



# АМИР ТЕМУР

ҒАРБИЙ ЕВРОПА АДИБЛАРИ  
НИГОҲИДА

*БАҲОДИР ЭРМАТОВ*

ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ  
«ИЖОД» ЖАМОАТ ФОНДИ



# АМИР ТЕМУР

ҒАРБИЙ ЕВРОПА АДИБЛАРИ  
НИГОҲИДА

БАҲОДИР ЭРМАТОВ

Тошкент  
«Navro'z» нашриёти № 3007  
2019



ББК 85.5 (Ўзб)

Э-18

УЎК 820.685

**Эрматов, Баҳодир**

Амир Темур Ғарбий Европа адиблари нигоҳида. Монография. Тошкент / «Navro'z» нашриёти, 2019 й. 256 бет.

Мазмун-моҳиятига кўра янгилик бўлган ушбу китоб чинакам ватанпарварлик руҳида ёзилгани, мустақиллик даври мафкурасига, миллий ғоямизга тўла мос келиши билан алоҳида ажралиб туради. Муаллиф мамлакатимиз тарих фанида нисбатан кам ўрганилган, ғоят муҳим мавзунинг тадқиқот объекти сифатида танлагани эътиборлидир. Ушбу тадқиқот саҳифалари орқали биз дунёда француз, испан, итальян, инглиз, немис, венгер темуршунослик мактаблари мавжуд эканидан воқиф бўламиз.

Жамиятимизнинг маънавий ҳаётини юксалтириш, халқимиз тарихининг шонли саҳифаларини, улуг аждодларимизнинг шахсияти ва фаолиятини чуқур ўрганишда ушбу китоб ҳеч шубҳасиз, беқиёс аҳамиятга эга.

Китоб Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси «Ижод» жамоат фонди ҳомийлигида чоп этилди.

ISBN 978-9943-566-77-4

© Баҳодир Эрматов, 2019 й.

© «Navro'z» нашриёти, 2019 й.

## СОҲИБҚИРОН ДАҲОСИГА ЮКСАК ЭҲТИРОМ

Филология фанлари доктори Баҳодир Эрматов қаламига мансуб «Амир Темур Ғарбий Европа адиблари нигоҳида» деб номланган китоб мутолааси менда катта таассурот қолдирди.

Мазкур монографиянинг илмий жиҳатлари ҳақида муҳтарам олимларимиз албатта ҳолис ва ҳаққоний муносабатларини баён этадилар, деб уйлайман. Мен фақат тарих шайдоси бўлган бир ижодкор сифатида ўзимнинг баъзи фикр-мулоҳазаларимни билдиришни жоиз, деб топдим.

**Биринчидан**, мазмун-моҳиятига кўра янгилик бўлган ушбу тадқиқот чинакам ватанпарварлик руҳида ёзилгани, мустақиллик даври мафкурасига, миллий ғоямизга тўла мос келиши билан алоҳида ажралиб туради.

Жамиятимизнинг маънавий ҳаётини юксалтириш, халқимиз тарихининг шонли саҳифаларини, улуг аждодларимизнинг шахсияти ва фаолиятини чуқур ўрганиш, ёшларимизни миллий ғурур, Ватанга садоқат ва муҳаббат туйғуси билан тарбиялашда мана шундай китоблар, ҳеч шубҳасиз, беқиёс аҳамиятга эга.

**Иккинчидан**, муаллиф мамлакатимиз тарих фанида нисбатан кам ўрганилган, ғоят муҳим мавзунинг тадқиқот объекти сифатида танлагани эътиборлидир.

Маълумки, буюк аждодимиз Соҳибқирон Амир Темур ҳақида юртимизда ва дунёда шу қадар кўп илмий ва бадиий асарлар яратилганки, агарда улар бир жойга тупланса, улкан ва бебаҳо кутубхона пайдо бўлиши табиийдир.

Ушбу тадқиқот саҳифалари орқали биз дунёда француз, испан, итальян, инглиз, немис, венгер темуршунослик мактаблари мавжуд эканидан воқиф бўламиз.

Айни вақтда, шўро тузумининг мафкуравий босимига қарамасдан, Амир Темур ҳаёти ва фаолиятини ўрганиш ва

тарғиб этишдек қалтис ишга жасорат кўрсатган Иброҳим Мўминов, Алихонтўра Соғуний каби улуғ алломалар, Иброҳим Раҳим каби муҳаррирлар хотирасини хурмат билан ёдга оламиз.

Истиқлол йилларида юртимизда ўзбек темуршунослиги тарих илмининг алоҳида бир йўналиши сифатида шакллангани барчамизни мамнун этади. Бўрибой Аҳмедов, Поён Равшанов, Ашраф Аҳмедов, Ҳайдарбек Бобобеков, Очил Тоғаев, Акмал Саидов, Нозим Ҳабибуллаев, Дилором Юсупова, Амриддин Бердимуродов, Ҳамдам Содиқов, Жумабой Раҳимов сингари олимлар, Пиримқул Қодиров, Абдулла Орипов, Муҳаммад Али, Тўлқин Ҳайит, Ғулом Мирзо каби шоир ва адибларимиз, Мурод Абдуллаев, Ҳаким Сагторий, Михли Сафаров, Бахтиёр Ҳайдаров каби журналистларнинг илмий, бадиий ва публицистик асарлари, таржималари темурнома ривожига катта ҳисса бўлиб қўшилди.

Жаҳон миқёсида улуғ Соҳибқиронга бағишланган асарларни тадқиқ этиш жиддий илмий изланишларни талаб этадиган масаладир. Бундан бир неча йил аввал таниқли ҳуқуқшунос олим, академик Акмал Саидов томонидан яратилган “Амир Темур ва Европа” номли монография шу йўлдаги дастлабки қадам бўлганини эътироф этиш лозим.

Бугунги кунда дунёнинг турли мамлакатларида Амир Темур шахси, унинг фаолияти ҳақида яратилган юзлаб асарларни ҳар томонлама илмий таҳлил этиш, она тилимизга таржима қилиб, халқимизга етказиш юртимиздаги турли соҳа олимлари олдида турган муҳим вазифадир.

Баҳодир Эрматовнинг тадқиқоти ана шу заруратни чуқур англаш натижасида дунёга келган.

**Учинчидан**, китоб мавзу миқёси ва камровининг, илмий мушоҳада доирасининг кенглиги билан эътиборни тортади. Унда Амир Темур ҳаётлиги пайтидаёқ жаҳоннинг турли мамлакатларида, турли тилларда пайдо бўла бошлаган илк манбалардан тортиб бугунги кунгача бўлган даврда тарих ва адабиётнинг ранг-баранг йўналишларида, шунингдек, театр, мусиқа, тасвирий санъат, ҳай-

калтарошлик ва санъатнинг бошқа турларида яратилган асарлар илмий таҳлил доирасига қамраб олинади.

Муаллиф биз билмаган, ҳали илмий жамоатчилигимиз учун ҳам номаълум бўлган, нафақат Ғарбий Европа, балки дунёнинг бошқа минтақа ва ҳудудларида яратилган асарлар ҳақида ҳам қўнлаб ноёб, янги ва қизиқарли маълумотларни келтиради ва уларни илмий истеъмолга киритади.

Узоқ ўтмишни қўя турайлик, биз яқин йилларда, ҳозирги кунимизда ҳам хорижий мамлакатларда улуғ аждодларимизга бағишлаб яратилаётган асарлардан, афсуски, беҳабармиз. Улар ҳақида на дипломатик хизматларимиз, на оммавий ахборот воситалари орқали деярли хабар топмаймиз.

Мисол учун, аксарият кўнчилигимиз инглиз адиби Кристофер Марлонинг ханузгача жаҳон сахналаридан тушмай келаётган “Буюк Амир Темур” трагедияси, америкалик шоир Эдгар Аллан Понинг шеърый достони ва немис композитори Генделнинг “Амир Темур” операси каби икки-учта асарни биламиз, холос. Ҳолбуки, мазкур тадқиқот ишида қайд этилганидек, 19–20-асрларда Италия, Франция, Германия, Австрия, Бельгия каби мамлакатларда Соҳибқирон бобомиз ҳаётига бағишланган 30 га яқин опера асарлари ушбу давлатлардаги нуфузли театрларда сахнага қўйилган экан.

Амир Темур ҳақидаги опералар Европа сахналарида шу кунларда ҳам мунтазам намоиш қилиб келинаётгани ҳақида муаллиф бир қанча ишончли маълумотларни келтирадики, бизнинг улардан беҳабарлигимиз ғоят ачинарлидир.

Ушбу китобда ана шу асарларнинг нафақат номлари, шу билан бирга, уларнинг композиторлари ва либретто муаллифлари, яратилган санаси, сахна асарлари қўйилган шаҳар ва театрлар, уларда етакчи ролларни ижро этган артистларнинг исм-фамилиялари ҳам аниқ-равшан кўрсатиб берилгани кишини ҳайратга солади.

Монографияни яратиш жараёнида муаллифнинг катта масъулият билан жиддий изланишлар олиб

боргани, таъбир жоиз бўлса, “игна билан қудуқ қазил” дек машаққатли юмуш билан кўп йиллар давомида муттасил шуғулланиб келгани кўриниб турибди.

Уйлашимча, Баҳодир Эрматов ўтган асрнинг 80-йилларида хорижий давлатларда, жумладан, Жазоир ва Мадагаскарда француз тили таржимони бўлиб ишлаган даврида бўлғуси тадқиқоти учун зарур маълумотларни тўплаб боргани, турли мамлакатларда илмий сафарларда бўлиб, нодир ва ноёб асарлар билан агрофлича танишгани китобнинг қўлами ва салмоғини оширишга хизмат қилган бўлиши мумкин.

**Туртинчидан**, муаллиф холислик ва ҳаққонийликни бош мезон сифатида белгилайди, ўз фикрларини асослашда бирламчи манбаларга таянади.

Ижод ва илм аҳлига аёнки, Ғарбий Европа халқларининг кўп асрлик адабиётида Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига оид кўплаб эсселар, роман ва қиссалар, хроникалар, драматик асарлар яратилган. Улар орасида Амир Темурнинг ҳаёт йўли, давлатчилик сиёсати, бунёдкорлик ишларини объектив баҳолаб, тўғри талқин қилган асарлар билан бирга, Соҳибқирон шахсиятига нисбатан ғаразли битиклар, турли уйдирмалар ҳам учрайди.

Муҳими шундаки, муаллиф ушбу асарлар номини шунчаки санаш билан чекланмасдан, уларни ҳар томонлама илмий таҳлил қилади, сарагини саракка, нучагини нучакка ажратиб, тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқимани кўрсатиб беради. Турли бўҳтон ёки ноҳолис маълумотларга қарши аниқ илмий асосда жавоб бериш мазкур тадқиқотнинг яна бир муҳим аспектини ташкил этади.

**Бешинчидан**, тадқиқот ишида ўзбек, француз, инглиз, итальян, испан, немис, рус, форс, араб, турк ва бошқа кўплаб тиллардаги матилар параллель қўйилиб, ўзаро қиёсий таҳлилга тортилиши муаллифнинг бой билим ва юксак профессионал малакага эга эканидан далолатдир.

Маълумки, Ғарбий Европада Амир Темур ҳақидаги дастлабки асарлар эски лотин тилида битилган бўлиб, бугунги кунда уларга “тиши ўтадиган” мутахассислари-

миз бармоқ билан санарли. Баҳодир Эрматов республикамизда француз тили ва адабиёти бўйича етук мутахассислардан бири саналади. Айни пайтда, унинг бошқа бир қатор ғарб тиллари, хусусан, эски лотин тилидаги маълумотлардан ҳам кенг фойдалангани тадқиқотнинг илмий аҳамияти ва қимматини оширади.

**Олтинчидан**, китоб жуда равон, барча учун тушунарли, машҳур таржимашунос олим Ғайбулла Саломовга хос ширали тилда ёзилган бўлиб, худди бадиий-публицистик асар сингари завқ билан ўқилади.

Таъкидлаш жоизки, Баҳодир Эрматов юртимиз адабий жамоатчилиги орасида истеъдодли таржимон ва адабиётшунос олим сифатида ҳам танилган. Тадқиқот баёнида маҳоратли ижодкорнинг ўзига хос услуби сезилиб туради.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Баҳодир Эрматовнинг “Амир Темур Ғарбий Европа адиблари нигоҳида” номли сермазмун китобини ўзбек темуршунослиги фанида янги саҳифа, деб баҳолаш учун барча асослар етарли.

Миллий ўзлигимизни англаш, ўтмишдан руҳ ва куч олиб, келажак сари ишонч билан қадам қўйишдек муҳим ишга муносиб ҳисса қўшиб келаётган изланувчан, заҳматкаш олимнинг илмий ва ижодий фаолиятига янги муваффақиятлар тилайман.

Хайриддин СУЛТОНОВ

## МУҚАДДИМА

Амир Тему́р – шаън-шавкатимиз, ғурур-ифтихоримиздир. Соҳибқирон – халқимиз даҳосининг тимсоли, маънавий қудратимиз рамзи. Мамлакатимиз истиқлолга эришгач, Амир Тему́р шахси яна Ватан ва миллат тимсолига айланди. Истиқлолимизнинг ҳар бир тадбирида, мустақил давлатимизнинг ҳар бир қадамида ул буюк зот руҳи бизга ҳамроҳу ҳамнафас бўлиб бормоқда.

Мамлакатимизда ҳар йили Амир Тему́рнинг таваллуд санаси кенг нишонланади. Соҳибқирон номи, унинг фаолияти билан боғлиқ тадбирлар алоҳида кўтаринки руҳда ўтади. Бошқача айтганда, Амир Тему́р номи, унинг сиймоси юксак ватанпарварлик, адолат ва озодлик тимсоли сифатида халқимизни бирлаштириш, жипслаштиришда, иймон-оқибатли бўлишда, буюк келажакимизни қуришда бизга янгидан янги куч-қувват ва шижоат бағишлаб турибди.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Буюк Соҳибқирон Амир Тему́р бобомиз Оқсарой пештоқига «Адолат – давлатнинг асоси ва ҳукмдорлар шиоридир», деган ҳикматли сўзларни ёздиргани бежиз эмас, албатта. Ушбу улуғвор ғоя инсон қадр-қимматини олий даражага кўтариш борасидаги амалий ҳаракатларимиз пойдеворига айланди», деган сўзлари бу улуғ зотнинг ҳамиша халқ бахту саодати, фаровонлигини ўйлаб, давлатни адолат ила бошқарганидан далолат бериб турибди.

Ғарбий Европа халқларининг кўп асрлик ада-

*Амир Тему́р Ғарбий Европа адиблари нигоҳида*

биётларида Амир Тему́р ҳаёти ва фаолиятига бағишлаб ёзилган асарлар ниҳоятда кўп бўлиб, улар турли жанрларга мансуб. Уларнинг орасида эсселар, роман ва қиссалар, хроникалар (солномалар), драматик асарлар бор. Бироқ Ғарбий Европада буюк бобомиз ҳаёти ва фаолиятига бағишланган илк асарлар эсдаликлар жанрида ёзилган бўлиб, улар Амир Тему́р замондошларининг қаламларига мансубдир.

Европалик муаррихларнинг солномалари ва адибларининг бадиий асарларини ўрганар эканмиз, кўз олдимизда Соҳибқироннинг анча мураккаб, зиддиятларга тўла қиёфаси намоён бўлади. Бу асарларнинг барчасида унинг саркардалиқ фаолияти ва ҳарбий санъатига алоҳида тўхтаб ўтилади. Ғарбий Европа мамлакатлари адиб ва муаррихлари Амир Тему́рнинг бунёдкорлик ишларига, илм-фан, маданият, адабиёт ва санъатга қурсатган ҳомийлигига, Шарқ билан Ғарб ўртасида дўстлик ва биродарлик алоқаларни ўрнатишга қўшган ҳиссасига, хуллас, унинг жаҳон тарихида қолдирган ўчмас изига юксак баҳо берадилар.

Буюк аждодимизнинг энг муҳим фазилатларидан бири шу бўлганки, у ҳеч бир давлат ўз қўшнилари билан яхши алоқалар, манфаатли ҳамкорликсиз ёрқин истиқболга эга бўлмаслигини теран англаган. Шу сабабли, у Европа ва Осиёни боғлашга хизмат қилган улкан ишларни амалга оширган, Франция, Испания, Англия ва бошқа давлатлар билан алоқалар ўрнатган, ҳамда муносабатларини мустаҳкамлашга интилан.

Маълумки, Соҳибқирон ҳақида юзлаб асарлар битилган. Бироқ улуғ Амир Тему́рнинг Европа, бундан келиб чиқиб, жаҳон тарихида тутган

ўрнига бағишланган яна юзлаб асарлар борки, улар ҳамон ўз тадқиқотчиларини кутмоқда.

Француз темуршунос олимаси Кристиаан Эркенинг таъкидлашича, «Амир Темурнинг тарихий қиёфаси ва бадийлашган сиймоси Европада хали ҳам ўрганилмаган бўлса-да, бу қизиқ мавзу чуқур тадқиқотни талаб қилади.» «Bien que la représentation historique et l'incarnation littéraire de Tamerlan en Europe n'aient pas encore été étudiées, ce sujet intéressant mérite un examen approfondi.»<sup>1</sup>

Ҳа, Ғарбий Европа мамлакатлари мозийшунослар-шарқшунослари, хусусан, темуршунослари томонидан ёзилган асарлар юртимизда чуқур тадқиқ этилмаган. Шунинг учун ҳам биз адабиётшунослар кўп бор таъкидланганидек, асрлар давомида дунёнинг турли мамлакатларида Амир Темур меросига бағишлаб яратилган тадқиқотларни чуқур ўрганишимиз, халқимизга, келгуси авлодимизга тарихни холис ва ҳаққоний ўргатувчи дарсликлар сифатида, бизнинг фахру ифтихоримиз сифатида тақдим қилишимиз керак.

<sup>1</sup> Lercke Kristiaan Au miroir des peurs occidentales/Samarcande 1400-1500. La cité-oasis de Tamerlan : cœur d'un Empire 1995 . – P.55.

## БИРИНЧИ БЎЛИМ

---

# ИЛК ЁЗМА МАНБАЛАРДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

---

## АМИР ТЕМУР ҲАҚИДАГИ ИЛК ЁЗМА МАНБАЛАР ВА УЛАРНИНГ ТАРИХИ

Ғарбий Европага Амир Темури ҳақидаги илк маълумотлар Қора денгиз бандаргоҳларида фаолият кўрсатган венециялик ва генуялик савдогарлар орқали етиб борган. Соҳибқирон ва унинг салтанати ва хусусан, ҳарбий салоҳияти ҳақидаги илк ёзма маълумотлар ҳам айна шу пайтда, Амир Темури ҳаётлиги давридаёқ пайдо бўла бошлаган.

Венеция ва Генуя шаҳарлари архивларида Амир Темури ва Йилдирим Боязид ўртасида бўлиб ўтган тарихий жангдан сўнг битилган номалар мавжуд бўлиб, уларда Мовароуннаҳр ҳукмдорининг қудрати мадҳ этилади. Мазкур номаларнинг муаллифлари Амир Темурининг Йилдирим Боязид устидан қозонган тарихий ғалабасига венециялик ва генуялик жангчилар ҳам ўз ҳиссаларини қўшишганини даъво қилади. Марино Сануто (Marino Sanuto)нинг *Vitae Ducum Venetorum* («Венеция ҳукмдорларининг ҳаёти») асарида шу ҳақда турли маълумотлар мавжуд.<sup>1</sup> XVI асрда битилган мазкур китобда Осиёнинг турли шаҳарларида фаолият кўрсатган венецияликларнинг эсдалик ва хотиралари жамланган. Китобдан, жумладан, Канди шаҳрида яшаган Жованни Корнаро (Giovanni Cornaro)нинг ҳикояси ўрин олган бўлиб, унда Султонни (Боязид Йилдирим назарда тутилмоқда – Б.Э.) маҳв этган Амир Темури ҳақида гап боради. Ўша 1402 йили Венеция ҳарбий денгиз кучларига қарашли йирик ҳарбий кема «Сопракомито» («Sopracomito»)нинг қўмондони Марко

<sup>1</sup> Sanuto Marino. *Vitae Ducum Venetorum. Rerum Italicarum Scriptores* китобида. – Milan 1733, (en part.vol XXII).

## *Амир Темури Ғарбий Европа адиблари нигоҳида*

Гримани (Marco Grimani) Амир Темурининг Боязид устидан қозонган ғалабаси ҳақида хабар берар экан, унинг Европа ҳукмдорлари билан фаол дипломатик алоқалар олиб бораётганига алоҳида тўхталади.

Амир Темури ҳақида, унинг тарихи, ғаним ва дўстлари, салтанати ва саройи, у ердаги урф-одат ва тартиблар ҳақида французларга илк бора ҳикоя қилиб берган асар – бу шубҳасиз Султония епископи Жан (Иоан)нинг қаламига мансуб «Амир Темури ва унинг саройи ҳақида хотиралар» («*Mémoires sur Tamerlan et sa cour*»)дир.<sup>1</sup>

Епископ Жан Амир Темурини яқиндан таниган, унинг ҳаёти ва фаолияти билан яхши таниш бўлган. Епископ Жан (Иоан) ҳақида икки оғиз сўз. 1403 йил май ойининг бошида Парижда бир руҳоний пайдо бўлиб, ўзини Амир Темурининг элчиси деб таништиради. Чиндан ҳам у Амир Темурининг мўъжазгина тамғаси босилиб, зарҳал ҳарфлар билан битилган ишонч ёрлиғи – мактубини Франция қироли Карл VIга топширади. Мактубни топширган Султония шаҳрининг епископи қирол саройида Карл VI ва Франциянинг бешта – Берри, Бургундия, Орлеан, Бурбон ва Бретания герцоглари ҳамда кўплаб бошқа юқори мансабли шахслар ҳузурда нутқ сўзлаб, ташрифининг икки сабабини баён қилади: биринчиси, Амир Темурининг Боязид устидан қозонган ғалабасини маълум қилиш; шу ўринда у турк султонининг асир олиниб, унинг тутқунидан озод қилинган насроний бандиларни Амир Темури Европага қайтариб юборганини ва яна бошқа бандилар топиладиган бўлса, худди шундай йўл тутажани билдиради. Ташрифининг иккинчи мақсади

<sup>1</sup> Mémoire sur Tamerlan et sa cour par un dominicain, en 1403 par H. Moranvillé, Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes. – Paris, 1894.



Франция қиролини ўз кўзи билан кўриш ва у ҳақда Амир Темурга сўзлаб бериш. Епископнинг гапига қараганда, унинг элчилиги насроний динига икки қулай имконият яратади: биринчидан, бу элчилик иккала дин вакилларига ҳам ўзаро эркин савдо қилиш имкониятини берса, иккинчидан, агар қирол ва герцоглар рози бўлишса, бу қулайликларни шартнома ёки аҳдлашув шаклида расмийлаштириш мумкин бўлади.<sup>1</sup>

Баланд бўйли, оппоқ юнонча соқоли кўксига тушиб турган епископ Иоан ўзини италян деб таништирганига қарамай, унинг шахси ва миллати хусусидаги баҳслар ҳалигача давом этиб келмоқда. Аввало унинг шахси хусусида. Кўпчилик уни бошқа бир Жанлар билан адаштириб юради. Биз сўз юритаётган Жан (Иоан) ўша даврдаги Рим папаси Бонифаций IX нинг 1398 йил 23 августдаги фармонида биноан Султония шахрининг епископи этиб тайинлангунига қадар Нахичеванда хизматда бўлган.<sup>2</sup> Буни таниқли француз шарқшунос олимлари Силвестр де Саси<sup>3</sup> ва Ҳ.Моранвилелар ҳам тасдиқлайдиди.<sup>4</sup> Бироқ Ҳ.Моранвиленинг таъкидлашича, Султония шахри алоҳида епископликни ташкил этмаган, аксинча, Нахичеван епископлигининг қароргоҳи Султонияда жойлашган. Нахичеванда биз сўз юритаётган Иоандан олдин ва ундан кейин бошқа Жанлар

<sup>1</sup> Cronographia regum Francorum, t.III, ad annum 1403.

<sup>2</sup> Richard Jean. La papauté et les missions d'Orient au Moyen Age (XIIIe-XVe siècles), Ecole française de Rome, 1977, p.p. 181-182; La route de Samarkand au temps de Tamerlan par Ruy Gonzalez de Clavijo, traduite et commentée par Lucien Kehren. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P. 51.

<sup>3</sup> Sacy Silvestre de. Mémoire sur une correspondance inédite de Tamerlan avec Charles VI, Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles – lettres. – Paris, 1822.

<sup>4</sup> Mémoire sur Tamerlan et sa cour par un dominicain, en 1403 par H. Moranvillé, Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes. – Paris, 1894.

ҳам епископлик қилишган. Булар Жан де Кора (1346 йилда оламдан ўтган), Жан Галонифонтибус (1377 – 1398)лардир.<sup>1</sup>

Бироқ Руи Гонсалес де Клавихонинг *La Route de Samarkand au temps de Tamerlan 1403-1406* («Амир Темур даврида Самарқандга саёҳат – 1403 – 1406 йиллар») китобига битган изоҳида Люсьен Керен «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар» асарининг муаллифини Жан III деб ҳисоблайди ва уни 1412 йил оламдан ўтган деб кўрсатади.<sup>2</sup>

Л.Керен ўзининг ушбу фикрига Жан Ришар ва А. Лонертс келтирган маълумотларни асос қилиб олади.

Силвестер де Саси ҳам епископнинг мақомини Жан III деб кўрсатиб, у нақ 1423 йилгача, яъни Жан III иш бошлагунига қадар Султонияга епископлик қилган, деб ҳисоблайди: «L'examen critique que j'ai fait des autorités qui peuvent servir et décider cette question, m'a conduit à établir, qu'en l'année dont il s'agit, ce siège était effectivement occupé par un frère archevêque, nommé Jean II<sup>e</sup> du nom, qui y été élevé en 1398.»<sup>3</sup> – «Бу масалага аниқлик киритишга қодир масъул шахслар ҳузурда олиб борган изланишларим натижасида шундай хулосага келдимки, ҳақиқатан ҳам сўз юритилаётган йили (1402, Амир Темурнинг

<sup>1</sup> Бу ҳақдаги маълумотлар Силвестр де Саси ва Ҳ.Моранвилеларнинг қайд этилган асарларида ҳамда *La Route de Samarkand au temps de Tamerlan par Ruy Gonzalez de Clavijo*, traduite et commentée par Lucien Kehren. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P.51 да келтирилган.

<sup>2</sup> *La Route de Samarkand au temps de Tamerlan par Ruy Gonzalez de Clavijo*, traduite et commentée par Lucien Kehren. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P.52.

<sup>3</sup> Sacy Silvestre de. Mémoire sur une correspondance inédite de Tamerlan avec Charles VI, Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles – lettres. – Paris, 1822. – P. 10

Франция қироли Карл VI га мактуби битилган йил, таъкид бизники – Б.Э.) мазкур лавозимни 1398 йилда тайинланган доминикан мазҳабидан бўлмиш Жан III исми руҳоний эгаллаб турган.» (таржима бизники – Б.Э.).

Биз таниқли темуршунос олим Л.Кереннинг фикрига қўшиламиз ва «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар» муаллифи бўлмиш Султония епископи Иоаннинг мақомини тадрижий ва мантиқий равишда (Жан де Кора ва Жан Галонифонтибусдан кейин) Жан (Иоан) III деб ҳисоблаймиз. Султониялик Иоаннинг миллатига келсак, юқорида кўриб ўтганимиздек, у ўзини итальян деб таништирган бўлса-да, баъзилар уни чиндан ҳам итальян,<sup>1</sup> баъзилар француз, баъзилар эса ҳатто инглиз деб ҳисоблашади.<sup>2</sup>

Бироқ энг ажабланарлиси шундаки, Ҳ.Моранвиленинг гувоҳлик беришича, Амир Темурнинг элчиси бўлмиш султониялик Иоан ўзининг «Амир Темур ва унинг саройи» номли эсдаликларини нафис француз тилида битиб, қирол Карл VI саройида тарқатган, соф француз тилида маъруза қилган.<sup>3</sup>

Бу бизнингча, айрим замонавий муаррихларнинг султониялик Иоан «телбасифат» инсон бўлган, деган даъволарини пучга чиқаради.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Richard Jean. La papauté et les missions d'Orient au Moyen Age (XIIIe -XVe siècles). – Rome: Ecole française de Rome, 1977. – P.182; R.Loeneritz, O.P., Evêques dominicains des deux Arménies, Archivum Fratrum Praedicatorum, X, 1940. – P. 260-1; Moranvillé H. Mémoire sur Tamerlan et sa cour par un dominicain, en 1403. – Paris, 1894. – P.2.

<sup>2</sup> Le Roux J. Delaville. La France en Orient au XIVe siècle. – Paris, 1886. – P.391.

<sup>3</sup> Moranvillé H. Mémoire sur..., PP. 2-3.

<sup>4</sup> La Route de Samarkand au temps de Tamerlan par Ruy Gonzalez de Clavijo, traduite et commentée par Lucien Kehren. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P.50.

Епископ Иоаннинг «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар»и номаълум таржимон томонидан латин тилига ағдарилган бўлиб, у *Chronographia Regum Francorum* («Франклар қироллари солномаси»)да тўлалигича келтирилган.<sup>1</sup>

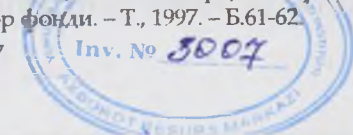
Кастилия қироли Энрике (Генри) III нинг элчиси Руи Гонсалес де Клавихонинг 1404 йилда Самарқандга ташриф буюргани ва унинг буюк Соҳибқирон томонидан илиқ қабул қилингани тарихдан яхши маълум. Клавихонинг ўзи ушбу қабул маросими ҳақида қуйидагиларни ёзади: «Шунда Темур Бек бизга он ҳазрат қиролимиз ҳақида саволлар берди: «Қирол ўғлимнинг ишлари қалай? Аҳволи яхшими? Соғлиги жойидами?» Биз унга жавоб бердик ва ўз ташрифимиздан мақсадимизни сўзладик; у бизни диққат билан тинглади.»<sup>2</sup> Бир қарашда нима учун Амир Темурдек буюк зот йироқдаги Кастилия қиролини «ўғлим» деб атагани ўқувчига қоронғулигича қолади. «Етти иқлим султони» китобининг муаллифи, англиялик Ҳильда Ҳукхэм бу ҳақда сўз юритар экан, «ўғил» сўзи тобеинларга нисбатан мурожаат шакли эди», деб ёзади.<sup>3</sup> Бунга ўзбек олими, тарих фанлари номзоди А.Зиёев ҳам қўшилади: «Ўша замон дипломатияси тилида «ўғлим» дегани – «менга тобе» дегани бўлган.»<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Chronographia regum Francorum, t. III, publiée pour la Société de l'Histoire de France par H. Moranvillé. – Paris, 1897. – P. 206-223.

<sup>2</sup> Клавихо Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406). – М.: Наука, 1990. – С 106(44а). Таржима бизники.

<sup>3</sup> Ҳильда Ҳукхэм. Етти иқлим султони. – Т.: Адолат, 1999. – Б.282.

<sup>4</sup> Зиёев Азамағ. Темур – марказлашган давлат асосчиси./Амир Темур: Шахсининг замондошлари томонидан баҳоланиши ва фаолиятининг Мустақил Ўзбекистон учун аҳамияти / Конференция ҳақида ҳисобот Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум материаллари (Самарқанд, 1996 йил, 27-29 сентябрь); Самарқанд шаҳри ҳокимияти, Конрад Аденауэр фонди. – Т., 1997. – Б.61-62.



Биз, афсуски, уларнинг бу фикрига қўшилмаймиз. Бунга сабаб, биринчидан, инглиз адибаси ва А.Зиёевдан ўзга на шарқлик ва на ғарблик бирор муаррих бундай фикрни билдирмаган. Иккинчидан, Кастилия ва Леон қироли Энрике III Амир Темурга тобе бўлмаган. Амир Темур ўз вассаллари ёхуд тобеинларини «ўғлим» деб атагани ҳақида ёки уларга шундай мурожаат қилгани ҳақида тарихда бирорта ҳам мисол йўқ. Бу саволга жавоб бериш учун эса, аввало, Энрике III нинг ҳаётига ҳамда Амир Темур билан Кастилия қироли ўртасидаги муносабатлар тарихига назар солмоқ лозим.

Энрике III 1379 йили Бургос шаҳрида Кастилия қироллари оиласида дунёга келган. Унинг бобоси Педро даврида ҳам, отаси Хуан I даврида ҳам Кастилия Португалия билан тинимсиз урушда бўлган. Хуан I ҳукмронлиги даврида эса мамлакат жуда танг аҳволга тушиб қолади: Кастилияга қарши курашда Португалияга Англия қиролнинг қариндошларидан бири, Ланкастер герцоги ёрдамга келади. Хуан I Ланкастер герцоги билан музокаралар олиб бориб, битим тузади ва ўғли Энрикени унинг қизига уйлантиради. 1390 йили отаси оддан йиқилиб тушиб, бевақт вафот этганида Энрике III га оғир мерос қолганди: Португалия билан уруш давом этар, мамлакат ичкарасида ҳам заминдорларнинг ўзаро курашлари тўхтамас, ўлканинг иқтисодий аҳволи ниҳоятда оғир эди.

Энрике III ҳали ёш бўлганлиги учун мамлакатни уч йил давомида отаси васият қилиб кетган регентлар Кенгаши бошқаради. Бироқ 1393 йили тахтга ўтирган Энрике III қисқагина ҳукмдорлиги даврида мамлакатда тинчлик ўрнатади, иқтисодий аҳволни унглади. Унинг қўли остида Кастилияда «энрик» деб

аталувчи ҳозирги кунгача машҳур тилла танга зарб этила бошланди, мамлакатда тиқувчилик ва тўқимачилик саноати ривожланди, мавр ва испан готикасининг меваси бўлмиш мудеяр меъморчилик санъати гуллаб яшнади. Мадрид кўчалари кенгайтирилиб, фавворалар ўрнатилди, мамлакатдаги илк қироллар саройи Эл Прадо бунёд этилди. Айниқса, Энрике III одамларни қобилиятларига қараб ишга тайинлар, амалдорларни қаттиқ назорат қилар, фуқаролар хурматиغا сазовор бўлган эди.<sup>1</sup>

Ташқи сиёсат борасида ҳам Энрике III моҳир дипломат сифатида танилди. Португалия билан ўн беш йиллик тинчлик битими имзоланди, Гренада билан яхши қўшничилик алоқалари ўрнатилиб, Кастилия дунёга танила бошлади. Қирол ўз олдига қўйган қатор режаларини амалга оширишига оғир касаллик ҳалақит берган. Энрике III номига ёшлигиданоқ «хаста» (el Dolente) сўзини қўшиб айтишарди, бироқ унинг нима билан оғригани ҳақида тарихда аниқ маълумотлар йўқ. Шундай бўлса ҳам унинг ғайратидан, тиниб-тинчимаслигидан замондошлари ғоят ҳайратланишган. Энрике III уша пайтда Кичик ва Марказий Осиёда рўй бераётган воқеалардан яхши хабардор бўлган, Йилдирим Боязид Европага солаётган таҳдиддан ташвишга тушган. Шу сабабли ҳам у Боязид ва унинг ниятларидан воқиф бўлиш ҳамда Амир Темур ҳақида тулиқроқ маълумот олиш учун Шарққа элчилар юборади.

Энрике III юборган вакиллардан икки кишининг номларини биламиз: булар Понтеведра амлокининг эгаси Пайо Гомес де Сотомайор ҳамда аревало (Авила провинцияси)лик аслзода Хернан Санчес

<sup>1</sup> Historia social y economia de España y America, La Baja edad media peninsular. – Barcelone, 1971. – P.87.

Паласуэлолардир. Тарихда элчиларнинг қачон йўлга чиққанликлари ҳақида аниқ маълумотлар йўқ, бироқ улар 1402 йили 28 июлда Анқара жангининг шохидлари бўлишган, жанг тугар-тугамас Амир Темурни зафар билан қутлашган. XVII асрда яшаб ўтган испан тарихчиси Гил Давила Гонсалес «Кастилия қироли Энрике Шнинг ҳаёти ва фаолияти» китобида ёзишча, Амир Темур элчиларга жанговар қуроллар тўхфа этган.<sup>1</sup> Бундан боши осмонга етган Паласуэло Амир Темур берган шамшир билан ҳатто жангда ҳам иштирок этган. Унинг мардлигини кузатиб турган Соҳибқирон «тугинган ўғли» бу учрашувдан хотира сифатида бундан буён ўз исми-шарифига «Амир Темур» номини қўшиб айтса яхши бўларди, деган фикр билдирган. Паласуэло бундай илтифотдан бағоят хурсанд бўлган ва умрининг охиригача ўзининг исми-шарифини Ҳэрнан Санчес Паласуэло Амир Темур деб юритган. Зикр этилган муаррих таъкидлашча, бу учрашувдан кўп йиллар ўтиб Паласуэло ҳаётдан кўз юмгач, унинг Аревало шаҳри яқинидаги Рапариегос монастири ҳовлисига қўйилган қабри устидаги тошга қуйидаги сўзлар битилган экан: «Бу ерда Дон Энрике Ш нинг сарой аъени ва унинг Буюк Амир Темур ҳузуридаги элчиси мухтарам рицар Ҳэрнан Санчес Паласуэло Амир Темур ётибди...»<sup>2</sup>

Соҳибқирон томонидан илиқ қабул қилиниб, унинг ҳузурида бир неча кун меҳмон бўлган Сотомайор ва Паласуэлолар Энрике Ш нинг молуки ва куч-қудратини кўкларга кўтаришган, унинг Амир Темур билан дўстона алоқалар ўрнатиш ниятида эканлигини маълум қилишган. Соҳибқирон

<sup>1</sup> Gonzales Gil Davila. Historia de la vida y hechos del rey Henrique tercero de Castilla. – Madrid, 1638. – P.174.

<sup>2</sup> Уша жойда, P.175.

бундай алоқаларни қутлашини билдирган ва шу ердаёқ Кастилия қиролига мактуб биттирган.

Мактубдан кўриниб турганидек, соҳибқирон Амир Темур динидан, эътиқодидан қатъи назар, Кастилия қироли билан ҳам яхши муносабатлар ўрнатиш тарфдори бўлган. Шу сабабли ҳам у ўз юртларига қайтиб кетаётган элчилар орқали Энрике Ш га қимматбаҳо совғалар бериб, ўз элчиси ва унинг беш ҳамроҳини элчиларга қўшиб жўнатган.

Элчилар 1403 йил февралида Кастилияга омон-эсон етиб боришади. Уларни ва Соҳибқирон йўллаган элчи Муҳаммад Кешийни қирол Энрике Ш ўзининг Сеговиядаги қасрида қабул қилади. Амир Темурнинг эҳтиромидан Энрике Ш бағоят таъсирланади ва дўстона муносабатларни ривожлантириш учун зудлик билан Самарқандга янги элчиларни жўнатиш тараддудига тушади. Бироқ Пайо Гомес де Сотомайор олиб келган маълумотлардан қониқмаган Кастилия қироли ақл-заковати, нотиқлиги ва бошқа кўп хислатлари билан ажралиб турган мадридлик аъени Руи Гонсалес де Клавихони элчи лавозимига тайинлайди. Унга ҳамроҳлик қилиш учун диншунос олим Алонсо Паес де Санта Мария ва қирол гвардиеси зобити Гомес де Саласар танланади.

1403 йил 21 майда Кастилиянинг Санта Мария бандаргоҳидан йўлга чиққан элчилар (Гомес де Саласар йўлда – Нишапурда вафот этади) узок йўл босиб, 1404 йил 8 сентябрида Самарқандга кириб келишади. Соҳибқирон Клавихо ва унинг ҳамроҳларини қандай қабул қилгани бизга маълум. Кўриниб турганидек, Амир Темур Клавиходан «Энрике ўғлимнинг соғлиги қалай?» деб сўраганида тамоман ҳақди эди. Зеро, у дастлабки испан элчилари ва Кастилияга бориб қайтиб келган ўз элчиси Муҳаммад Кеший

орқали Энрике III нинг хасталигидан хабардор бўлган. Бу билан у ўзининг нафақат ута маданиятли ва доно давлат раҳбарилигини намоён этган, балки ўз салтанати билан дўстона муносабатлар ўрнатган узоқ Кастилия қиролига оталарча ғамхўрлик кўрсатган. Амир Темурнинг қирол элчиларига айтган қуйидаги сўзлари ҳам айнан шундан далолат беради: «Қирол сизларни совғасиз, фақат (биргина) мактуб билан юборганида ҳам мен ўғлимнинг аҳволи ва соғлигини билиб, совға олгандай хурсанд бўлур эрдим.»<sup>1</sup>

Самарқандда икки ярим ой меҳмон бўлган Клавихо ва Алонсо Паес де Санта Мария 1406 йил 2 мартда ватанларига қайтиб боришади ва 24 март куни ўша пайтда Алкала де Хенаресда истиқомат қилаётган қирол Энрике III томонидан қабул қилинадилар. Қирол Клавихонинг ҳисоботидан катта қониқиш ҳосил қилган. Энрике III 1406 йил 25 декабрда йигирма етти ёшида оламдан ўтган. Энрике III дан сўнг Клавихо унинг ўғли Хуан II га садоқат билан хизмат қилади ва 1412 йил 2 апрелда бандликни бажо келтиради. Клавихо Самарқанд сафаридан сўнг ўзи Мадридда қурдирган Муқаддас Франсуа мазҳаби черковига дафн этилган. 1760 йилда черков таъмирланиши муносабати билан қадимги қабрлар бузиб ташланган, 1936 йилги кучли ёнғин натижасида эса бузилмай қолган қабрларга тааллуқли хужжатлар ҳам ёниб кетган. Соҳибқирон билан суҳбатлашиб, бир дастурхондан тамадди қилган жасур кастилияликнинг излари шу тариқа йўқотилган. Клавихонинг кундаликлари илк марта 1582 йили

<sup>1</sup> Клавихо Р.Г.де. Самарқандга, Темур саройига қилинган саёҳат кундалиги (1403-1406). "Амир Темур ва Удугбек замондошлари хотирасида" тўпламида. Т., 1996, 64-бет, Очиқ Тогаев таржимаси.

Севилияда Аргот де Молина (1549 – 1596) томонидан нашр этилган ва шундан сўнг дунёнинг бир қатор тилларига қайта-қайта таржима қилинган. Испанияда унинг кундаликлари бўйича диссертация ҳам ёқланган. Франсиско Лопес Эстрада томонидан тайёрланган «Амир Темур хузурига элчилик – XV аср қўлёзмаси таҳлили ва нашри» номли бу диссертация 1943 йили Мадридда Илмий тадқиқотлар Олий кенгашида ҳимоя қилинган.<sup>1</sup>

#### АМИР ТЕМУР – АФСОНА ВА ҲАҚИҚАТ

Шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш керакки, епископ Иоаннинг «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар»и Амир Темур билан Самарқандда учрашган европалик бошқа бир инсон – Руи Гонсалес де Клавихонинг «Кундаликлар»и каби Амир Темур шахси, унинг ҳаёти ва фаолияти ҳақидаги бебаҳо хужжат ҳисобланади. «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар» («Mémoires sur Tamerlan et sa cour») 23 қисм (боб)дан иборат бўлиб, унда Соҳибқирон Мовароуннаҳр тахтига ўтирган кундан бошлаб, 1402 йил август ойигача бўлиб ўтган асосий воқеа ва ҳодисалар тилга олинади, Амир Темурнинг ғанимлари ва дўстлари, у ўз салтанати ва қўшинида ўрнатган тартиб-қоидалар, унинг давлат арбоби ва саркардалик фаолияти, Соҳибқирон шахси, хатто унинг феъли-диди ҳамда қизиқишлари ҳақида қимматли ва бошқа ҳеч ким тилга олмаган маълумотлар келтирилган. «Хотиралар»нинг икки

<sup>1</sup> Estrada Francisco Lopez. Embajada a Tamorlan – Estudio y edicion de un manuscrito del siglo XV. – Consejo superior de Investigaciones científicas. – Madrid, 1943.

французча қўлёзмаси мавжуд бўлиб, улар Франция Миллий кутубхонасининг француз фондида 5624 (fol.63 V<sup>e</sup>) ва 12201 (fol.84 I<sup>e</sup>) рақамлари остида сақланмоқда. Мазкур қўлёзмалардан бири кичик Арманистон қироли Хетум I нинг жияни, Горигос ҳокими Хетумнинг «Шарқ тарихлари гулдастаси» («Fleur des histoires d'Orient») номли асарига илова тариқасида – муаллифнинг қаламига мансуб асар сифатида киритилган: «Et incontinent apres la fin de ses hystoires nous avons trouvé l'hystoire d'ung Tartarin qu'il nomme Themur Bey...»<sup>1</sup>

«Унинг (Хетумнинг) тарихларининг давоми сифатида биз Темур Бей деб аталмиш бир татар\*нинг тарихини топдик...» (таржима бизники – Б.Э.) (\*Европа мамлакатларида ёзилган ва нашр этилган куплаб бадиий ва илмий китобларда Мовароуннаҳр ерлари ёки Соҳибқирон Амир Темур давлати «Татария», миллати эса «татар» дея талқин қилинган. Бундай англашилмовчиликлар бошқа кўринишларда ҳам учрайди. Жумладан, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ва Бобурийлар давлати «Буюк муғуллар империяси»дея тилга олинади. Амир Темур номи эса «Тамерлан» тарзида берилади. Тарихдан маълум, Соҳибқирон бобомиз 1362 йилда ўнг оёқ ва ўнг қўлидан яраланади. Ул зотнинг ганимлари томонидан Амир Темурга нисбатан ҳақорат тарзида айтилган бу атама кейинчалик Европага тарқалиб кетади. Асарлар мазмунидан кўришиб турибдики, купчилик гарблик муаллифлар аслида бу номнинг маъносини тушунмаган ҳолда уни жаҳонгирнинг исми деб билади. Албатта, бундай нотўғри талқин ва ифодаларга нисбатан биз хорижий олим ва адиблар дунёқарашинида ҳаққоний муносабатни шакллантириб бориши-

<sup>1</sup> Франция Миллий кутубхонаси, босма асарлар бўлими, О2г 18, fol. LX.

миз керак. Шу боис биз аслиятдаги «Татария», «татар», «Тамерлан» атамаларини таржима талқинида таҳрир қилиб, тузатиб кетишга ўзимизни бурчли деб билдик. Тарихий ҳақиқатни тиклаш ҳар биримизнинг вазифамиздир. – Муҳаррирдан.) **Бир оз пастроқда ношир ўз «билимдонлиги»ни қуйидагича намоён этади: «Frere Hayton appelle Tamburlan Themur Bey; c'est un propre nom qui est dit de Themur, qui vault autant y dire comme seigneur...»<sup>1</sup>**

«Биродар Хайтон Тамбурланни Темур Бей деб атайди; бу атоқли от бўлиб, «Темир» сўзидан олинган ва «хукмдор» деган маънони билдиради.» (таржима бизники – Б.Э.).

Бирок Ҳ. Моранвиленинг гувоҳлик беришича, бунда зикр этилган адибнинг заррача ҳам айби йўқ, зеро у XIV аср бошида оламдан ўтган,<sup>2</sup> Епископ Иоаннинг «Хотиралари» эса ундан бир аср кейин яратилган.

Юқорида баён этилганлардан келиб чиқиб, биз мазкур бўлимда епископ Иоаннинг «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар»ининг Франция Миллий кутубхонасида сақланаётган ҳар икки қўлёзмаси матнларини қиёсий-танқидий таҳлил қиламиз, айрим ўринларда асарнинг лотинча таржимасидан ҳам фойдаланамиз.

Биз Султония епископининг хотираларини ўрганар эканмиз, у келтирган маълумотларнинг нечоғлик тўғри ёки нотўғрилигини аниқлаш учун Амир Темурнинг бошқа замондошлари ёзиб қолдирган фикрларига мурожаат қилишга мажбурмиз. Бу-

<sup>1</sup> Франция Миллий кутубхонаси, босма асарлар бўлими, О2г 18, fol.LXI.

<sup>2</sup> Moranville H. Mémoire sur Tamerlan et sa cour par un dominicain, en 1403. – Paris.1894. -P.3.

лар Руи Гонсалес де Клавихонинг «Самарқандга, Темур саройига қилинган саёҳат кундалиги (1403-1406)», Низомиддин Шомийнинг «Зафарнома»си, Ибн Арабшоҳнинг «Амир Темур тарихи» ва бошқа асарлардир. Айрим баҳсталаб ўринларда аниқлик киритиш учун йирик француз шарқшунослари ва замонавий муаррихларнинг фикрларига ҳам муурожаат қиламиз.

Епископ Иоанинг «Хотиралари» билан илк бора танишган кишида у афсоналар ва ҳақиқат омухтасидан иборат асар, деган таассурот тугилиши табиий. Ҳақиқатан ҳам «Хотиралар» муаллифи Амир Темур ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ қатор маълум ҳамда номаълум афсона ва ривоятлардан кенг фойдаланган. Асарнинг дастлабки «Темур Бейнинг тахтга ўтириши» деб номланган бобидаёқ Клавихо ва Ибн Арабшоҳнинг асарларидан бизга яхши таниш бўлган Амир Темурнинг йигитлик йилларидаги саргузаштлари билан боғлиқ афсонага дуч келамиз. Епископ Иоан ёзиб қолдирган ҳикоя Кастилия элчиси ва араб муаррихининг талқинларидан деярли фарқ қилмайди.<sup>1</sup> Епископ Иоан «Хотиралари»да: «Ce seigneur icy fut au commencement de petite condicion et de petite renommé, ne il n'avoit pas dessoubz soy dix hommes, combien qu'il soit de commune bonne ligniée. Or, est il ainsi que en sa jeunesse, par sa sagesse et sciense malicieuse, il ot avecques soy sept autres jeunes et commença à venir en prosperité par maniere tyrannique, c'est assavoir par larrecins, comme en robant et pillant bestes et autres choses, par quoi il se multiplia

<sup>1</sup> Клавихо Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406). – М.: Наука, 1990. – С.104-105 (42 а – б); Ибн Арабшоҳ. "Ажойиб ал-Мақдур фи тарихи Таймур". – Т.: Меҳнат, 1992, 1-китоб. – Б. 68-75.

tant qu'il ot avec soy quarante compaignons, et ainsi doresenavant il commença à rober et pillier chevaulx, bestes, chasteaulx et terres et par ceste maniere il se augmenta tres fort en compaignie, en tant qu'il prist par force le chastel de Refuge, ouquel il mettoit toutes ses proies et ses roberies; et ainsi chascun jour il augmentoit et croissoit en chasteaulx, villes et terres.»<sup>1</sup>

«Дастлаб бу ҳукмдорнинг қўли калта бўлган ва уни кўпчилик танимаган, унинг қўл остида ўзиникига ўхшаш оилалардан чиққан атиги ўн чоғлик маслақдоши бўлган. Бироқ у ёшлигиданок ўз ақл-заковоти ва топқирлиги ила етти ҳамроҳи билан кучга таяниб, моллар ва бошқа нарсаларга эғалик қилиб бойлик орттира борди, шу алфозда ҳамроҳларининг сони кўпайиб қирқтага етди, шундан сўнг у отлар ва бошқа жониворларни қўлга киритиб, қалъа ва амлокларни эғаллаб, маслақдошлари сонини ниҳоятда кўпайтирди, куч билан Рефюж қалъасини забт этди, моллар ва ўлжаларини ўша ерга жойлади; шу йўсинда унинг қалъалари, шаҳарлари ва амлоклари кундан-кунга кўпайиб ва кенгайиб борди.»<sup>2</sup>

Руи Гонсалес де Клавихонинг «Кундалиги»да: «Отец Тамурбека был благородным человеком..., но среднего достатка... и этот его сын [Тамурбек] начинал с того, что имел только столько [имущества], чтобы содержать себя и [еще] четырех или пять всадников... Возможно, поэтому или потому, что он был человеком храбрым, доброго сердца и щедро делился всем, что имел, присоединились к нему и

<sup>1</sup> Moranville H.. Mémoire sur Tamerlan et sa cour par un dominicain, en 1403. – Paris, 1894. – P.10. Бундан кейин ушбу нашрдан олинган мисоллар қавс ичида қуйидаги кўринишда келтирилади: (Иоан, асар саҳифаси).

<sup>2</sup> Бу ерда ва бундан кейин француз тилидан таржималар бизники.

другие люди, так что [вскоре] у него стало триста всадников...»<sup>1</sup>

Бу уринда шуни ҳам таъкидлаш керакки, епископ Иоан ҳикоясининг муқаддимасида зикр этилган Рефюж<sup>2</sup> қалъаси ва қўлга киритилган мол ва ўлжалар ҳақидаги маълумотлар Ибн Арабшоҳ битикларида ҳам айнан такрорланади.

«Кунлардан бирида Темурбек ўз ҳамроҳларига: «Бизнинг яқинимизда худонинг раҳмати ёғилиб турган Абу Туроб ал-Нахшабийнинг юрти-Нахшаб шаҳри бор. Бу шаҳар қўриқланиб, у баланд деворлар ичида яширингандир. Агар биз бу (шаҳар)ни эгалласак, у бизга таянч, мудофаа жойи, бошпана ва паноҳгоҳ бўлади.» – деди... Улар қўшинни тормор келтирдилар ва қўрғонлардан бирини эгаллаб, уни ўзлари қўлга киритган (нарса)ларини сақлайдиган қўрғонга айлантирдилар.» (Ибн Арабшоҳ, I, 76-78).

Бундан ташқари, Қарши – Нахшаб шаҳри XIV асрдан шундай атала бошланган – номи шаҳар яқинида мўғуллар қурган қалъа («қарши» мўғул тилида «қалъа»ни билдиради) сўзидан келиб чиққанлигини ҳисобга оладиган бўлсак, (Ибн Арабшоҳ, 2, 112) епископ Иоан тилга олган Refuge (Рефюж) қалъаси «қарши» номининг французча таржимасидан ўзга нарса эмас.

Келтирилган мисолларнинг барчасида Амир Темур ўртамеёна ёхуд камбағал оиладан чиққан ва ўз фаолиятини мол ўғирлашдан бошлаган, деган фикр

<sup>1</sup> Клавихо Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406). – М.: Наука, 1990. – С.104 (42 а-б). Бундан кейин ушбу нашрдан олинган мисоллар саҳифаси қавс ичида келтирилади.

<sup>2</sup> Французча refuge сўзи "бошпана", "истеҳком", "паноҳгоҳ" деб таржима қилинади. (Б.Э.)

ётибди. Бироқ, шуни ҳам унутмаслик керакки, бу Амир Темурдек афсоналарга бурканган инсон ҳақида у ҳаётлигидаёқ тарқалган ёхуд атайлаб тарқатилган миш-мишлардан ўзга нарса эмас.

Таниқли француз темуршуноси Л.Керен Амир Темурнинг ўнг қўли ва ўнг оёғидан қаерда, қандай ҳолатда жароҳатланганлиги ҳақидаги миш-мишларга тўхталиб, жумладан шундай деган эди: «Бу, биринчидан, Темурнинг – ҳамма нарсага қодир саркарданинг бундай миш-мишлар тарқатилишига бепарволик билан йўл қўйиб берганлигини кўрсатади, иккинчидан, эҳтимол, у оддий кишидан подшо тахтига кўтарилганлигини билдириб қўйиш учун бу хабарни атайлаб тарқаттиргандир?» (таъкид бизники – Б.Э.).<sup>1</sup>

Келтирилган мисоллардаги гаплар ҳақиқатан ҳам миш-миш эканлигини муаллифларнинг ўзлари тасдиқлайдилар.

Клавихонинг таъкидлашича, у бу гапларни (яъни Амир Темурнинг ёшлиги ҳақидаги ҳикояларни) у ерда эмас, бу ерда эмас, айнан Соҳибқироннинг ватани Шаҳрисабзда ва унинг атрофларида эшитган: «...так, как было рассказано посланникам в этом городе и в других местах.»

Бу ҳикояларнинг ривоятдан иборат эканлигини у қўллаган «говорят» кесимидан ҳам билса бўлади. Ибн Арабшоҳ ҳам худди шундай кесим қўллайди – «яна айтишларича...».

Бу билан у ўзи китобхонга етказмоқчи бўлган воқеалар миш-мишлардан иборат эканлигига ишора қилади ва орадан кўп ўтмай, яъни икки саҳифадан сўнг, илгари ўзи айтганларини инкор қилади:

<sup>1</sup> Керен Л., Саидов А. Амир Темур ва Франция. – Т.: Адолат. 1996. – Б. 60.



«Аммо энг тўғриси шуки, Темурнинг отаси зикр қилинган Тарағай султон давлатининг арконларидан бири эди.» (Ибн Арабшоҳ, I,71).

Епископ Иоан бундан кейин келтирган тафсилотлар ҳам бир қарашда Клавихонинг ҳикоясига яқин туради. Жумладан, епископ ёш Темурбек ва унинг сафдошларининг фаолияти Самарқанд ҳукмдорининг қулоғига етиб, унинг қазабини келтирганини маълум қилади.

Бу ҳақда Клавихо эса шундай ёзади: «Слухи о том, что делал [Тамурбек], дошли до императора самаркандского, который был сеньором этой земли, и он приказал убить его где бы то ни было.» (Клавихо, 104/42<sup>о</sup>).

Амир Темурнинг салтанат бошқарувини қўлга киритиш йўлидаги курашлари, жумладан, унинг Амир Хусайнни маҳв этиб, Сароймулкхонимни ўз никоҳига олиши ҳамда Мовароуннаҳр тахтига Суюрғатмишхонни ўтказишини епископ Иоан куйидагича тасвирлайди:

«Et, Temir Bey poursuy ledit empereur, lequel trouva avec ses femmes et ses enfans et avecques petit de gens. Temir Bey haussa l'espée et occist l'empereur et prist l'une de ses femmes, laquelle estoit de la ligniée dudit empereur, et la prist à femme pour soy, et toutes les filles dudit empereur il les maria à ses filz; et les filz males, il les fist mourir, excepté un qu'il retint avecques lui, lequel estoit nommé Soltamacuch, dessoubz lequel nom Temir Bey se domine et regne. Et par ceste maniere, il print toute l'empire de Tartarie.» (Иоан, 11-12).

«Темур Бей зикр этилган императорнинг кетига тушди ва уни хотин ва фарзандлари, аёнларининг кичик бир гуруҳи билан айш-ишрат қилиб турган чоғида учратди. Темур Бей шамширини кўтарди

ва императорни маҳв этди ва унга (императорга – Б.Э.) қариндош бўлган хотинини ўзига хотин қилиб олди, ўғилларига императорнинг қизларини олиб берди; императорнинг ўғилларини эса, биттасидан ташқари, ўлдиртирди; императорнинг тирик қолган ўғлининг исми Солтамакуш бўлиб, Темур Бей унинг номи билан ҳукмронлик қилди. Ва шу йўл билан у бутун империя ерларини қўлга киритди.»

Клавихода:

«А этого самаркандского императора недолюбливали его поданные, особенно простой люд, горожане и некоторые знатные. Они сказали Тамурбеку, чтобы он убил императора и [тогда] они его поставят у власти. И дело дошло до того, что однажды, когда император направлялся в какой-то город недалеко от Самарканде, Тамурбек напал на него, а тот бежал в горы и попросил встретившегося человека укрыть его и вылечить [от ран], обещая сделать его богатым, и отдал ему дорогое кольцо, которое носил. А тот человек вместо того, чтобы укрыть его, сказал о нем Тамурбеку, который тотчас явился и убил его. Потом он пошел на город Самарканде, взял его, захватил [власть], забрал жену [прежнего] государя и женился на ней, и теперь она считается его старшей женой, а зовут ее Каньо (Биби-Ханым). А после этого он покорила империю Хорасания... и таким образом положил начало своему государству.» (Клавихо, 105/42<sup>о</sup>).

Бироқ келтирилган мисолларда гап кетаётган ҳукмдор бир киши бўлмай, балки уч кишидир. Биринчи мисолда епископ Иоан ҳам, Кастилия элчиси ҳам айнан бир киши – амир Қазоғон ҳақида сўз юритмоқда. Иккинчи мисолда эса Клавихо дастлаб Илès Хўжа, сўнг Амир Хусайн ҳақида ҳикоя қилса, епископ Иоан Амир Хусайн ҳақида сўз юритади.

Клавиходан фарқли ўлароқ, епископ Иоан Амир Темур салтанат бошқарувини ўзгаларнинг ёрдами билан қўлга киритди, деб кўрсатади:

«Voiant celsui Temir Bey s'en ala droit и l'empereur de Cathay, lequel estoit crestien de la sainture et qui estoit adversaire et ennemy de l'empereur de Tartarie. Si fist tant Temir Bey и cest empereur crestien qu'il ot de lui grant puissance de gens; par quoy il conquist moult de terres sur ledit empereur de Tartarie: et par especial il conquist et gagna la cité de Semercant, qui est es parties d'Orient, et estoit dudit empereur de Tartarie. Et adoncques il renvoya les gens dudit empereur crestien.» (Иоан, 10-11).

«Буни кўриб Темир Бей тўппа-тўғри Хитой императорининг хузурига борди, бу киши камарли насроний мазхабидан бўлиб, Мовароуннахр императорининг рақиби ва душмани эди. Темир Бей шу насроний император хузурида кўп ҳаракат қилиб, натижада ундан қудратли бир қўшинни ёрдамга олди; у бу қўшин билан зикр этилган Мовароуннахр императорининг кўп ерларини қўлга киритди; хусусан у Семеркант шаҳрини енгди ва эгаллади, шаҳар Шарқда жойлашган бўлиб, ушбу император давлатига қарарди. Шундан сўнг у насроний императорнинг одамларига рухсат берди.»

Маълумки, Амир Темур билан Амир Хусайн Мовароуннахрда якка ҳукмдорлик учун кураш олиб бораётган даврда мўғуллар хали ҳам минтақада йирик сиёсий куч ролини ўйнар эдилар. 1368 йил баҳорида Амир Темур улардан мадад сўраганида, мўғуллар рози бўлишган.

Бу ҳақда Ибн Арабшоҳ қуйидагича ёзади:

«Шу пайтда Темур мўғулларга ҳам хат юборди. Улар хокимининг исми Қамаруддинхон эди. Мўғул-

лар Темур иродасига бўйсуниб, унинг тилагига амал қилдилар. Султон ерларини унинг қўлидан холис олиши учун ва унинг (султон) устидан ҳукм юритишини мўғуллар Темурга топширдилар... Мўғуллар ҳукмронлик жиловини унга топширганларидан кейин ўз ерларига қайтдилар.» (Ибн Арабшоҳ, I,78-79).

Шундан кейинги воқеалар ривожини епископ Жаннинг «Хотиралари»да ҳам, «Ажойиб ал-мақдур фи тарихи Таймур»да ҳам бир-бирига жуда ўхшаш: Самарқандни қўлдан берган Амир Хусайн қаттиқ ғазабга келади ва қудратли қўшин тўплаб, Амир Темур билан янги муҳораба бошлашни режалаштиради.

Амир Хусайннинг шу пайтдаги аҳволини епископ Иоан қуйидагича тасвирлайди: «Voiant cescu, l'empereur des Tartres, qui estoit ainsi assailli et destoblé par ce Temir Bey, il assambla tres grant forces de gens pour aler contre son adversaire Temir Bey...» (Жан, 11)

«Темир Бей томонидан шу сифат хўрланган ва таҳқирланган император рақиби Темир Бейга қарши курашиш учун жуда катта қўшин тўплади...»

Ибн Арабшоҳ эса Амир Хусайнни қуйидагича тасвирлайди:

«Султон эса ўзининг бутун жидду жаҳди ё имконини ишга солиб, Темур оловини ўчиришга ва унинг пайини қирқишга тушди ва уни йўқотишни ўз олдига (мақсад қилиб) қўйди. Сўнгра у мавжланган денгиз мисоли сонсиз-саноксиз қўшин билан, ўзи бош бўлган ҳолда унга томон йўлга тушди...» (Ибн Арабшоҳ, I,79)

Шундан сўнг ҳар иккала муаллиф ҳам Амир Темур ишлатган ҳийла ҳақида сўз юритишади. Епископ Иоан талқинида Амир Хусайн Амир Темурга

қарши бевосита жанг қилиш ўрнига дастлаб унинг ҳузурига ўз элчиларини юборади ва ундан таслим бўлишни талаб қилади. Амир Темур элчиларни қабул қилар экан, қуйидагича найранг ишлатади: у рақибини доғда қолдириш ва ўзини нажотсиз, бетоб қилиб кўрсатиш учун, элчиларни ҳузурига киргазишдан олдин бир коса янгигина сўйилган мол қонини ичиб олади ва элчиларнинг талабларини бамайлихотир эшитиб бўлиб, ютган қонини қайт қилиб ташлайди ва бу билан ўзини ўлим тўшагида ётгандек кўрсатади. Элчилар ҳам Амир Темур ўлим тўшагида ётибди, курашишга ҳоли йўқ, деб қайтиб кетишади. Бу хушхабардан Амир Ҳусайн бағоят шод бўлиб, лашкарларига рухсат беради ва ўз яқинлари ҳамда кичик бир аскарлар гуруҳи билан қолиб, айшу ишратга берилади. Фурсатдан фойдаланган Амир Темур унга тўсатдан ҳужум қилади ва зафар кучади (Иоан, 11-12).

Ибн Арабшоҳ талқинида эса Амир Ҳусайн билан Амир Темур ўртасида жангнинг олдини олиб бўлмасди, зеро султон қўшинлари йўлга тушган эди. Амир Темур ўз ҳамроҳлари билан махфий сўқмоқлардан юриб, тун пардаси остида Қағалғар деб аталадиган жой яқинида султон қўшинларига етиб олади, рақиб эса уларни ҳам ўзларининг одамларидан деб ўйлайди. Амир Темур аскарлари ганимга қўққисдан ҳужум қилиб, унинг қўп сонли қўшинини маҳв этадилар.

Епископ Иоан тасвиридаги Амир Темур ишлатган ҳийла афсонага ўхшаса-да, солномаларда шунга яқин бир ҳолатни учратиш мумкин. Жумладан, Низомиддин Шомий Амир Темур қўллаган қон билан боғлиқ бир ҳийла ҳақида шундай маълумот беради.

Ўз фаолиятининг бошидаёқ ёш Амир Темур Хўжанд вилоятининг амири Боязид Жалойир унга қарши тайёрлаган фитнанинг қурбони бўлишига бир баҳя қолади. Сухбат чоғида бу хиёнатни сезиб қолган Амир Темур бурнидан қон оқаётганини баҳона қилиб, ташқарига чиқиб кетади ва омон қолади:

«Амир Боязид эса Амир Соҳибқироннинг ёрдамида ғалаба қозониб, ҳукумат тахтига ўтирди. Шу аснода у хиёнаткорлик фикрида Амир Соҳибқиронга қасд қилди. Амир Соҳибқирон Худо кўнглига солиб, ўзининг равшан фикри ва сезгирлиги туфайли бу маънийни (олдиндан) сезиб қолди. Соҳибқиронни улдуғ Тангри келажакдаги буюк ишлар учун мўлжаллаб қўйганлигидан уни ўз ҳимоясида сақлади: гўё қон келажакгандек, бурнини ушлаб мажлистан чиқиб кетди ва дарҳол отга миниб... саҳро томон жўнади ва бало денгизидан нажот соҳилига етиб олди.»<sup>1</sup>

Амир Темурнинг Мовароуннаҳр ҳукмронлигини қўлга киритиши ҳақида Клавихонинг кундалиқларида келтирилган талқин ҳам афсонага яқин бўлиб, шарқлик муаррихлар – Низомиддин Шомий ва Шарафуддин Али Яздийнинг ҳикояларига ўхшаб кетади. Юқорида келтирилганидек, Клавихо Амир Темур билан Амир Ҳусайн ўртасидаги жангнинг сўнгги дақиқалари ҳақида қуйидагича ҳикоя қилади:

«Тамурбек напал на него, а тот бежал в горы и попросил встретившегося человека укрыть его и вылечить [от ран], обещая сделать его богатым, и отдал ему дорогое кольцо, которое носил. А тот человек вместо того, чтобы укрыть его, сказал о нем

<sup>1</sup> Шомий Низомиддин. Зафарнома. – Т., 1996. – Б.31-32. Бундан кейин мисоллар саҳтфаст қавс ичида келади.

Тамурбеку, который тотчас явился и убил его. Потом он пошел на город Самарканте, взял его, захватил [власть], забрал жену [прежнего] государя и женился на ней, и теперь она считается его старшей женой, а зовут ее Каньо (Биби-Ханым).» (Клавихо, 105/42<sup>о</sup>).

Низомиддин Шомий ўз «Зафарнома»сида бу воқеага «Амир Хусайннинг қочгани ва минорага чиқиб олгани баёнида» номли алоҳида боб бағишлаган бўлиб, унда қуйидаги воқеа ҳикоя қилинади:

«(Амир Хусайн Балх қалъасидан чиқиб, минорага яширинди). Фаройиб тасодифлардан бири шуки, бир киши отини йўқотган эди. Уни қидириб ҳар томон кезарди. Охири минора тепасига чиқиб, отини саҳродан қарамоқчи бўлди. Минорада Амир Хусайнни кўриб қолиб, таниди. Бечора Амир Хусайн жонининг хавфу хатаридан унга бир ҳовуч марварид бахшида қилди ва онт билан айтдики: «Менинг сиримни фош этма. Агар умрим вафо қилса ва давлатим қайтиб келса, сенга кўп яхшиликлар қиламан. Охират савобини бир Худонинг ўзигина билади». У киши... пастга тушиб, Амир Соҳибқирон ҳузурига борди ва унга кўрган-билганларини сўзлаб берди.» (Низомиддин Шомий, Б.83-84 (59)).

Келтирилган мисоллар ривоятга ўхшайди. Лекин баъзан ривоятларда ҳам жон бор. Зеро, мисолларнинг ҳар учаласида ҳам Амир Хусайн Амир Темурдан қочиб, баландликка (Клавихода – тоққа, Шомий ва Яздийда – минорага) яширинганлиги ҳикоя қилинади. Кўриниб турибдики, учала ҳикояда ҳам Амир Хусайн пора бериб ўз жонини сақлашга ҳаракат қилган, бироқ учала ҳолда ҳам у ўз мақсадига эришмаган. Бу, бир томондан, оддий инсонлар Амир Хусайнни нечоғлик ёмон кўришларию ёш Амир Темурга садоқатлари кучли эканлигини тасдиқласа,

иккинчи томондан, уларнинг эл-юрт тинчлиги, озодлиги, мустақиллиги ва келажаги борасидаги умидлари фақат Амир Темур билан боғлиқ бўлганлигидан далолат беради. Епископ Иоан Амир Темурнинг Мовароуннахр ҳукмронлигини қўлга киритиши ҳақида сўз юритар экан («Ва шу йўл билан у бутун империя ерларини қўлга киритди»), «Бу воқеалар рўй берганида у XL (қирқ) ёшга тўлган ёхуд ундан каттароқ эди» – Quant ces choses icy furent faittes, il y a bien XL ans ou plus, дейди (Жан, 12). Бу билан епископ ўзи нафақат ўлкада рўй берган воқеа ва ҳодисалар ҳақида, балки Амир Темурнинг ёши тўғрисида ҳам аниқ тасаввур ва маълумотга эга эканлигини кўрсатади. Ҳақиқатдан ҳам, Амир Темур Балхда Султон Хусайн қўшинларини енгиб, Самарқандда қурултой ўтказганидан кейинги ўн йил ичида (1370-1380) «Мовароуннахр ва Туркистонда феодал тарқоқликка барҳам берилди. Мамлакат бир давлат бўлиб бирлаштирилди.»<sup>1</sup>

Кўриниб турганидек, епископ Иоаннинг асарида афсона ва ҳақиқат уйғунлашиб кетган. У ўз «Хотиралар»ининг Амир Темурнинг бойликларига бағишлаган 12-бобида Соҳибқирон хазинасининг миқдори ҳақида ва у забт этган ўлкалардан йиғилган бойликлар ҳақида жумладан шундай дейди:

«Et encores plus que tous les tresors qui sont mussiez dessoubz terre, par toutes ses provinces, il a fait querir et trouver et les a euz; et, l'an qui est passé, on dit qu'il trouva un balay qui poise cent et XVII saix, dont les VI saix font une once de cest paiz» (Иоан, 18).

«Ва яна у ўз қўл остидаги барча вилоятлардаги ер ости бойликларини ҳам қидириб топдириб, уларга эга бўлди; айтишларича, ўтган йили (яъни 1401 йил)

<sup>1</sup> Аҳмедов Бурибой. Амир Темур. – Т., 1995. – Б.589.

у оғирлиги юз ва XVII сэ<sup>1</sup> келадиган бир жавохир топганким, VI сэ бир унцияга тенгдир.»

Шарафуддин Али Яздийнинг ёзишича, ҳақиқатан ҳам 1401 йил май ойининг сунгги кунларида, яъни Султония епископи Европага жунаб кетишидан бир йил олдин Бағдод шаҳри қаршисида турган Амир Темурга амир Мусабек оғирлиги юз йигирма мисқол жавохир тақдим этган:

«Ушбу маҳалда Мусабек Мовароуннаҳр вилоятидин амирзода Муҳаммад Султон қошидан келиб, саломатлик хабарлар келтурди. Ва бир лаълким, юз йигирма мисқол эрди ва Бадахшон конидан ҳосил бўлуб эрди, соҳибқиронга торти.» (Шарафуддин Али Яздий, 248). Бу маълумотни Низомиддин Шомий ҳам тасдиқлайди.

Кўриниб турибдики, епископ Иоан келтирган маълумотлар тарихан рўй берган воқеаларга асосланган. Айниқса, Амир Темурга ҳадя этилган қимматбаҳо тош (лаъл) ва унинг оғирлигидаги аниқлик – 120 мисқол ва 117 сэ – кишини ҳайратга солади. Мазкур бобда Амир Темур бойликлари ҳақидаги ҳикоясини давом эттириб, епископ Иоан жумладан шундай ёзади:

«Après, quant il ot prins la cité de Baldach, il trouva au fons du fleuve de Euftrate une nef où estoit tout le tresor et les joyaulx de tous les roys de Perse; et y trouva un arbre d'or tres pur et tres fin, où estoient pierres precieuses de diverses couleurs et de divers noms, et y avoit perles fines sans nombre telles que oncques on ne vit meilleurs ne les pareilles qui feussent de si tres grant valeur ne de si grant pris. Et toutes ses choses il envoya à Semercant, où il a XVIII palaiz tres grans, tous plains de

<sup>1</sup> сэ – қадимий француз оғирлик улчови, тахминан бир мисқолга тенг келади (Б.Э.).

tresors, dont nul si ne pourroit souffisamment parler.» (Иоан, 18-19).

«Сунгра, Балдаш (Бағдод – Б.Э.) шаҳри олинганидан кейин у Евфрат (Фирот) дарёсининг тубига ғарқ бўлган бир кемани топди, унда Форс қиролларининг барча бойликлари жойлаштирилган эди; хазинадан соф ва нафис олтин дарахт топилди, унда турфа рангли ва турфа номли қимматбаҳо тошлар ва сонсиз-саноксиз марваридлар бўлиб, уларчалик катта аҳамиятга ва қийматга эга бўлган ёхуд улардан яхшироқ марваридларни ҳеч ким кўрган эмасди. Ва у бу нарсаларнинг ҳаммасини Семеркантга жўнатди, бу ерда унинг XVIII та улкан саройи бўлиб, уларнинг барчаси бойликларга шу қадар тўла эдики, ҳеч бир инсон уларнинг таърифини қилиб адо эта олмасди.»

Амир Темур ўзининг Бағдодга биринчи юриши чоғида на Фирот, на Дажла дарёсидан Султон Аҳмад Жалойирнинг хазинасини топгани ҳақида шарқлик муаррихлар ҳеч нарса демайдилар. Бироқ Бағдод иккинчи марта қамал қилинган пайтда, яъни 1401 йил ёзида, ўша хазина топилган бўлса ажаб эмас, зеро чиндан ҳам айнан ўшанда шаҳар ҳокими Феруж қочиб кетаётган кема Фирот дарёсига ғарқ бўлган эди.

Мазкур ҳодисани Шарафуддин Али Яздий қуйидагича тасвирлайди:

«Алқисса, Фаражи бедавлатким, Бағдод шаҳрида эрди, телбалардек ё фидойилартек жонидан кечиб, урушур эрди... Мансур черик турт ёндин кириб, ҳисор эли ҳар сориқим қочиб борса эрдилар, анда ўқ ва қилич эрди. Фаражи бедавлат қизи билан кемага кириб, сувнунг юқори сори қочиб борур эрди. Ўқ захмидин ўзларини сувга солиб, балиғ таъмаси

бўлдилар. Ва маллохлар ҳукм била сувға кириб, Фаражнинг жасадини чиқардилар.» (Шарафуддин Али Яздий, 248).

Епископ Иоан Фирот дарёсига ғарқ бўлган кемадан топилган бойликлар орасидаги олтин дарахт тасвирига алоҳида тўхталади, бу дарахт ҳам бутун хазина қатори Самарқандга жўнатилганини маълум қилади. Епископ мазкур олтин дарахт Самарқандга етиб борган-бормагани ҳақида лом-лим демаган, зеро у Соҳибқирон салтанатининг пойтахтида бўлмаган.

Бироқ 1404 йил Самарқандда Амир Темур билан мулоқотда бўлган Руи Гонсалес де Клавихо шу олтин дарахт ҳақиқатан ҳам бўлганлигини тасдиқлайди. Энрике III нинг элчиси уни Сарой Мулхонимнинг чодирисида учратади. Клавихо дарахтни қуйидагича тасвирлайди:

«Ушбу хонтахта қаршисида эман дарахти шаклидаги «олтин» дарахт турибди. Дарахтнинг танаши одам оёғи йўғонлигича келади. Унинг шохларида эман дарахти баргларига ўхшаш япроқлар ҳар томонга таралган, баландиги одам бўйича бор. Дарахтнинг сарғиш, қизил, зангори ёқутлар, зумрадлар, ферузалар ва ажойиб йирик-йирик, думалоқ, сариқ марваридлардан «мевалари» бор эди. Бундан ташқари, дарахтга олтин қушчалар қўниб турибди. Қушчаларга ҳар хил сирли бўёқлар билан сайқал берилган. Баъзи қушчаларнинг қаноти туширилган, баъзилари тушиб кетадигандек бўлиб бутуқларга зўрға илиниб турибди, айримлари дарахтнинг ёқут, феруза, марварид ва бошқа тошлардан ишланган меваларини тумшукларида тишлаб турарди» (Очил Тоғаев таржимаси).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Амир Темур ва Улуғбек замондошлари хотирасида. Б.Аҳмедов таҳрири остида. – Т., 1996. – Б. 91-92.

Клавихо ёзиб қолдирган мазкур гувоҳлик Султония епископи Иоан ҳақиқатан ҳам ўз замонасида рўй берган муҳим воқеа-ҳодисалардан яхши огоҳ бўлганини яна бир бор тасдиқлайди, у битган мисраларнинг қийматини янада оширади.

Биз юқорида Султония епископи Иоаннинг Амир Темур ўз рақибларини алдаш учун ишлатган ҳийла-найранглари ҳақидаги фикрларининг гувоҳи бўлдик. Епископнинг хабар беришича, Соҳибқироннинг рақиблари ҳам унга нисбатан ҳийла-найранглар ишлатишган. Католик руҳоний ўз «Хотиралари»нинг ўн еттинчи бобида Амир Темур билан Қипчоқ хони Идику барлос ўртасида бўлиб ўтган бир воқеани тилга олади. Идику билан иттифоқ тузишни ихтиёр этган Амир Темур унинг қизларидан бирини келин қилиш ниятида Идику ҳузурига совчилар юборади. Идику совчиларни илиқ кутиб олади ва Амир Темур билан қудачилик қилишга рози бўлади. Бироқ, бўлажак келиннинг зеб-зийнатларию ўзининг сармояси камлигини баҳола қилиб, Амир Темурдан катта қалин сўрайди. Элчилар бу хабарни Амир Темурга етказадилар. «Элчиларнинг ҳисоботидан бағоят шод бўлган Амир Темур шу заҳотиёқ тилла, қумуш, жавоҳир ва қимматбаҳо шох матолар ортилган XXV туя ва саройида энг юқори лавозимларни эгаллаган VIII баронни Қипчоққа жўнатди.» Бироқ Идику барча бойликларни қабул қилиб, элчиларни талайди, қизини эса Самарқандга юбормайди. Бундан Амир Темур ниҳоятда ғазабга келади. Султониялик епископ ҳикоя қилган мазкур воқеа хусусида Шарқ солномаларида ҳеч гап йўқ. Бироқ Р.Г.де Клавихо шунга ўхшаш воқеани ёзиб қолдирган:

«Между тем Тохтамиш (Тўхтамыш – Б.Э.), император Тарталии, и Тамурбек примирились и

вместе стараются обмануть Идигуя. Тамурбек послал сказать ему (Идигую – Б.Э.), что ведь ему известно, что он в его власти, что он его любит и прощает, если в чем-нибудь против него погрешил, и что хочет быть его другом; а чтобы между ними было родство, он предлагает женить своего внука на одной из его дочерей. Говорят, что этот Идигуй ответил ему, что он прожил с ним двадцать лет и был тем, кому он более всех доверял, и что знает его слишком хорошо и все его хитрости и что такими уловками его не провести, что он понимает, что все эти доводы только для того, чтобы обмануть, и если они действительно станут друзьями, так только на поле с оружием в руках, так он им ответил» (Клавихо, 144).

Клавихо қолдирган гувоҳликдан кўриниб турибдики, Амир Темур Идику билан ораларидаги нифокни бартараф қилиш учун куда-анда тутинишни (Хоразм шохи Юсуф Сўфи билан бўлгани каби) ва бунинг учун Идикунинг қизларидан бирини набира келин қилишни таклиф этган. Аммо, яна ўша Клавихонинг ёзишича, буни Идику рад этган. Демак, епископ Иоан ёзганидек, Амир Темур Идикуга қизи учун қалин сифатида 25 туядан иборат қарвонни жўнатмаган. Бироқ епископ Иоаннинг хотираларини тадқиқ этган Ҳ. Моранвиле унинг гапида жон бор, деб ҳисоблайди:

«... l'exactitude ordinaire de l'archevêque de Sultanieh et la précision de la date qu'il donne feraient considérer son récit comme assez vraisemblable.»<sup>1</sup>

«Султония епископининг тўғрилиги ва аниқ санани кўрсатиши (бундан икки йил бурун – Б.Э.) унинг ҳикоясини ҳақиқатга яқин, деб ҳисоблашга имкон беради» (таржима бизники – Б.Э.).

Ҳ.Моранвиле Шарафуддин Али Яздийнинг

<sup>1</sup> Moranvillé H. Mémoire sur Tamerlan et sa cour..., P.25.

«Зафарнома»сида бундай воқеа тилга олинмаганини эса қуйидагича изоҳлайди: «... il ne faut pas oublier que l'auteur persan est un panégyriste outré de Tamerlan: or, on s'explique qu'il ait évité de faire allusion à un épisode où Tamerlan est parfaitement ridicule».<sup>1</sup>

«... форс адиби Амир Темурнинг жуда катта мухлиси эканлигини унутмаслик керак: шунинг учун у Амир Темур ниҳоятда кулгили аҳволга тушиб қолган сахнани эслатмасликка ҳаракат қилган бўлса керак» (таржима бизники – Б.Э.).

Бироқ шундай экан, Ҳ. Моранвилле нима учун Ибн Арабшоҳ бу ҳақда ҳеч нима демаганлигини ўйлаб ҳам кўрмайди? Бизнингча, агар шундай ёхуд шунга яқинроқ бирор воқеа ҳақиқатдан ҳам рўй берганида, Амир Темурга ўз муносабати билан Шарафуддин Али Яздийдан кескин фарқ қилган Ибн Арабшоҳ бундан усталик билан фойдаланган бўларди. Гарчи араб муаррихининг асарида «Идику ва у қилган иш ҳамда қай тариқа у Темурга чап бериб, уни алдагани баёни» деган алоҳида боб бўлса-да, унда епископ Иоан ҳикоя қилган воқеа эмас, мутлақо бошқа тарих тилга олинади: Амир Темур билан Тўхтамишхон ўртасидаги 1395 йил апрель ойида Терек дарёси бўйида бўлиб ўтган ҳал қилувчи жангдан сўнг Соҳибқирон Самарқандга қайтади ва унинг эътиборини қозонган Идикуни ўзи билан бирга олиб кетмоқчи бўлади. Амир Темурга бир мунча муддат ҳамроҳлик қилган Идику ўз қавми ҳузурига қайтмаса бўлмаслигини, зеро Тўхтамишхон уларни қириб ташлашлиги мумкинлигини баҳона қилиб, Соҳибқироннинг рухсати билан ортига қайтади. Бироқ Соҳибқирон тезда алданганлигини англайди:

<sup>1</sup> Moranvillé H. Mémoire sur Tamerlan et sa cour... P.25.

«Идику Темурдан узоқлашгач, у (Темур) аввал ўзи қўлдан чиқазган (иш)ни тушунди ва Идикуни ўзининг ақлини ўғирлаб, чалғитганини фаҳмлади» (Ибн Арабшоҳ, I,158).

Амир Темурнинг бу пайтдаги ҳолати тасвири епископ Жан ва Ибн Арабшоҳда деярли бир хил.

Епископ: «...у (Амир Темур – Б.Э.) дунёда ҳеч ким мени бу қадар алдамаган, деб шунчалар изтироб чекдики, ҳеч ким бу ҳолга тушган эмас. У... ҳеч қачон бу сафарчалик ғазабланмаган эди ва умрида бунчалик куюнмаганини айтиб, бунинг учун ўч олмагунимча тинчимайман, деди» (таржима бизники – Б.Э.).

Ибн Арабшоҳ: «...у изтироб чекиб, ғазабланди; аламзада бўлиб, афсусланди. У ғазабидан тишларини гижирлатиб надомат қилди, лекин надоматнинг вақти эмас эди. У оз бўлмаса (Идикуга) ғазабидан ўзини ўлдираёзиб, (ушбу сўзлар) қадаҳларини ютди: «Бир куни келадик, унда золим ўз қўлларини тишлайди.» Айтишларича, зикр қилинган Идикудан бошқа ҳеч бир кимса Темурга чап бериб, уни на сўздаю, на амалда алдамаган» (Ибн Арабшоҳ, I,159).

Ибн Арабшоҳ ёзиб қолдирган воқеа 1395 йилда рўй берган, епископ Иоан ҳикоя қилган воқеа эса «бундан икки йил бурун», яъни у Парижга келиб «Хотиралар»ини қоғозга туширишидан (1403) икки йил бурун, тахминан 1400-1401 йилларда рўй берган дейилса, Клавихо ҳеч бир санани кўрсатмайди. Бундан ташқари, епископ Иоан ҳам, Клавихо ҳам кўпроқ бировлардан эшитганларига асосланишади, зеро епископ Амир Темур билан боғлиқ кўп воқеаларни Султонияда туриб кузатган бўлса, кастилиялик элчи Самарқандга 1404 йил сентябрида етиб келган, холос. Ибн Арабшоҳнинг ҳикояларида ҳам «айтишларича» кўп ишлатилади, зеро унинг асари-

да баён этилган воқеалар содир бўлган пайтларда у ҳали ёш бола бўлган. Соҳибқироннинг ҳаёти ва фаолияти билан яқиндан таниш бўлган шарқлик муаррихлар асарларининг бирортасида ҳам унинг Идику билан қуда-андачилик қилиш нияти бўлганлиги хусусида ҳеч қандай маълумот йўқ. Демак, Ҳ.Моранвилленинг Шарафиддин Али Яздийни шу воқеа билан боғлиқ тафсилотларни атайлаб яширганликда айблаши ҳам мутлақо асоссиз.

Амир Темурнинг ёшлиги ва мамлакат ҳукмдорини енгиб (ўлдириб), унинг ўрнига ўзи тахтга ўтиргани ҳақида айнан шунга ўхшаш ривоятни Генуя дожи Баптиста Фулгосус (1479-1488) кундаликларида ҳам учратиш мумкин.<sup>1</sup>

Султония епископи Иоаннинг «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар»ида ҳам афсона ва ривоятлар бор. Шундай ривоятлардан бири ҳақида епископ ўз асарининг «Темур Бейнинг имон-эътиқоди ва у қўрган башоратлар хусусида» номли XXII бобида қуйидагиларни ёзади:

«У (Амир Темур) тез-тез фаришталарни кўришини ва уларнинг ўзига қилган башоратларини айтиб юради ва бу дунёда нима иш қилса барисини Худонинг иродаси билан қилишини айтади. У кунлардан бир куни тушида фариштани кўрганини сўзлаб берди: эмишки унинг қаршисида ердан осмонгача етган нарвон турганмиш, тепада фаришта пайдо бўлиб, уни ўзи томон чорлармиш: «Ўрнигдан туриб, нарвонга чиқ», дебди унга фаришта. Темур Бей фаришта айтганини қилиб, LX (қирқинчи) қаватга кўтарилибди. Шунда фаришта унга: «Энди пастга туш», дебди. Темур Бей пастга тушибди. Шундан сўнг у бу тушнинг таъбирини сўрабди. Тушнинг

<sup>1</sup> Biographie universelle. – Paris, 1816. – P.4<sup>1</sup> et 165.



таъбири қуйидагича экан: у бутун ер юзини эгаллаб, LX (қирк) йил давомида соғ-омон хукмронлик қилар эмиш.»

Амир Темур 1370 йил тахтга ўтирган эди, Иоан ўз хотираларини 1403 йилда битган. Соҳибқирон бутун дунёни яна 7 йил ичида қўлга киритиши лозим эди. Бироқ у 1405 йил оламдан ўтди, демак унинг умри ҳақидаги башорат 5 йилга хато қилади.

Кастилия қиролининг Амир Темур ҳузурига жўнатган иккала элчиларининг Испанияга қайтганидан сўнг у ерда бу сафарлар, уларни амалга оширган инсонлар ва Амир Темур ҳақида кўплаб афсона ва ривоятлар пайдо бўлди. Клавихонинг асарида реал тарихий шахс сифатида тасвирланган Амир Темур Кастилияда афсонавий шахсга, халқ эртакларининг қаҳрамонига айланиб кетди. Бу афсона ва ривоятларни бутунлай инкор этиш мумкин эмас, зеро улар Амир Темур сиймосининг XV – XVI асрлар Европа бадиий адабиётига кириб боришига йўл очиб берди.

#### АМИР ТЕМУР ЕВРОПАЛИК ҲАРБИЙЛАР НИГОҲИДА

Ўрта асрларда Ғарбий Европада буюк аждодимиз Амир Темурнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишлаб ўнлаб асарлар яратилган. Уларнинг барчасида Соҳибқироннинг саркардалик фаолияти ва ҳарбий санъатига алоҳида тўхталинади. Муаррих ва ҳарбийлар Амир Темурнинг ҳарбий маҳоратига юксак баҳо берадилар, уларнинг асарлари Соҳибқирон лашкарларининг нуфузи ва таркиби, кўшинда ўрнатилган тартиб-қоида ва интизомлар ҳақидаги маълумотларнинг аниқлиги билан ажралиб туради.

Францияда Соҳибқирон ҳаётлигидаёқ пайдо бўлган илк асарлардан бири **Франция Маршали Жан II Бусико** (1365-1421) қаламига мансуб бўлиб, у «Le Livre des faits du marechal Boucicaut» («Маршал Бусико амалга оширган ишлар») деб аталади. Ғарбий Европада, аниқроғи, Германияда Амир Темур ҳақида ёзилган асарлардан бири Иоханн Шильтбергернинг «Саёхатлар» асаридир. Соҳибқирон ҳақида Жан II Бусиконинг хотиралари Ўзбекистонда хали ўрганилмаган, Иоханн Шильтбергер хотиралари эса бир марта рус тилида чоп этилган, холос.

Тарихдан яхши маълумки, Амир Темур Шарқда салтанати сарҳадларини кенгайтириб бораётган бир пайтда, Туркия султони Йилдирим Боязид ўз нигоҳини Ғарбга – Европага қаратган эди. Бундан хавотирга тушган Европа давлатлари хукмдорлари (Мажористон, Валахия, Франция ва бошқалар) Мажористон қироли Сигизмунд қўмондонлиги остида усмонли туркларга қарши салиб юришини ташкил қилдилар. 1396 йил 28 сентябрда Болгариянинг Дунай дарёси бўйида жойлашган кичик бир Никопол (ҳозир бу ерда 5500 одам истиқомат қилади – Б.Э.) шаҳри яқинида бўлган жангда Йилдирим Боязид қирол Сигизмунд бошчилигидаги европаликларнинг бирлашган кўшинини тор-мор этди. Бу ғалаба натижасида усмонли турклар учун Болқон ярим оролига кенг йўл очилди.

Никопол жангида иштирок этган Франция Маршали Жан II Бусико туркларга асир тушган ва жангнинг эртасигаёқ озод этилган. Маршал Жан II Бусико иккинчи марта 1399 йил турклар томонидан қамалга олинган Константинопол аҳолисига ёрдам қилиб, атиги минг кишилик лашкарга бош бўлиб, Эг-Мортдан олти кемада денгиз орқали йўлга

чиққан ва Константинопол қамалини ёриб ўтишга муваффақ бўлган ҳамда Византия пойтахтига келган. У Венеция ва Родосдан ёрдамга келган бир неча кема билан ўз қўшинини мустаҳкамлаб (17 ҳарбий кема ва 1200 рицар), турк қирғоқларига қатор шиддатли хужумлар уюштирган, кўп ерларни вайрон қилган, аҳоли орасида ваҳима уруғини сепиб, истехкомларни забт этган ёхуд кулини кўкка совурган. Бу билан Боязидни Базелиус салтанати пойтахтини қамал қилиб турган қўшинларидан бир қисмини ўзига қарши ташлашга мажбур қилган эди. Шу вақтдан бошлаб Бусико Византия императори Мануэл II Палеолог хизматига ўтади.

Бу пайтда Йилдирим Боязид қудратининг тобора ортиб бораётгани, унинг Европага солаётган таҳдиди кўҳна қитъанинг бошқа давлат раҳбарлари қатори Франция қироли Карл VI ни ҳам ғоятда ташвишга солиб қўйган эди. Икки бағоят муҳим сабаб: француз зодагонларидан тузилган қўшиннинг 1396 йили Боязид томонидан Никополда маҳв этилиши алами ҳамда худди шу йили ўз шарқий ҳудудлари тақдирини француз ҳукмдори кўлига топширган Генуя вассаллигини қайта тиклаш умиди Франция қироли Карл VI ни туркларга қарши курашда Амир Темур билан иттифоқ тузишга ундарди.

Қатор иқтидорсиз ёхуд омадсиз ҳокимлардан наф чиқмагач, Карл VI 1401 йили Генуяга обрў-эътиборли зодагонлардан бири, қаттиққўл ва садоқатли ижрочи Маршал Бусикони ҳоким этиб тайинлади. Бусико Генуянинг ҳокими бўлгач (1401-1407), шаҳарнинг Шарқдаги амлоклари тақдири билан шуғулланди; у амалга оширган биринчи тадбир Генуянинг Азов денгизи бўйидаги, Қримдаги, Шио, Фамагуст ва Перадаги савдо марказларига тафтишчилар юбориш

бўлди. У исёнкор генуяликларни тезда тиз чўктирди. У ўз хабаргўйлари орқали Осиеда бўлаётган воқеа-ҳодисалардан огоҳ бўлиб, ўз навбатида Карл VI га мунтазам ахборот берган.

Айнан мана шу сабабдан Франция қироли Амир Темурнинг ўз салтанатининг ғарбий ҳудудларида жойлашган давлатлар устига зафарона юриши ва у билан Боязид ўртасида тўқнашув содир бўлишидан хабардор эди. Шу тўқнашув арафасида у Византия элчиси, доминикан мазҳабилик руҳоний Франсуа орқали Улуғ амирга мактуб йўллади. Агар у туркларга хужум қиладиган бўлса, генуяликлар ва уларнинг ҳарбий денгиз қўшинларининг ёрдамини ваъда қилди. Чиндан ҳам кўп ўтмай Амир Темур Туркия ҳудудларига кирганида Бусиконинг амри билан Пера қалъаси деворларида Мовароуннаҳр ҳукмдорининг туғи хилпиради; бу билан Франция қироли ва Генуя шаҳрини ўз ҳимоясига олган Карл VI Боязидга қарши курашда Улуғ амир билан иттифоқ тузганлигини маълум қилди.

Бусико ўз китобининг XXXVII бобида Амир Темур шахсига тўхталиб, Соҳибқирон ва унинг қўшини ҳақида шундай ёзади:

«Ce Tamburlan etait de si haut courage qu'il avait l'intention de conquerir tout le monde si fortune lui eut voulu aider, mais il y faillit. Car, comme dit le commun proverbe, les hommes proposent et Dieu ordonne. Toutefois, par le tres grand travail en armes qu'il prit, auquel metier trente ans entiers il n'avait cesse ni repose en bonne ville, mais toujours aux champs avec si grand ost que c'etait merveille et par si grande ordonnance que toutes les necessites qu'il convenait pour fournir l'ost il menait avec soi, et si grande quantite de betes que merveille etait, et par si bon ordre qu'il n'y avait si petite

bete qui ne portait sa charge de quelque fardeau, meme les chevres et les moutons. Et les merveilles qu'il fit, et les grandes rivieres qu'il passa, et comment ses gens etaient endurcis au travail, ne serait sinon merveilles a raconter».<sup>1</sup>

«Амир Темур бағоят мард одам эди ва тақдир уни яна бир оз қўллаб-қувватлаганида бутун ер юзини забт этарди, аммо бу унга насиб этмади. Зеро, ҳаммага маълум бир мақолда айтилганидек, «ҳар бир иш Худонинг иродаси билан». Бироқ у қурол билан улкан ишни амалга оширди, у ўттиз йил давомида на жанг қилишдан тўхтади, на бир шаҳарда тузукрок тин олди, аксинча, ҳар доим мўъжизакор қўшини билан далаю даштда юрди ва лашкарлари орасида шундай қатъий тартиб ўрнатдики, уларнинг кундалик ҳаёти учун зарур бўлган барча нарсани ўзи билан бирга олиб юрди. У амалга оширган мўъжизалар, у кечиб ўтган улкан дарёлар ва унинг меҳнатда тобланган одамлари қилган ишлар ҳақида мафтункор асарлар яратиш мумкин» (таржима бизники – Б.Э.).

Ҳарб санъатидан яхши хабардор бўлган Маршал Бусико буюк саркарда Амир Темур, унинг қўшини ҳақида тўлқинланиб ёзади. Биз келтирган парчанинг аслиятини кўздан кечириб, бунга тўла ишонч ҳосил қилиш мумкин. Бусико Амир Темур ва унинг лашкарлари ҳақида гапирар экан «яхши» (bon, bonne), «тўлиқ» (entiers), «катта» (grand, grande), «буюк, улкан» (tres grand), «олий даражада, юксак» (haut), «мўъжиза, мўъжизакор, мафтункор» (merveille) сифатларини кўп қўллайди, уларни «шунчалар», «шу қадар» ва «бағоят» (si) равишларига

<sup>1</sup> Walter Gérard. Le Mémorial des Siècles. XIV siècle, les hommes. Tamerlan par Marcel Brion. – Paris : Editions Albin Michel, 1963. – P. 275.

қўшиб ишлатади: si bon ordre que – шу қадар яхши тартиб; si grand ost que – шу қадар катта лашкар; si grande ordonnance que – шу қадар қатъий тартибли; si grande quantite que – шунчалар кўп сонли; si haut courage que – бағоят мард ва ҳ.к.

Маршал Бусико Генуяга 1407 йилгача ҳокимлик қилган. Францияга қайтгач, Бусико Англия ва Франция ўртасидаги юз йиллик (1337-1453) урушда иштирок этган. 1415 йил Франциянинг шимолида (Па де Кале департаменти) жойлашган кичик Азинкур шаҳарчаси яқинида Англия қироли Генри V қўшинлари билан бўлган жангда Маршал Бусико инглизлар томонидан банди этилган ва 1421 йил Лондонда тутқунликда вафот этган.

Бу мисол саркарда ва давлат арбоби Амир Темур ҳарбий санъатининг европалик соҳа мутахассиси томонидан эътироф этилишининг ёрқин далилидир. Шу қадар нафис сатрларни битган Маршал Бусико, афсуски, бизга Амир Темур «амалга оширган мўъжизалар ҳақида мафтункор ҳикоялар» ёзиб қолдирмаган. Балки унинг вақти ёхуд имконияти бўлмагандир (доимий жанглар, асирликлар), балки бевақт ўлим бунга йўл қўймагандир.

Иоханн Шильтбергер ҳақидаги маълумотлар ҳам жуда кам. Бироқ биз Иоханн Шильтбергер европалик ҳукмдорлар усмонлик турклар истилосига қарши курашган даврларда яшаганини биламиз. Тарихдан яхши маълумки, 1352 йилдан 1396 йилгача Болқон ярим ороли худудида Европа давлатлари қўшинлари билан усмонли турклар қўшинлари ўртасида бир неча қонли тўқнашувлар рўй берган. Энг даҳшатли тўқнашув 1396 йил 15 сентябрь куни Дунай дарёсига келиб қўшилувчи Шиль дарёси қирғоғида жойлашган Никополь (Болгария) шаҳри яқинида

рўй берган ва насроний рицарларнинг мағлубияти билан яқунланган.

И.Шильтбергер усмонли турклар ва Йилдирим Боязидга қарши жангда иштирок этган ва уларга асир тушган. Шильтбергер яна бошқа олтмиш банди билан Боязид томонидан Туркиянинг ўша пайтдаги пойтахти Брусса (Бурса)га олиб кетилган ва у ерда олти йил қолиб кетган.

Амир Темурнинг Яқин Шарқдаги етти йиллик юриши даврида (1399 – 1404) Миср мамлуқлари билан иттифоқчилик шартномасида бўлган Султон Боязид султон Сайфуддин Барқуқ (1382 – 1399)нинг илтимосига биноан унинг ҳузурига ўттиз минг аскарлик жанговар қўшинни жўнатади. Иоханн Шильтбергер шу қўшин сафида Мисрга жўнатилади, тахминларимизга қараганда 1401 йил охири ёки 1402 йил бошида Туркияга қайтади.

Анқара жангида (1402 йил 28 июль) Шильтбергер Амир Темур лашкарлари томонидан банди этилади ва Самарқандга олиб кетилади. Соҳибқирон вафоти (1405 йил 19 февраль)дан сўнг у дастлаб Амир Темурнинг Хуросондаги вакили Шохруҳ ҳузурида, сўнг Табризда шаҳзода Мироншоҳ ҳузурида хизматда бўлади. Мироншоҳ 1408 йил Қора Юсуф Туркман билан бўлган муҳорабада ҳалок бўлганидан сўнг Шильтбергер Мироншоҳнинг ўғли ва меросхўри шаҳзода Абубакрга хизматга ўтади. Шильтбергернинг ёзишича, Абубакр ҳузурида у тўрт йил хизмат қилган. Шундан сўнг Шильтбергер Олтин Ўрда хонлари хизматида бўлган, бу мамлакатнинг ижтимоий-сиёсий ҳаёти ҳақида қизиқарли маълумотлар ёзиб қолдирган. И.Шильтбергер ўз ватанига 1427 йил Батуми, Константинополь, Краков, Эгер, Регенсбург, Ланстут ва Фрейзинген орқали

қайтиб келган. Ватанига қайтгач Шильтбергер ўз хотираларини ёзиб қолдирди. Иоханн Шильтбергернинг туғилган ва вафот этган йиллари аниқ эмас.

Румин олими М.Александреску-Дерска (Alexandrescu-Dersca) фикрича, унинг хотиралари илк бора 1557 йил Франкфуртда «Genfangenschaft in der Turkey» («Турк бандиси тарихи») номи остида нашр этилган. 1859 йилда эса Мюнхенда китобнинг бошқа бир варианты дабдабали «Reisen des Johannes Schiltberger aus Mynchen in Europa, Asien und Afrika von 1394 bis 1427» («Иоханн Шильтбергернинг Европа, Осиё ва Африка бўйлаб 1394 йилдан 1427 йилгача саёҳати») номи остида нашр этилди. Китоб рус (таржимон Ф.Браун, 1866), инглиз (таржимон Ж.Бушан Телфер, 1879) ва француз (таржимон Жозеф Мюллер, 1882) тилларига таржима қилинган.

Шильтбергернинг «Саёҳатлар»и Болқон ярим ороли, Кичик Осиё, Эрон, Яқин Шарқ ва Олтин Ўрда мамлакатларидаги XIV асрнинг 80-90-йиллари ва XV аср бошидаги мураккаб ҳарбий-сиёсий ҳолат ҳақида маълумотларга эга. И.Шильтбергернинг Олтин Ўрданинг XV асрнинг биринчи чорагида, феодал курашлар ва сулолавий ихтилофлар кучайган пайтидаги ижтимоий-сиёсий ҳолати ҳақидаги маълумотлари алоҳида аҳамиятга эга. Шильтбергернинг фикрича, XV аср бошида 25 йил давомида Олтин Ўрдада ўнта хон тахт алмашган.

Шильтбергер аҳолининг машғулоти, ахлоқи, одатлари ва диний этиқодлари, шаҳарларнинг диққатга сазовор жойлари ҳақида қизиқарли маълумотлар келтиради. «... аҳоли, – деб ёзади у, – донли ўсимликлардан фақат арпа экади. Улар, умуман нон ейишмайди, шароб ҳам ичишмайди, уларнинг ўрнини бия ва туя сути босади; улар бу

хайвонларнинг гўштини ҳам истеъмол қилишади. Таъкидлаш лозимки, бу давлатда подшо ва уламолар қишин-ёзин хотин, бола-чақалари, подалари ва бошқа мол-мулкани олиб бир яйловдан иккинчи яйловга кўчиб юради.»<sup>1</sup>

Шильтбергер шу қадар қизиқувчан ва кузатувчан инсон бўлганки, унинг назаридан кўчманчилар ҳаётининг энг майда икир-чикирлари ҳам четда қолмаган. «Уларнинг овқатлари етишмаганида (отларнинг) қонини чиқариб, ҳаммалари бир бўлиб уни қайнатганлари ва еганларининг ўзим гувоҳи бўлганман. Худди шундай агар тезгина йўлга чиқиш зарур бўлиб қолса, улар бир бўлак гўшти силлиқ бўлакларга бўлишади-да, эгарнинг тагига жойлашади. Оч қолганларида шу гўшти тузлаб, кейин ейишади ва ўзларини яхши таом тайёрлагандек тасаввур қилишади, зеро йўл давомида эгарнинг тагидаги хом гўштининг шираси оқиб кетади ва у отнинг иссиғидан қуриб қолади. Улар (кўчманчилар) бошқача усулда овқат тайёрлашга вақтлари бўлмаганида шундай қиладилар.»<sup>2</sup>

Шильтбергер ўз «Саёҳатлар»ида Амир Темур ҳақида, унинг ворислари ва қариндошлари ҳақида қисқача тўхтаб ўтади. Масалан, у Мироншоҳ ҳақида, Шоҳрух ва Абубакр ҳақида сўз юритади. Асарнинг XIV-XXIV боблари уларга бағишланган. Бошқа бобларда эса фақат таниқли маълумотлар қайд этилади. Бироқ Шильтбергер келтирган айрим маълумотлар Урта асрларда яшаган бошқа муаллифлар томонидан ҳам тасдиқланади. Бир мисол келтирамиз.

<sup>1</sup> Lucien Kehren. Les sources espagnoles de l'histoire et de la légende de Tamerlan // La Timuride No 14, Paris, 1995. – PP.10-11.

<sup>2</sup> Путешествия Иоханна Шильтбергера по Европе, Азии и Африке (с 1394 по 1427г.) – Т.: ИПК «ШАРК», 1997. – С.60.

«Амир Темур Севастия салтанатини қандай қилиб қўлга киритгани ҳақида» деб номланувчи XII бобда Шильтбергер ёзади: «У (Амир Темур) шунда бир миллион лашкар жамлади, Севастияга йўл солди ва уни уч ҳафта қамал қилди. Ниҳоят, шаҳар деворлари остини қовлаб, шаҳарни ҳам қўлга киритди – у ерда Боязид юборган беш минг суворий ҳам бор эди. Уларнинг барчаси тириклайин кўмилди, зеро Амир Темур шаҳар ҳокимига қон тўкмасликка ваъда берганди»<sup>1</sup> (таъкид бизники – Б.Э.).

Амир Темурга замондош муаррихлар Абул-Мағазин ва Ибн Арабшоҳ ҳам 1400 йил ўн саккиз кунлик қамалдан сўнг қўлга киритилган Сивос шаҳри аҳолисига кўрсатилган шафқатсизликни худди Шильтбергердек тасвирлашади. Ибн Арабшоҳда, масалан, тириклайин кўмилган шаҳар ҳимоячиларининг сони Шильтбергерга қараганда бирмунча кам – уч минг.<sup>2</sup>

Шарафуддин Али Яздий ва Низомиддин Шомий ҳам бу фалокат тафсилотларини баён этишда Шильтбергердан кўп фарқ қилишмайди. Шарафуддин Али Яздий ёзади: «Боязид суворийларининг сони тўрт минг кишига етарди. Бошқаларга ўрناق бўлсин учун уларнинг ҳаммасини чуқур хандоққа ташладилар ва тириклайин кўмдилар.»<sup>3</sup>

Низомиддин Шомий ёзади: «Барча тўрт минг суворийни тутиш ва тириклайин кўмиш ҳақида фармон бўлди, бошқа ғанимларга ўрناق бўлсин учун шундай қилинди.»<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Путешествия Иоханна Шильтбергера по Европе, Азии и Африке (с 1394 по 1427г.) – Т.: ИПК «ШАРК», 1997. – С.60.

<sup>2</sup> Арабшоҳ Ибн. Ажойиб ал-Макдур фи тарихи Таймур. 2 жилдли, ж. 1. – Т.: Мехнат, 1992. – Б.195.

<sup>3</sup> Али Яздий Ш. Зафарнома. – Т.: «ШАРК»НМК, 1996. – Б. 233 (235<sup>а</sup>).

<sup>4</sup> уша жойда.

Мисоллардан кўриниб турганидек, Шильтбергер келтирган рақам бошқа муаррихлар келтирган рақамларга деярли мос тушади.

Бироқ Шильтбергернинг «Саёҳатлар»ида айрим камчиликлар, тарихий ҳақиқатни бузиб кўрсатиш ҳоллари учрайди. Жумладан:

1) Амир Темур билан Боязид ўртасидаги нифоқ ҳақида сўз кетганда, Шильтбергер унинг асосий сабабчиси қилиб Осман (Усмон) номини келтиради; гўёки у Соҳибқиронга мурожаат қилиб, ундан Боязид Османдан тортиб олган Севастияни қайтиб олишда ёрдам сўрайди. Аслида бу Осман эмас, Тохиртен бўлиб, гап Севастия эмас, Эрзурум ва Эрзинжон ҳақида кетарди; Османга саҳифа тагида изоҳ бериб Шильтбергер ўзига ўзи қарши чиқади: «туркларнинг раҳнамоси ва Усмонли Туркиянинг асосчиси Осман (1300-1324) назарда тутилмоқда»;

2) Амир Темур фарзандларининг сони ҳам нотўғри кўрсатилган; Шильтбергернинг фикрича, унинг иккита ўғли бўлган: Шохруҳ ва Мироншоҳ. Назаримизда, Шильтбергер Соҳибқироннинг у ўзи Мавороуннаҳрда «пайдо бўлишидан» олдинги ўғиллари – Жаҳонгир ва Умар Шайхни танимаган. У Шохруҳни Соҳибқироннинг катта ўғли деб атайди, аслида эса Шохруҳ кенжа ўғил бўлган.

Бунга ўхшаш хато ва камчиликларни Шильтбергер «Саёҳатлар»и нинг бошқа қисмларида ҳам учратиш мумкин. Шу сабабли ҳам машҳур рус тарихчиси Карамзин Шильтбергер ўзи тасвирлаган ўлкаларда чиндан ҳам бўлганлиги эҳтимолини назарда тутса-да, ўзининг машҳур асарига (И.Г.Р.В, пр.215) ёзган иловалардан бирида Шильтбергернинг маълумот ва хабарларини ноаниқ, маънисиз дейишга ўзини ҳақли, деб ҳисоблаган.

Француз темуршуноси Люсьен Керен «Саёҳатлар»нинг Амир Темур ва темурийлар ҳақида сўз борган бобларини текшириб кўриб, «хотиралар тарихий ҳужжат сифатида ҳеч қандай аҳамиятга эга эмас», деб ҳисоблайди.<sup>1</sup> Бунда олим Шильтбергерга мурожаат қилади, зеро немис рицари ўзининг Амир Темур ва темурийлар ҳузурида бўлган даврини бир жумла билан ифодалайди: «Шундай қилиб, мен Амир Темурга асир тушдим ва уни ўз ватанигача кўзатиб бориб, ҳузурида хизматда бўлдим.»<sup>2</sup> Ўзининг 1402 йилдан 1417 йилгача – 15 йил давомида нима билан шуғуллангани ҳақида эса лом-лим дейилмаган.

Юқорида баён қилинганлардан қуйидаги хулосага келиш мумкин:

1) Амир Темур ҳақидаги илк ёзма манбалар Ғарбий Европада унинг тириклик пайтидаёқ пайдо бўлган (1403). Уларнинг энг биринчиси буюк аждодимиз Франция ва Англияга йўллаган элчиси Жан (Иоан) қаламига мансуб «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар» («Mémoire sur Tamerlan et sa cour») асаридир.

2) Ғарбий Европа ҳарбийлари Амир Темурнинг саркардалик маҳоратига, унинг қўшинига, қўшиндаги тартиб-интизомга юксак баҳо берганлар, Соҳибқиронни инсоният тарихидаги энг моҳир саркарда деб баҳолаганлар.

3) Ғарбий Европа давлатларининг ҳукмдорлари (қироллар) Амир Темур билан иттифоқчилик шартномаларини тузишга, савдо-сотик ва маданий ҳамкорлик қилишга интиланлар. Бунга Ғарбий Европа

<sup>1</sup> Kehren L. A propos d'une des sources de l'histoire timuride. Un européen dans l'armée de Tamerlan! // La Timuride, No 12. 1993. – P.19.

<sup>2</sup> Путешествия Иоханна Шильтбергера по Европе, Азии и Африке (с 1394 по 1427г.) – Т.: ИПК «ШАРК», 1997. – С.34.

*Баходир Эрматов*

давлатлари қиролларининг энг ёши, Кастилия ва Леон ўлкалари қироли Энрике III биринчи бўлиб қўл урди.

4) Ғарбий Европа мамлакатларида Амир Темур ҳақида пайдо бўлган илк асарлар (хотиралар, гувоҳликлар, саёҳат кундаликлари) тарихий, ҳаётий воқеалар тасвири билан бир қаторда Соҳибқирон ҳақидаги афсона ва ривоятларга бой. Шу ривоятлар кейинги асрларда Ғарбий Европа мамлакатлари бадий адабиётига Амир Темур сиймосининг кириб боришига йўл очиб берди.

ИККИНЧИ БЎЛИМ

---

ҒАРБИЙ ЕВРОПА  
УЙҒОНИШ ДАВРИ  
АДАБИЁТИДА  
АМИР ТЕМУР  
СИЙМОСИ  
ТАЛҚИНИ

---

## УЙҒОНИШ ДАВРИ НАСРИДА АМИР ТЕМУР ТАЛҚИНИ

Амир Темур Ғарбий Европанинг Уйғониш (Ренессанс) даври маданий анъаналарида шубҳасиз алоҳида ўрин эгаллайди. Уйғониш давридан бошлабоқ бу фигура Ғарбий Европа маданий ва тарихий ҳаётининг муҳим таркибий қисмига айланди. Усмонли туркларнинг Анқара жангида Мовароуннаҳр лашкарлари томонидан маҳв этилиши Европа адабиётида улкан қизиқиш уйғотди.

Соҳибқирон вафотидан бир неча йил кейин пайдо бўлган бир китоб Ғарбий Европа адабиёти ва санъатига Амир Темур мавзусининг кириб боришида салмоқли роль ўйнади. Бу 1370 йил Сиенна шаҳрида туғилиб, Амир Темур Дамашқни қўлга киритган пайтда шу шаҳарда бўлган сайёҳ ва тожир Белтрамо ёхуд Бертрандо Мигнанеллининг хотиралари эди. Мигнанелли Италияга қайтгач (тахминан XV асрнинг биринчи ўн йилликлари), «*Vita Tamerlani*» («Амир Темур ҳаёти») деб номланган китобчасини эълон қилди.<sup>1</sup> Шу пайтгача айрим тадқиқотчиларнинг асарларидагина эслатиб ўтилган<sup>2</sup> мазкур хотираларнинг икки қўлёзмаси мавжуд

<sup>1</sup> Mignanelli Beltramo de. *Vita Tamerlani*. // *Stephani Balusii Tutelanensis Miscellanea*. [...] – Lucca, 1764.

<sup>2</sup> Fischel W.J. *A New Latin Source on Tamerlane Conquest of Damascus (1400-1401)*. // *Oriens IX*, 1956. – pp.201-232; Piemontese A.M. *Bibliografia italiana dell'Iran (1462-1982)*, 2 vols. – Napoli, 1982; Нагель Тильман. *Ренессанс даври бошланишида Амир Темур ва Марказий Осиёнинг Европа томонидан танилиши*. Амир Темур: шахсининг замондошлари томонидан баҳоланиши ва фаолиятининг мустақил Ўзбекистон учун аҳамияти. Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум материаллари (Самарқанд, 1996 йил, 27-29 сентябрь). – Т., 1997. – Б.33-41.

## *Амир Темур Ғарбий Европа адiblари нигоҳида*

бўлиб, улар Сиенна шаҳридаги (Италия) Интронатилар оилавий кутубхонасида ҳамда Венадаги Австрия Миллий кутубхонасида сақланмоқда.

Б.Мигнанелли хотиралари латин тилида битилган бўлиб, муаллифнинг асосий эътибори Мовароуннаҳр лашкарларига, улардаги тартиб-интизом ҳамда Амир Темурнинг саркардалиқ маҳоратига қаратилган. Матнда Амир Темур илми нужум, геометрия, магия (афсунгарлик) ва бошқа фанлардан яхши хабардор, кўп тилларни билувчи доно ва оқил инсон сифатида тасвирланади. Асарда кўплаб араб ва форс тилларидаги сўзлар қўлланилганлиги муаллиф Амир Темур ҳақидаги Шарқ манбаларидан унумли фойдаланганлигидан далолат беради. Айрим тадқиқотчилар Б.Мигнанелли асарини Соҳибқироннинг Сурия юришига доир Ғарбдаги ягона манба ҳисоблаб, уни Руи Гонсалес де Клавихо ва бавариялик Иохан Шильтбергер асарларига таққослашса-да,<sup>1</sup> бизнингча у Ибн Халдуннинг «Таржимаи ҳол»ига яқин туради. Бироқ итальян сайёҳи араб олимининг мазкур асари билан қай даражада таниш бўлганлиги биз учун ҳозирча номаълум.

Б.Мигнанелли хотираларида акс эттирилган Амир Темур сиймоси ундан кейинги муаллифларнинг асарлари учун асосий мезон бўлди ва XV асрнинг биринчи ўн йилликларидан бошлаб Ғарбий Европа тамойилига айланди. Уйғониш даври маданиятида Амир Темур жасур ва мард инсон тимсолига, кейинчалик эса тенги йўқ шахс тимсолига айланиб, Ғарбий Европа адабиёти ва санъати равнақида алоҳида ўрин эгаллади.

<sup>1</sup> Bernardini Michele. *Tamerlan et l'Italie*. Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишлаб ўтказилган халқаро илмий анжуманда қилинган маъруза. – Т., 1996 йил, 24 – сентябрь.



Итальян адиби Пожжио Браччиолинининг 1448 йилда яратилган «*Historiae de Varietate Fortunae*» («Турфа Тақдирлар тарихи») асарида, жумладан, Амир Темур Осиё қитъасининг энг қудратли ҳукмдори – *imperatori Asiae potentissimo* сифатида тилга олинади.<sup>1</sup> Амир Темурнинг айнан шу сиймоси XV аср давомида яратилган «намунавий ҳикоялар» – *exempla* да қайта-қайта учрайди, Марко Антонио Сабеллико ва Баттиста Кампофуглоси каби муаллифлар эса машхур тарихий персонаж илдизларини Европада Ҳерадотнинг асарларидан бошлаб енгилмас деб таънилан скифлар ва массагетлар орасидан ахтардилар.

Амир Темурнинг мазкур сиймоси XV аср итальян тасвирий санъатида ҳам ўз ифодасини топди: Соҳибқирон унда «*Uomo famosi*» – «машхур инсон» сифатида намоён бўлди. Машхур кардинал, меценат Жордано Орсини ўзининг қадимий Рим услубидаги саройининг залларидан бирининг деворларига «Дунёнинг олти ёши» номли туркум суратлар ишлатади, дунёнинг олтинчи, яъни баркамол ёшини ифодаловчи шахслар орасидан Амир Темурнинг ҳам сиймоси жой олади. Тахминан 1432 йилда яратилган ва қатор тадқиқотчилар томонидан мусаввир Паоло Уччелло мўйқаламига мансуб деб тахмин қилинган мазкур девор сурати, афсуски, бизгача етиб келмаган, бироқ унинг репродукциялари ўша даврда яратилган қатор қўлёзмаларга, жумладан, «Сронаса Среспи» деб аталувчи «Жаҳон тарихи»га ва «La Cronaca Corsini»га киритилган<sup>2</sup> Италия шарқшуноси Мишел Бернардинининг маълум қилишича, Турин

<sup>1</sup> Bracciolini Poggio. *Poggio Bracciolini Historiae de Varietate Fortunae* [...]. – Paris, 1723.

<sup>2</sup> \*Mode R.L.. *Masolino, Uccello and the Orsini «Uomini Famosi»*. // Burlington Magazine, CXIV, 1972. – PP. 369-378.

шаҳрида Амир Темурнинг ҳарбий кийимда, кўлида шамшир билан бўйи-басти билан ишланган бошқа бир портрети сақланиб қолган. Олимнинг таъкидлашича, Соҳибқироннинг мазкур тасвири Александр Македонскийга жуда ўхшаб кетади.<sup>1</sup> Ушбу маълумот алоҳида диққатга сазовор, зеро у илк бора тасвирий санъатда ўз ифодасини топиб, кейинчалик мозийшунослик ва бадиий адабиётга кириб келган бундай ўхшатиш XV асрдаёқ пайдо бўлганидан дарак беради.

Бундан ташқари, XV асрда Костантинополь турк султони Меҳмет II томонидан забт этилганидан кейин Италияда у ердан қочган қатор юнон олимлари пайдо бўлди, уларнинг асарлари эълон қилинди. Уйғониш даври гуманизмининг «қалдирғочлари» бўлмиш бу инсонлар XV асрнинг иккинчи ярмида нафақат итальян адабиёти ва санъатида, балки умум Европа маданиятида ҳам алоҳида роль ўйнадилар. Булар орасида Византия империясининг 1298 йилдан 1463 йилгача бўлган тарихини ўз ичига олган «*Historiae Demonstrationes*» («Намунали тақдирлар») асарининг муаллифи Леоникус Калкондилес (*Leonicus Calcondyles*), ўзининг *Cronaca* номли солномасини 1402 йилдан, аниқроғи, Амир Темур Йилдирим Боязид устидан зафар қучган Анқара жангидан бошлаб келаётган Георгиос Франце (*Georgios Franze*) ҳамда ўзидан кейинги мозийшунослик асарларига таъсир кўрсатган «Туркия-Византия тарихи» солномасининг муаллифи Михаил Дукас (*Michel Ducas*) лар бор эди.<sup>2</sup> Бу муаллифларнинг асарларида тари-

<sup>1</sup> Bernardini Michele. *Tamerlan et l'Italie*. Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишлаб ўтказилган халқаро илмий анжуманда қилинган маъруза. – Т., 1996 йил, 24 – сентябрь.

<sup>2</sup> Calcondyla Leonicus. *Leonicus Calcondylae Atheniensis ex interpretatione Ioannis Leunclavii*. – Paris, 1605; Franze Georgios. *Cronaca*. ed. Maisano R.. – Roma, 1990; Ducas Michele. *Istoria Turco-Bisantina*. – Bucaresti, 1958.

хий маълумотлар кўп бўлса-да, *Амир Темур образига бадиий ёндашиш айнан ана шу асарлардан бошланди.*

XVI асрга келиб нафақат мозийшунослар, балки кўплаб адиб ва драматурглар ҳам юқоридаги асарларга мурожаат қилдилар. Айнан XVI асрда Амир Темур тарихига тўғри ёндашишга уринишлар бўлди, бироқ XVIII асрнинг иккинчи ярмида шакланган илмий ориенталистиканинг замонавий вакиллари бу уринишларни танқид ҳам қилдилар. Шунинг ҳам таъкидлаш керакки, Амир Темур ҳаёти ва фаолиятини тасвирлашда кўплаб афсонавий ва фантастик унсурларни қўллаш ҳам айнан XVI асрдан бошланди. Натижада Ғарбий Европа адабиётларида фантастик унсурлардан кенг фойдаланилган асарлар пайдо бўлди. Жан Дю Бек (Jean Du Bec)нинг 1595 йилда нашр этилган «*Histoire du Grand Empereur Tamerlanes*» («Буюк император Амир Темур тарихи»), Сеньор де Сенктьон (Seigneur de Saintyon)нинг 1677 йилда нашр этилган «*Histoire du Grand Tamerlan*» («Буюк Амир Темур тарихи»), ёхуд Л.Вайн (L.Vane)нинг 1750 йилда Лондонда нашр қилинган «*The History of the Life of Tamerlane the Great*» («Буюк Амир Темур ҳаёти тарихи») асарлари шулар жумласидандир. Инглиз адиби Кристофер Марло (Ch.Marlowe)нинг «*Tamburlaine the Great*» («Буюк Амир Темур») трагедиясини ҳам шундай асарлар қаторига қўшиш мумкин.

Юқоридаги асарларнинг барчасида Амир Темурнинг Миср ва Хитойни забт этганлиги ҳақида гап боради. Бу, албатта, тарихий ҳақиқатдан анча йироқ бўлса-да, уларни бирлаштириб турадиган яна бир муҳим жиҳат бу асарларнинг ҳаммасида Амир Темурнинг барча юришларига унинг ёнида туриб қатнашган генуялик афсонавий персонаж Аксалла

ҳақида ҳикоя қилинади. Тарихий бирор аниқ шахннинг прототипи бўлмаган бу персонаж Соҳибқирон саройида ҳақиқатдан ҳам генуяликлар мавжудлигининг фантастик ифодаси бўлиши мумкин.

XVI асрга келиб Амир Темурнинг банди қилинган Боязидни қафасга солгани ҳақидаги ривоят қатор асарларда учрай бошлади. XV асрнинг охирида пайдо бўлган мазкур мавзу кейинчалик жуда кўп баҳсларга сабаб бўлди ва австриялик машҳур олим Ҳаммер-Пургштал форс ва турк манбаларига, айниқса, Шарафуддин Али Яздийнинг «Зафарнома»сига асосланиб бу афсонанинг ёлғонлигини исботлади. Бироқ Амир Темур томонидан Боязиднинг қафасга солиниши ҳақидаги бу ривоят қатор тарихий ва драматик асарларнинг ёзилишига туртки бўлди.

XVI асрда Амир Темур ҳақидаги маълумотлар кенгайди, ҳаққонийлигини йўқотиб бўлса-да, гуманизм билан суғорилган асарларга манба берди. Бундай асарлар қаторига Марко Гуаччонинг 1553 йилда эълон қилинган «Жаҳон тарихи солномаси»<sup>1</sup> ва Пиетро Перондинининг 1597 йили Флоренцияда чоп этилган «Скифлар ҳукмрони Амир Темур ҳаёти»<sup>2</sup> асарларини киритиш мумкин.

XVI асрнинг биринчи ярмида Италия ва Испанияда, асрнинг иккинчи ярмида эса Германия, Франция ва Англияда Амир Темурнинг қатор солномалари яратилди. Улар, асосан, биз кўриб ўтган итальян муаррихларининг асарларига асосланган бўлиб, уларда тарихий далиллардан ташқари турли афсоналар ва уйдирмалардан кенг фойдаланилган.

<sup>1</sup> Guazzo Marco. *Cronica* [...]. – Venezia, 1553.

<sup>2</sup> Perondino Pietro. *Magni Tamerlanus Scytarum Imperatoris Vitae*. – Firenze, 1597.

Леоникус Калкондилеснинг «*Historiae Demonstrationes*» асари таъсирида XVI аср Фарбий Европа адабиётларида Амир Темури шахсига салбий баҳо берилган асарлар ҳам пайдо бўлди. Жумладан, итальян адиби Андреа Камбини Амир Темури ҳақидаги афсоналарга маҳв этилган Боязиднинг таҳқирланиши ҳақидаги саҳналарни киритди. Унинг ёзишича, Амир Темури Боязиднинг белига оёқ қўйиб отга минади, Боязидни стол остида сақлаб, овқатининг қолдиқларини унга худди итга ташлагандек ирғитади.<sup>1</sup> Ҳатто Фарбий Европа католикларининг бошлиғи папа Пий II ҳам ўзининг «Осиё ва Европанинг беқиёс тасвири» (1534) асарида Амир Темури ўз ҳарбий юришлари чоғида Боязидни темир қафасга солиб юрарди, деган тухматли фикрни билдиради.<sup>2</sup> Унинг бу фикрини Георгий Франтцес ҳам такрорлади. Пьетро Перондини эса ўз солномасида (1553) юқоридаги барча уйдирмаларни бирлаштирди ва уларга банди этилган султон хотинининг Амир Темури томонидан таҳқирланиши ҳамда Боязиднинг ўз жонига суиқасд қилганини ҳам қўшади.<sup>3</sup> Перондинининг ушбу мисраларини немис теологи Филипп Лонитцернинг «Турк хроникалари» (1578) асарида учратиш мумкин:

«*Bajazethes captus a Tamerlane, quomodo tractatus*

*Nam catenis vinctus aureis inque cauea ferrea cancellata, per Asiam circumductus, & passim ostentatus, victori equum as cendenti, dorso subdito scabelli usum praeбuit, prandenti vero & commessanti, quo magis ridiculo foret, & despiciatui, micas & frustilla sub mēsa tri-*

<sup>1</sup> Cambini Andrea. Commentario... della origine de Turchi et imperio della cosa ottomanna, s.1.s.a., 1529.

<sup>2</sup> Pius II. Asiae Europaeque Elegantissima descriptio, MDXXLIV.

<sup>3</sup> Perondinus Petrus. Magni Tamerlani Scytarum Imperatoris Vita. – Roma, 1553.

*podī alligatus, canis in modum colligere, iisque famem sedare cogebatur.*

*Uxor Baiazethis quomodo tractata.*

*Quin & uxor eius Lazari despotae filia, quam una cum ipso captivam traxerat, crepidulis tantum calciata, sagoque brevissimo induta militari, denudatis obscœnis dedecorose ante Baiazethis oculos, Scytharum proceribus una discumbentibus pocula ministrare cogebatur. Quod indignissime ferens Baiazethes, ira percitus, moeroreque confectus, mortem sibimet diri impercabatur, qui nulla vi voti compos factus, animum inexorabili obstinatione despondens, capite innumerosis ictibus ferreis caueae clathris perfracto, illisoque cerebro, altero a captivitate anno vita exceβit.»<sup>1</sup>*

Амир Темури ҳақидаги юқоридаги уйдирмалар яна бир немис муаррихи Ханс Левенклаунинг «Усмонли султонлар солномаси» (1588) ва «Турк миллатининг янги хроникаси» (1590) каби асарларида ҳам учрайди. Юқорида номлари зикр этилган муаррихларнинг фикрига Левенклау гўёки Амир Темури билан Боязид уртасида бўлиб ўтган суҳбат тафсилотларини киритади. Унда қуйидаги саҳна мавжуд. Амир Темури Боязиддан сўрайди:

«– Агар менинг ўрнимда сен бўлганингда, нима қилардинг?»

Боязид эса шундай жавоб беради: – Юришга қийналишингни ҳисобга олиб, мен сенга илтифот кўрсатардим: темир қафасга солдирардим ва салтанатимнинг қаерига борсам, сени ўзим билан олиб юрардим. Тамаддинг учун, худди итимга берганимдек, ушоқ-увоқларни олдинга ташлардим. Отга ми-

<sup>1</sup> Chronicorum Turcicorum... Tomus Primus... a Reverendo & doctissimo viro. D.Philippo Lonicero Theologo. -Francoforti ad Moenum, MDLXXVIII. – P.14.

нишни ихтиёр этсам, сен менинг пойимда турган бўлардинг.

«Darnach hat er wider angefangen und gefragt:

– Ichan, wenn es im fall bei dir stünde, was woltestu mit mir thum? sag mir die Wahrheit.

Der Gilderun Chan ist ein halßstarrigen und zorniger Mann gewesen, hat ihm aus zorn geantwort:

– Wenn ich das Glück gehabt, daß ich dich bekommen hett, ich hette dich in tin Eisens Gätter geseßt und hette dich mit mir geführt.

Da nun der Temir Chan vom Gilderun Chan solches gehört, hat er bald ein Eisens Gätter zurichthen lassen, und hat ihne gefenglich darein geseßt».<sup>1</sup>

Бирорта ҳам Ғарбий Европа тарихий манбасида Боязиднинг хотинининг исми кўрсатилмайди. Бироқ Халкондил ва ундан сўнг Лоницер берган маълумотларга қараганда, Боязиднинг хотини Булғория хукмдори Лазарнинг қизи бўлган.

Амир Темур ва Самарқанд Абрахам Ортелиуснинг (Abraham Ortelius) 1564 йил Анверда эълон қилинган «*Theatrum orbis terrarium*» («Барча мамлакатлар харитаси») номли Европада нашр этилган биринчи альбомда ҳам тилга олинади. Мазкур асар асрлар давомида янги муаллифлар учун асосий манбалардан бири бўлиб турди. Аҳмад ибн Арабшоҳнинг асари ҳам шу асрда Европада тилларга, жумладан, аббат Жан дю Бек (Jean du Ves, 1610 йил вафот этган) томонидан «*Histoire de grand Tamerlan tirée des monuments antiques des Arabes*» («Арабларнинг қадимий ёдгорликларидан олинган буюк Амир Темур тарихи») номи остида француз тилига таржима қилинди. 1577 йил жаноб Сенктьон (Saintcyon) томо-

<sup>1</sup> Lewenklaw Yans. Neuwe Chronica Türkischer Nation, von Türcken selbst beschrieben... – Franckfurt am Mein, MDXC. – S. 14.

нидан чоп этирилган «*Histoire de grand Tamerlan tirée d'un excellent manuscrit et des quelques autres originaux*» («Ажойиб бир қўлёзма ва бошқаларидан олинган буюк Амир Темур тарихи») номли асарда кўрсатилган «ажойиб қўлёзма» Жан дю Бекнинг таржимасидан ўзга нарса эмасди.

Француз темуршуноси Л.Кереннинг фикрича, «Афсонавий Амир Темур образининг Ғарбий Европа халқлари адабиётига кириб бориши Клавихо саёҳати кундаликларининг 1582 йилдаги биринчи нашрига Аргот де Молина киритган икки биографик хотирадан бошланади.» – «*L'entrée du personnage légendaire de Tamerlan dans la littérature européenne populaire d'Occident semble provenir des deux brèves notices biographiques qu'Argote de Molina fit ajouter à son édition princeps de la relation de l'ambassade de Clavijo, en 1582.*»<sup>1</sup>

Ғарчи биз Кастилия элчиси Клавихонинг ўзи ёзиб қолдирган «Кундаликлар»ида учратмасак-да, ушбу асарнинг Аргот де Молина тайёрлаган нашрига<sup>2</sup> икки ҳикоя киритилган. Л.Керен таъкидлашича, асар номида йўқ бу ҳикояларни Аргот де Молина нашрдан олдин шошилишч киритган бўлса керак.<sup>3</sup> Ҳикоялардан бири Испания қиролларининг солномачиси, Гонсало Фернандес де Овиедонинг «Испаниянинг умумий тарихи» асаридан олинган. Унда

<sup>1</sup> Kehren L. Tamerlan dans la légende et dans l'hustoire / La route de Samarkand au temps de Tamerlan. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P.27.

<sup>2</sup> Historia del Gran Tamorlán e itinerario y enaración del viage y relacion de la Embaxada que Ruy González de Clavijo le bizo por mandado del muy poderoso señor rey don Henrique el Tercero de Casilla. E breve discurso fecho por Gonçalo Argote de Molina. – Séville, 1582.

<sup>3</sup> Kehren L. La route de Samarkand au temps de Tamerlan. – Paris: Imprimerie Nationale, 1990. – P.301.

гўёки Клавихонинг Амир Темур билан суҳбати тафсилоти келтирилган.

Г.Овиедонинг ёзишича, Амир Темурнинг ғаройиб тош ўрнатилган бир узуги бўлган, агар Соҳибқироннинг суҳбатдоши ёки суҳбатдошлари ёлгон сўзласалар узукдаги тош ўз рангини ўзгартирган.<sup>1</sup> Бундан хабардор бўлган Клавихо унинг ҳузурда Испания ҳақида ақл бовар қилмас афсоналарни сўзлаган ҳамда ёлгон сўзлашда айбланмаслик учун ўз ҳикояларини мажозий образларда баён этган. Г.Овиедонинг ёзишича, натижада Амир Темур бармоғидаги узукнинг ранги ўзгармаган, унинг соҳиби эса кастилияликнинг ҳикоясидан лол бўлган.

Муаллифнинг таъкидлашича, Клавихо ўз ватани ҳақида Амир Темурга қуйидагиларни ҳикоя қилган экан:

1) унинг ҳукмдори онҳазрат қиролнинг учта олийзот аъёнлари бўлиб, улар олти минг тилла шамшир кўтарган суворийлар билан қиролнинг юришларида ҳамроҳ бўлишлари мумкин экан. Г.Овиедонинг таъкидлашича, бу билан Клавихо Сантьяго, Алкантра ва Калатрава орденлари ҳокимлари ҳамда уларнинг руҳоний-суворийларини назарда тутган;

2) унинг қироли салтанатида узунлиги 40 милялик кўприк бўлиб, бу кўприкдан бир пайтнинг ўзида 200 000 бош қорамол ўтар экан: бу билан у Гуадиана дарёси сувлари ер остига кириб кетиб, кейин яна пайдо бўладиган масофани маълум қилган;

3) унинг қироли қўлида бир шер ва буқа бўлиб, улар ўн икки сигирнинг ўглоқларида емакланар экан: бу билан у Кастилиянинг Lion у Toro (Шер

<sup>1</sup> Oviedo Gonçalo Fernandez de. Chronique générale d'Espagne. Mss.h-1-7. – B.M.Escorial, 1532.

ва Буқа) вилояти ва ундаги ўн икки йирик шаҳарга ишора қилган;

4) унинг қироли салтанатида бир шаҳар бўлиб, шаҳарни ҳар томондан сув ва олов ўраб турар экан: бу билан у атрофида қатор булоқлар чиқиб турувчи ва деворлари кремний (оловтош)дан тикланган Мадридни назарда тутган;

5) унинг қиролнинг уч ити бўлиб, улар бир пайтнинг ўзида Кастилиядан 200 ўқчини сафарбар қила олишар экан: бу билан Клавихо «Сап» сўзи билан бошланувчи уч шаҳарни назарда тутган; булар Испаниядаги Can de Róa (Кандероа), Can de Muño (Кандемуно) ва Canes de Curita (Канесдекрута) шаҳарлари экан («Сап» сўзи архаик ва поэтик испан тилида «ит» деган маънони беради, таъкид бизники – Б.Э.).<sup>1</sup>

Юқоридаги асарларни нафақат улар учун, балки Ғарбий Европада битилган Амир Темур солномалари ва унга бағишланган бадий асарларнинг аксариятига хос бўлган умумий жиҳатлар бирлаштириб туради. Зикр этилган муштаракликлардан ташқари, европаликлар назарида энг асосийси, Амир Темурга Худонинг ғазабини амалга оширувчи инсон, ер юзига такаббур ҳукмдорлар-у гуноҳкор бандаларни жазолаш учун юборилган «Худонинг ғазаби» деб қараш кенг тарқалган эди.

Иккинчиси, XV – XVI асрларда Европа халқлари тасавуридаги Амир Темур қиёфасида Ренессанснинг суюкли идеаллари мужассамлашган эди. Зеро, Ренессанс «мардлик» этикасининг асосини инсоннинг келиб чиқиши ёхуд бойлиги эмас, шахсий хизматлари ташкил этарди. XVI аср охиригача

<sup>1</sup> Kehren Lucien Les sources espagnoles de la légende de Tamerlan // La Timuride No 14, Paris, 1995. – PP.10-11.

Ғарб муаррихлари Амир Темурни оддий камбағал оиладан чиққан ва барча ютуқларини шахсан ўзи қўлга киритган деб ҳисоблашган. Атиги ўттиз йил ичида тинимсиз юришлар ва жанглар натижасида сарҳадсиз салтанат бунёд этган ҳамда мағлубият нималигини билмай шон-шуҳрат чўққисида вафот этган жангчининг бош айлантирадиган зафарлари шахсинг чексиз имкониятлари ва тақдирнинг шафқатсизлиги ҳақидаги гуманистик шиорга жуда мос тушарди.

#### ЖАН ДЮ БЕК ИЖОДИДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

Гуманистик ғоялар тобора кенг ёйилиб бораётган XV-XVI асрларда Ғарбий Европада Соҳибқиронни ҳар томонлама ижобийлаштиришга қаратилган асарлар ҳам кўп эди. Жумладан, XV асрнинг ўрталарида таниқли итальян гуманисти Поджо Браччолини Амир Темурга қасида битди. XV аср охири – XVI аср бошида яшаб ижод этган йирик сиёсатшунос Никколо Макиавелли Амир Темур фаолиятига юксак баҳо берди («Шаҳаншоҳ», 1513). XVI асрнинг биринчи ярмида Италия ва Испанияда, иккинчи ярмида эса Германия, Франция ва Англияда Амир Темурнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган кўплаб асарлар яратилди.<sup>1</sup> Амир Темур образига бадиий ёндашиш айнан шу асарлардан бошланди.

<sup>1</sup> Méxia Pero. Vida del gran Tamerlan / Méxia Pero. Silva de varia lección. – Madrid, 1540; бу асар уша даврдаёқ инглиз тилига икки марта: The Life of Tamburlain the Great. – London : The Forest, 1571 (Томас Фортеску) ва The Life of Tamburlain the Great – London : English Myrror (Жорж Уэтстон), 1886 таржима қилинган; Peronidius Petrus. Magni Tamerlani Scytarum Imperatoris Vita. – Roma, 1553; Ortelius Abraham. Theatrum orbis terrarium (атлас). – Anvers, 1564; Magnon. Le Grand Tamerlan et Bajazet. – Rouen, 1647.

Француз муаррихи Жан дю Бекнинг 1594 йилда нашр этилган «Буюк Амир Темур тарихи» шундай асарлар жумласидан.<sup>1</sup> Биз ўз тадқиқотимизда мазкур асарнинг иккинчи нашридан фойдаландик.<sup>2</sup>

Дю Бекнинг асарида келтирилган маълумотлар XV-XVI асрларда Ғарбий европаликлар Амир Темур ҳақида билганларидан кескин фарқ қилади. Асарга битилган сўзбошида муаллиф бу маълумотларни араб муаррихи ал-Ҳасан (Alhacent) дан олганлигини билдиради. Дю Бек ал-Ҳасан билан Испаниянинг Леванте<sup>3</sup>сида танишиб қолган. Асардаги ал-Ҳасан аслида уйдирма шахс бўлиб, у муаллиф – дю Бекнинг ўзига тааллуқли бўлган фикрларни китобхонга етказиш учун хизмат қилади. Дю Бек Ғарбий Европада биринчи бўлиб Амир Темурни «махаллий императорлар» оиласидан чиққан деган фикрни билдирди ва уни Загатай (Чигатой) ҳукмдорининг ўғли, деб таъкидлади. Шунингдек, дю Бекнинг фикрича, Амир Темур насронийларга ҳайрихоҳлик қилган, деистик дунёқарашга эга бўлган:

«Or auroit-il toute Religion en reverence, moienant qu'elle adorast un seul Dieu, Createur de toutes choses; et disoit souvent que la gradeur de la Divinite estoit la diuersite des nations... lesquels la seruoient diuersement...».<sup>4</sup>

«У барча нарсаларнинг яратгучиси ёлғиз бир Ху-

<sup>1</sup> Bec Jean du. Histoire du Grand Empereur Tamerlanes, tirée des Monuments antiques des Arabes par Messire Jean du Bec... – Paris, MDXCIV.

<sup>2</sup> ўша жойда.

<sup>3</sup> Леванте – Испаниянинг Ўрта денгизга туташ қирғоқларини ўз ичига олувчи ўлка.

<sup>4</sup> Bec Jean du. Histoire du Grand Empereur Tamerlanes, tirée des Monuments antiques des Arabes par Messire Jean du Bec... Nouvellement reuue et corrigée. – Paris, MDCVII. – P.17.

дога эътиқод қилса-да, барча динларга эҳтиром билан қарарди, тез-тез Худонинг кучи миллатларнинг турфа хиллигида қўринади, миллатлар эса унга турлича эътиқодда бўладилар, деб такрорларди...»

Асар воқеалари асосан Самарқандда, Камбала (Кабала)да, Трабезонд ва Анқара яқинидаги Сезарияда бўлиб ўтади. Асарда Амир Темур, Боязид, унинг ўғиллари ва хотини (Болгария шоҳи Лазарнинг қизи), Калибес, Аксалладан ташқари банди этилган Натолия пошоси, ҳамда Соҳибқирон билан ёнма-ён жанг қилган Чарикан князи Хиансон, Тана (Дон) князи каби персонажлар бор.

Уйғониш даврида яратилган насрий асарларнинг деярли барчасида, жумладан дю Бекнинг «Буюк Амир Темур тарихи» асарида ҳам, XVII асрда яратилган драматик асарларда ҳам Амир Темурнинг барча юришларига унинг ёнида туриб қатнашган генуялик афсонавий персонаж насроний Аксалла ҳақида ҳикоя қилинади. Дю Бекнинг биз таҳлил қилаётган асарида эса Аксалла Соҳибқироннинг энг яқин маслаҳатчиси ва бош ҳарбий саркардаси сифатида тасвирланади:

«Il avoit un Chrestien en sa Cour qu'il aimoit fort; & que l'õ avoit en grand respect, qui s'appeloit Axalla, qui estoit Genevois; nourry dus sa jeunesse proche de luy; cestuy-cy principalement l'excitoit aux grādes & hautes entreprises, & nonobstant sa Religion le croyoit».<sup>1</sup> – «Унинг саройида бир насрона бўлиб, ҳукмдор уни жуда яхши қўрарди; у катта ҳурматга эга эди, исми Аксалла бўлиб, генуялик эди; у ёшлигидан саройда катта бўлган; ҳукмдор унинг динидан қатъи назар, энг йирик ва муҳим ишларни унга ишониб топширарди».

Жумладан, асарнинг «Амир Темурнинг турклар

<sup>1</sup> ўша жойда.

императори Боязидга қарши уруши» деб номланган учинчи бобида ҳикоя қилинишича, Амир Темур Византия императори Палеологдан ёрдам сўралган мактуб олади. Мактубда Боязид Византия ерларига кирганлиги, пойтахт шаҳар Константинополни қамалга олишга ҳаракат қилаётганлиги баён этилиб, юнонлар Амир Темурга чуқур ҳурмат билдиришлари ифодаланган ва ундан «бу ваҳший» дан ўзларини ҳимоя қилиш илтимос қилинган эди:

«Cest aise & ce bon temps nous dura tout l'Hyver, durant laquelle le Prince eut avertis, comme Baiazet Empereur des Turcs avoit entrepris de joindre l'Empire de Grece au sien, & mesme faisoit dessein d'assiéger Constantinople : ce qu'ayant sçeu, & luy ayant mesme esté demāde secours par l'Empereur Grec, il depescha vers Baiazet, pour luy declarer sa volonte en cela, & luy remonstrer de sa part qu'il n'eust à molester l'Empereur Paleologue, que estoit son allié... Surquoy il avoit affaire & qu'il se contentast d'imposer la loy aux siens, & non aux autres, veu qu'il ne luy estoit point né subiect.»<sup>1</sup> – «Буюк ҳазрати олийлари! Византия императори Палеолог Сизга таъзим қилади. Қишимиз яхши ўтдию, Императоримиз Турклар подшоҳи Боязид Юнонистонни ўз давлатига қўшиб олиб, Константинополга ҳужум қилишга ҳаракат қилаётганини англаб етди. Биз эса, ҳазрати олийлари, фақат сиздан, дўстимиз ва иттифоқдошимиздан ёрдам кутамиз».

Турк султониға қарши курашға тайёрланаётган Соҳибқирон Аксаллага Мовароуннаҳрдан қўшимча лашкар олиб келишни топширади:

«...mais d'autre costé aussi le Prince... resueillé aussi de l'augmentation de la gloire de son nom par Axalla, estoit

<sup>1</sup> Bec Jean du. Histoire du Grand Empereur Tamerlanes, tirée des Monuments antiques des Arabes par Messire Jean du Bec... Nouvellement revue et corrigée. – Paris, MDCVII. – P.82.

*desireaux de ceste entreprinse, partant ne cessa point Axalla, que le Prince ne l'eust enuoyé a Sachetay pour commencer à assamblar les forces de toutes parts, afin que sur le Printçips il s'acheminast».*<sup>1</sup>

«Аксалла туфайли шуҳратига шуҳрат қўшилаётган ҳукмдор уни Загатай (Чигатой) га жўнатишдан иккиланмади, Аксалла ҳар бир аҳоли масканидан лашкар йиғиши ва улар билан баҳорда ортга қайтиши лозим эди».

*«Or auoit le Prince obtenu, de l'Empereur son oncle pour ceste entreprinse, cent mille hommes de pied, & quatre vingts mille cheuaux, & en esperoit biē autant de Sachetay, sans les grands Seigneurs qui l'accompagneroient pour chercher de la gloire, dont il faisoit estat encore de cinquante mille hommes, qu'ils luy ameneroient avec cela. Il pensoit bien donc auoir moyen auec ces forces de deliurer l'Empereur de Grece...»*<sup>2</sup>

«Аксалла топширикни аъло даражада бажаради: ўзи билан юз минг пиёда аскар ва саксон минг суворий олиб келади. Бундан ташқари, Чигатойдан зафар кучиш учун келадиган аслзодалар ўзлари билан яна эллик минг аскар олиб келишлари кутилмоқда эди. Уларнинг ёрдами билан Амир Темур юнонлар императорига ёрдам бера оларди».

Тарихий бирор аниқ шахснинг прототипи бўлмаган Аксалла Соҳибқирон саройида ҳақиқатан ҳам генуяликлар хизмат қилганлигининг фантастик ифодаси бўлиши мумкин.

Юнон муаррихларининг асарларида ёзилганидек, XV-XVI асрларда Ғарбий Европада уларнинг таъсирида ёзилган асарларда ҳам Амир Темурнинг Миср ва Хитойни забт этганлиги ҳақида гап боради. Дю Бекнинг «Буюк Амир Темур тарихи» асари

<sup>1</sup> ўша жойда, Р.83.

<sup>2</sup> ўша жойда, Р.84.

ҳам бундан ҳоли эмас. Жумладан, асарда Византия императори Палеологнинг хати Амир Темурнинг қўлига салтанат пойтахти Камбалада, қайнотаси ва амакиси бўлмиш Буюк хон қароргоҳида тегади. Амир Темур Хитойга юриш қилаётган бир пайтида пойтахтда исён кўтарилганлиги сабабли у ерга қайтиб келган эди. Камбалани узоқ қамалга олган Амир Темур ниҳоят Калибес бошчилигидаги исённи енгади, шундан сўнг усмонли туркларга қарши курашга отланади.

Амир Темурнинг Камбаладан, Загатай ва Хитойдан келган лашкарлари Озара шаҳри яқинида йиғилдилар. Соҳибқирон Камбаладан Самарқандга жўнайди, тез орада унинг ёнига Аксалла ҳам келади. Шундан сўнг Амир Темур Озарага қайтади. Мовароуннаҳрликлар Кафа, Трабезонд ва Грузиядан ўтиб Башишиш шаҳрига етиб келдилар, бир муддат тин олганларидан сўнг Фирот дарёси қирғоғидаги Сивос шаҳрига етадилар. Бу ерда Чарикан князи Хиансон жасорат кўрсатади. Дю Бекнинг ҳикоя қилишича, Хиансон Амир Темур қўшинида алоҳида ҳурматга эга бўлган, Аксалла йўқ пайтларида у қўшиннинг авангардига қўмондонлик қилган. Аксалла Хиансонни тўрт минг қишилиқ суворийларга бош қилиб разведка қилиш ва «тил» тутиб келишга юборади. Уларни турк лашкарлари сезиб қолишади. Ана шунда Хиансон гўё чекинаётгандек бўлиб, турк сипоҳиларини қуршаб олади, улардан катта бир гуруҳ, жумладан, бошлиғи Натолия подшосини асирга олади.

Асарда Амир Темур билан Боязид ўртасидаги жанг тасвирида Дю Бек султон ҳақида деярли гапирмайди. Фақат унинг лашкарлари мағлубиятга учраётгани, Боязид ва ўғилларининг қочишлари,



асир олиндишлари тасвирланади, холос (асарнинг учинчи боби).

Ушбу асар талқини бўйича ҳам Амир Темури – ижобий, ҳатто идеал қаҳрамон, насронийларнинг ҳалоскори. Бундан ташқари, у олижаноблик ва бағрикенгликхислатларига, саркардаликиқтидорига эга инсон. Амир Темури ўз қўшинидаги барча аскарлар ўз вақтида рағбатлантирилиб турилишига катта аҳамият беради, улардан эгалланган шаҳар ва ўлкаларда талончиликка йўл қўймадиликларини талаб қилади.

Дю Бекнинг китоби Ғарбий Европада катта шухрат қозонди.

1597 йилдаёқ у инглиз тилига таржима қилинди. Натижада, 1603 йил инглиз муаррихи Ричард Ноллинг «Умумий турк тарихи» асари дунё юзини кўрди.<sup>1</sup> Асардаги Боязидга бағишланган боб тўлалигича дю Бекнинг «Буюк Амир Темури тарихи» китобига асосланган бўлиб, айрим ўринларда ундан сўзма-сўз кўчирилган. Дю Бекнинг асаридан олинган кичик бир парча Византия солномачиси Халкондилнинг 1620 йил Парижда француз тилида эълон қилинган «Юнон (Византия) империясининг инқирозга учраши тарихи» номли асарида келтирилган.<sup>2</sup> Француз муаррихи Сенъор де Сенктьон (Seigneur de Saintcyon) нинг 1677 йилда нашр этилган «Histoire du Grand Tamerlan d'après les Memoires de l'Arabe Alhacent»

<sup>1</sup> The General Historie of the Turkes... Faithfullie collected out of the best Histories, both autient and moderne, and digested into one continuat Historie until this present yeare 1603 by Richard Knolles. – London, 1603.

<sup>2</sup> L'Histoire De la Decadence De L'Empire Grec et Etablissement De Celuy des Turcs, par Chalcondile Athenien De la traduction de B. De Vigenere Bourbonnois... Avec la Continuation de la mesme Histoire... A laquelle ont este adjoustez les Eloges des Seigneurs Othomans... Par Artus Thomas sieur d'Embry, Parisien. A Paris, MDCXX.

(«Араб ал-Ҳасаннинг хотиралари асосида ёритилган Буюк Амир Темури тарихи») асари, номидан кўриниб турганидек, Дю Бекнинг «Буюк Амир Темури тарихи» китобидан ўзга нарса эмас.

Жан дю Бек томонидан яратилган Амир Темури ҳақидаги асар XVII асрда бир неча мартаба нашр этилди (Брюссель 1601, Лион 1602, Руан 1614, Париж 1677, Амстердам 1678, Утрихт 1679, Лион 1691) ва бутун Европада кенг ёйилди, нафақат янгидан-янги насрий асарлар, балки драматик асарлар яратилишига ҳам туртки бўлди. Дю Бекнинг «Буюк Амир Темури тарихи» асарининг таъсири ҳатто Россияга ҳам етиб келди. Жумладан, илгари фақат «Инжил» мавзуларида спектакллар кўрсатиб келган Москва театри 1675 йили номалум муаллифнинг «Боязид ва Амир Темури» (баъзи манбаларда «Оқсоқ Темурининг фаолияти») пьесасини сахналаштирди. Мазкур пьеса Кристофер Марлонинг «Буюк Амир Темури» асари таъсирида яратилган деб даъво қилувчи россиялик ва ғарблик қатор адабиётшунослар<sup>1</sup> билан баҳсга киришган рус олими А.Т.Парфенов у, асосан, Жан дю Бекнинг таъсири остида ёзилганини таъкидлайди:

«Основным первоисточником «Темури-Аксаково действия» является не трагедия английского драматурга XVI века Кристофера Марло «Тамерлан Великий»

<sup>1</sup> Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII– XVIII столетий. – СПб, 1888. – С.180-183; Тиандер К.Ф. Очерк истории театра в Западной Европе и России. – Харьков, 1911. – С.172; Бугаков А.С. Комедия о Тамерлане и Баязете / Старинный спектакль в России. – Л., 1928. – С.317-357; Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. – М.-Л.: Искусство, 1948. – С.64; Еремин И.П. Московский театр XVII в. / История русской литературы, т. II, часть вторая. – М.:Наука, 1948. – С.371; Всеволодский-Гернгросс В. Русский театр. От истоков до середины XVIII в. – М.: Наука, 1957. – С.114; Мазон А.А. «Артаксерово действо» и репертуар пастора Грегори. ТОДРА, т. XIV. – С.361-362; Simons E.J. English Literature and Culture in Russia (1553-1840). – Cambridge (Mass.), 1935. – P.41.

(как было принято считать), а «История великого Тамерлана» дю Бека. Дополнительными источниками пьесы являются исторические сочинения Левенклау, Перондини или Леонитцера – непосредственно или через какую-либо немецкую хронику XVII в., а также, возможно, «Всеобщая история турок» Нолля и одна из немецких пьес XVII в. о Тимуре.»<sup>1</sup> (таъкид бизники –Б.Э.)

Шу билан бирга, рус олими Жан дю Бекнинг «Буюк Амир Темур тарихи» асарини «XVII асрда кенг тарқалган Амир Темурнинг қалбаки биографияси» деган нотўғри хулоса чиқаради:

«История великого Тамерлана» дю Бека – популярная в XVII в. псевдоисторическая биография Тимура.»<sup>2</sup>

«Дю Бекнинг XVII асрда оммалашган «Буюк Амир Темур тарихи» Темурнинг қалбаки биографиясидир.»

Пьеса рус театри анъаналарида яратилган бўлса ҳам, Амир Темур ҳақидаги Европада кенг ёйилган фикр ва таассуротларга таянган. Агар қадимий рус адабиётида Амир Темур ҳақида шафқатсиз фотих, ёвуз инсон ва насронийларнинг душмани деган турғун тасаввур мавжуд бўлган бўлса, Фарбий Европада Соҳибқирон ҳақида ундан-да барқарор ижобий фикр ҳукмрон эди.

Фарбий Европа гуманистларининг Амир Темурга бўлган умумий қизиқишининг сабаблари кўп албатта. Лекин улардан энг асосийларидан бири шуки, Анқара яқинидаги жангда Амир Темурнинг турк қўшинларини маҳв этиши европаликларнинг

<sup>1</sup> Парфенов А.Т. К вопросу о первоисточниках «Темур-Аксаково действа» // Вестник Московского университета. 1969, № 2. – С.30.

<sup>2</sup> уша жойда.

ақлини мангуга лол қолдирди, Соҳибқирон уларнинг ҳалоскори сифатида намоён бўлди.<sup>1</sup>

Шундай қилиб, Фарб XVI асрнинг иккинчи ярмида Амир Темур шахсига қаттиқ қизиқиб қолди. Бу давр янгидан-янги жуғрофий кашфиётлар даври эди. Европалик китобхонларни саёҳат таассуротлари, элчиларнинг сафарлари, газеталарда ер юзида ва денгиздаги саргузаштлар, экзотик ўлкаларнинг реал ва фантастик тасвирлари, маҳаллий ҳукумат ва аҳоли, уларнинг урф-одатлари, флора ва фаунаси ҳақидаги хабарлар кўпроқ қизиқтирарди. XV асрда нашр ишлари иқтисодий жиҳатдан фойдали юмушга айланган бир чоғда бу ҳақдаги маълумотлар оммалашди. Амир Темурнинг Самарқанддаги саройи шу жанрда ёзилган асарлар орасида энг гўзали ва экзотиғи бўлиб, «скиф» сифати Амир Темур ва Марказий Осиёни англатарди. Бироқ маълумотларнинг тўғрилигига фақат экзотикага бўлган қизиқиш кафолат бера олмасди. XV-XVI асрларда тарих мустақил фан бўлмай, олинган маълумотларни ифодалаш ёхуд қайд этишнинг маълум қоидаси йўқ эди. Тарих ва география ахлоқ, фалсафа ёки мафкурага қоришиб кетарди. Фортеску, жумладан, Амир Темурнинг ўлимига унинг Худо шаънига ёмон сўзларни айтганлиги сабаб, деб ҳисобларди. Шунинг учун ҳам Уйғониш даври адабиётидаги Амир Темур сиймоси фақат муаллифларнинг тарихий ҳақиқатга

<sup>1</sup> Лепант ёки Навпакт – Юнистоннинг Коринф бўғозида қираверишида жойлашган шаҳарча яқинида 1571 йил рўй берган тўқнашувга қадар Европа давлатлари туркларга Анқара муҳорабаси билан қиёслаш мумкин бўлган бирорта ҳам кучли зарба беролмадилар. Бу жангда испан шаҳзодаси дон Хуан қумондонлик қилган Муқаддас Лига (Испания, Венеция, Ватикан) насроний флоти Али Пошо бошчилигидаги турк флотини маҳв этган. Бироқ насронийларни беҳад қувонтирган бу ғалабанинг мевалари тез орада сезилмаган. (Б.Э.)

яқин бўлиш ниятидангина эмас, балки, айниқса, Макиавеллининг «Шаҳзода»си нашр этилганидан сўнг (1513), замоннинг сиёсатшунослик ва ҳарбий стратегияга бўлган катта қизиқишига боғлиқ эди.

Бу асарда, маълумки, кучли, марказлашган давлат механизмлари, уни қўлга киритиш ва сақлаб қолиш йўллари ҳақида сўз юритилади. Гуманист муаллифлар ҳам Амир Темурнинг муваффақиятларини ғоявий ифодалаш йўлида сиёсатшунослик ва Макиавеллининг *virtù* – имконият, қудратига асосланар эдилар. Жумладан, Сенктьон ўз асарининг Дю Бекнинг *Histoire de grand Tamerlan* ининг Амир Темурнинг ҳарбий стратегияси ҳақида гап кетган қисмида таъкидланишича, асарга «ҳарб санъатига эришиш ниятида бўлганлар учун зарур бўлган бошқа кўрсатмалар» (*autres instructions pour la guerre, qui ne doivent estre ignorées de ceux qui veulent atteindre à la science des armes*) ҳам қўшилган. Унинг давомида Амир Темур тарихи «буюк саркарда бўлишни истаганларга ўрناق бўлади» деган жумла битилган. Натижада, Уйғониш даврида Амир Темур мавзуси «юксак» адабий жанрлар деб ҳисобланган эпопея ва трагедияларга асосий материал бўлиб кирди.

#### КРИСТОФЕР МАРЛОНИНГ «БУЮК АМИР ТЕМУР» ТРАГЕДИЯСИДА СОҲИБҚИРОН СИЙМОСИ

Ғарбда Уйғониш (Ренессанс) даврида Амир Темурнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган кўплаб асарлар нашр этилди. Европада XV – XVI асрларда чоп этилган бундай асарлар орасида илгарилари битилганлари ҳам бор. Жумладан, Клавихонинг «*Historia del gran Tamorlan e itinerario y enarración de la*

*embaxada*» («Буюк Амир Темур тарихи ва элчилик сафари баёни») асари 1582 йил Севилияда нашр этилди. Асар ундан кейин яратилган тарихий ва бадиий асарлар учун асосий манба бўлиб қолди. Жумладан, Перо Мексия ўзининг «*Silva de varia lección*» («Турли маърузалар мажмуаси») тўпламига кирган «*Vida del gran Tamerlan*» («Буюк Амир Темур ҳаёти») номли эссесида Клавиходан жуда кўп нарса олган.<sup>1</sup> Мексиянинг бу асари XVI асрнинг ўзида икки марта инглиз тилига таржима қилинган. Уни дастлаб Томас Фортеску (Thomas Fortescue, *The Forests*, 1571), сўнг Жорж Уэтстон (George Whetstone, *English Myrror*, 1586) таржима қилганлар.

1553 йил италян муаррихи Петро Перрондининг «*Magni Tamerlani Scytarum Imperatoris Vita*» («Скифлар императори Амир Темурнинг ҳаёти») асари эълон қилинди.

Аҳмад ибн Арабшоҳнинг асари ҳам шу асрда Европа тилларига, жумладан, аббат Жан дю Бек (Jean du Bec) томонидан «*Histoire de grand Tamerlan tirée des monuments antiques des Arabes*» («Арабларнинг қадимий ёдгорликларидан олинган буюк Амир Темур тарихи») номи остида француз тилига таржима қилинди. 1577 йил жаноб Сенктьон (Saintcyon) томонидан чоп этирилган «*Histoire de grand Tamerlan tirée d'un excellent manuscrit et des quelques autres originaux*» («Ажойиб бир қўлёзма ва бошқаларидан олинган буюк Амир Темур тарихи») номли асарда кўрсатилган «ажойиб қўлёзма» Жан дю Бекнинг таржимасидан ўзга нарса эмасди.

Мовароуннаҳр XVI асрнинг машҳур картографи Абрахам Ортелиуснинг (Abraham Ortelius) 1564 йил

<sup>1</sup> Méxia Pero. Vida del gran Tamerlan / Méxia Pero. Silva de varia lección. – Madrid, 1540.

Анверда эълон қилинган «*Theatrum orbis terrarium*» («Ер атрофи қиёфаси») номли Европада нашр этилган биринчи географик атласидан жой олган. Мазкур асар асрлар давомида олимлар ва муаллифлар учун асосий манбалардан бири бўлди.

Шундай қилиб, Ғарб XVI асрнинг иккинчи ярмида Амир Темур шахсига қаттиқ қизиқиб қолди. Бу давр янгидан-янги жуғрофий кашфиётлар даври эди. Европалик китобхонларни саёҳат таассуротлари, элчиларнинг сафарлари, газеталарда ер юзи ва денгиздаги саргузаштлар, экзотик ўлкаларнинг реал ва фантастик тасвирлари, маҳаллий ҳукумат ва аҳоли, уларнинг урф-одатлари, флора ва фаунаси ҳақидаги хабарлар кўпроқ қизиқтирарди. XV асрда нашр ишлари иқтисодий жиҳатдан фойдали юмушга айланган бир чоғда бу ҳақдаги маълумотлар оммавий бўлиб кетди. Бироқ маълумотларнинг тўғрилигига фақат экзотикага бўлган қизиқиш кафолат бера олмасди.

Макиавелли назариясига асосланган Амир Темур ҳақидаги энг машҳур пьеса инглиз адиби Кристофер Марло (1564 – 1593)нинг эркин шеър (верлибрда битилган икки қисмдан иборат «Буюк Амир Темур» («*Tamburlaine the Great*») тарихий романтик трагедиясидир. Трагедиянинг ҳар икки қисми 1587 – 1588 йилларда Лондонда сахналаштирилган бўлиб, улар илк маротаба 1590 йил (аноним) нашр этилган. Шуниси эътиборга лойиқки, бу нашрда асар «пьеса» (*play*) деб эмас, балки «фожиавий нутқлар» (*tragic discourses*) деб номланган.

Кристофер Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедиясига Петро Перрондинининг «*Magni Tamerlani Scytarum Imperatoris Vita*», Педро Мексианинг Клавихо асарига асосланган «*Vida del gran Tamerlan*»нинг

инглизча таржималари асосий манба бўлиб кирган. Трагедияда Абрахам Ортелийнинг «*Theatrum Orbis Terrarum*»идан кенг фойдаланилган. Ортелий Қора денгизнинг шимолида жойлашган ўлкаларни «Скифия» деб атайдди. Бироқ XVI асрда Марказий Осиёнинг бир қисми ҳам «Скифия» деб аталган. Бундан ташқари, Кристофер Марло қадимий тилларни яхши билган.

Ренессансда қиролича Елизаветта ҳукмронлиги (1558 – 1603) даврида шакланган ва ривожланган инглиз трагедияси асосчиси, бадиий адабиёт ҳамда сахнанинг типик вакили, драматург ва актёр Кристофор Марло ўзининг илк трагедияси «Буюк Амир Темур»даёқ яратувчи бўлиб кўринди. «Кристофер Марлонинг «Буюк Амир Темур» асари, – деб ёзади Рой У. Беттенхауз, – инглиз тилидаги энг буюк трагедия деб тан олинган.» – Marlowe's Tamburlaine is generally reckoned the earliest great tragedy in English.<sup>1</sup>

Кристофер Марло Уйғониш (Ренессанс) даврида, аниқроғи, унинг гуманизми инқирозга юз тугаётган даврда қисқа яшаб, ижод қилди. Инглиз драмаси тарихида бу давр тахминан XVI асрнинг 80 – 90-йилларидан бошланиб, XVII асрнинг 20-йилларида тугайди. Албатта, гуманизм ғоялари Уйғониш даври санъати равнақининг маънавий асоси бўлган. Шу ғоялар билан суғорилган Уйғониш даври санъати ҳар тарафлама мукамал, тўлиқ инсон сиймосини яратди. Италиян гуманистлари инсоннинг эркинлигини ёқлаб чиқдилар. «Бироқ италиян Уйғониши эркинлик деганда алоҳида шахсни назарда тутарди, – деб ёзади А.К.Дживегелов. – Гуманизм инсон ўз туйғулари, фикрлари ва эътиқодида ҳеч кимнинг ёрда-

<sup>1</sup> Battenhouse Roy W. Preface / Marlowe's Tamburlaine. A Study in Renaissance Moral Philosophy. – Vanderbilt Nashville: Vanderbilt University Press, 1966. – P. v.

мига муҳтож эмаслигини, тепасида у ўзи хоҳлаганча хис қилиши ва ўйлашига халақит берадиган куч туришини ёқтирмаслигини тушунтиради.»<sup>1</sup>

Албатта, гуманизмга феодал тузум чирий бошлаган ва капиталистик муносабатлар ўрнатилган тарихий тараққиёт йўналишининг ажралмас қисми бўлмиш Уйғониш маданиятининг асосий ғоявий мазмуни сифатида қаралади. Гуманизм, энг аввало, антик меросга таяниб, маданият воситаларини тасдиқлашга хизмат қилган прогрессив ғоявий ҳаракат эди. У қатор босқичларни бошдан кечирди: XIV асрда шаклланди, кейинги юз йилликда қайта ташкил топди ва гуллаб-яшнади, XVI асрда эса аста-секин инқирозга юз тутди. Уйғониш фалсафа, сиёсий мафкура, турли фанлар ва ижтимоий тафаккурнинг бошқа шакллари равнақи билан узвий боғлиқ бўлиб, энг аввало, Ренессанс бадий маданиятига катта таъсир кўрсатди.

Антик асосда қайта туғилган этика, риторика, филология ва тарихни ўз ичига олган гуманитар фанлар ғоявий асосини инсон, унинг табиат ва жамиятдаги ўрни эгаллаган гуманизм шаклланиши ва тараққиётида бош йўналиш бўлди. Бу таълимотлар, асосан, этикада шаклланиб, ренессанс маданиятининг турли жабҳаларида бойитилиб борди. Гуманистик этика инсоннинг ер юзидаги ҳаёти, бахт-саодатга ўз қўли билан эришишини биринчи ўринга қўйди. Гуманистлар инсоннинг ижодий имкониятлари ва иродаси, ер юзида бахт-саодат ўрнатишдаги кенг имкониятларига таяниб, ижтимоий эстетикага янгича ёндашдилар.

Биз мазкур қисмда Кристофер Марлонинг 1980

<sup>1</sup> Дживилегов А., Бояджиев Г. *История западно-европейского театра.* – М., 1991.

йил Москвадаги «Высшая школа» нашриётида босилиб чиққан «Икки трагедия» китобидан жой олган «Буюк Амир Темур» трагедияси<sup>1</sup> ва унинг Маъруф Жалил томонидан бажарилган (рус тили орқали) ўзбекча таржимаси қўлёзмасидан фойдаландик.<sup>2</sup>

Пьеса кучли ирода соҳиби Амир Темурнинг оддий чўпонликдан Форс подшоҳи Микет ва унинг укаси Хосрав орасидаги келишмовчиликдан усталлик билан фойдаланиб, тахтга ўтириши ҳикоясидан бошланади. Трагедиянинг биринчи қисмида Амир Темур образи гуманизм намуналари асосида яратилган. Драмада Амир Темур тавсифини унда иштирок этувчи персонажлар беради. А.Т.Парфеновнинг таъкидлашича, Амир Темур олдида қолган деярли барча персонажлар жонсиз. «Буюк Амир Темур» бутунлай «мавҳум асар» – унинг сюжетига яхлитлик йўқ, сон-саноқсиз персонажларнинг вазифаси фақатгина Амир Темур характерининг муайян томонини яшириш ёхуд унинг поғонама-поғона кўтарилишининг турли босқичлари муҳитини яратиш учунгина мавжуд, уларнинг сезги ва туйғулари ўрта асрлар физиологияси тамойиллари асосида яратилган, персонажларни бир-биридан фарқини кўрсатадиган лисоний унсурлар йўқ, бутун пьеса давомида ягона усул сақланади, тарихий воқеликлар тез-тез унутилади, асосий диққат-эътибор тақдири ва шахси трагедияга асос қилиб олинган зиддиятларни туғдирувчи Амир Темурга қаратилган.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Marlowe Christopher. Two Tragedies (Tamdurlaine the Great, Parts I and II. The Tragical History of Doctor Faustus). – Moscow: Vyssja Škola, 1980. (бундан кейин шу китобдан олинган мисоллар саҳифаси қавс ичида келтирилади – Б.Э.).

<sup>2</sup> Марло Кристофер. Буюк Темур./икки қисми фожеа/ Маъруф Жалил таржимаси.

<sup>3</sup> Парфенов А. Т. Кристофер Марло.– М., 1964. – С.94-95.

Пьесанинг биринчи қисмида урғу, асосан, Амир Темурнинг Макиавелли таърифлаганидек тахтга ўтириш орзусига қаратилган бўлиб, бу орзунинг амалга ошишига ҳеч бир нарса тўсқин бўлолмайди. Трагедиянинг иккинчи парда 7-саҳнасида Амир Темур лашкарлари билан бўлиб ўтган жангда Микет ўлади. Темур унинг тожини олиб, бошига кияди:

Not all the curses which the Furies breathe  
Shall make me leave so rich a prize as this...  
Though Mars himself, the angry god of arms,  
And all the earthly potentates conspire  
To dispossess me of this diadem,  
Yet will I wear it in despite of them. (P.28.)

Бирдан келганда ҳам барча малоикалар,  
Сира қўлдан бермас эдим бундай ўлжани...  
Майли Миррих, саркаш уруш маъбуди майли,  
Майли жаҳон подшолари фитна кўзғасин –  
Мендан тортиб олмоқ учун мана шу тожни,  
Ҳаммасини яксон этиб, тожни олурман.<sup>1</sup>

У ўзининг зукко ҳарбий зафарлари ва чиройли нутқи эвазига тахтга эришади:

So; now it is more surer on my head  
Than if the gods had held a parliament  
And all prounc'd me king of Persia. (P.28.)

У энди меңики бўлди, шуниси маъқул,  
Туғилмаган, боқий тангрининг ўзи  
Уни менга бағишлади, хулласи калом. (Б.61)

<sup>1</sup> Марло Кристофер. Буюк Темур./икки қисмли фожеа/ Маъруф Жалил таржимаси. – Б.61.(мазкур таржима нашр этилган эмас. Шу сабабли бундан кейин таржима қўлёзмасидан олинган мисолларнинг саҳифаси матнда, қавс ичида келтирилади. – Э.Б.)

Амир Темур қандай қарор қабул қилса, унинг қандай нияти бўлса, шу заҳотиёқ амалга ошади, зеро унда ҳокимиятни эгаллаш, бошқариш ва кенгайтириш учун барча хислат мавжуд – иродаси кучли, ақли, билими бор, ўз вазифасининг илоҳийлигига ишончи комил. Пьесада Амир Темурнинг нияти дунёни эгаллашдир:

Бутун дунё тожини ўз бошингда кўрмоқ,  
Якка-ёлғиз, тугал роҳат-фароғат шудир.(Б.60)

Бу албатта хаёлий орзу. Бироқ уни амалга ошириш учун у тинмайди – сафар кетидан сафар, муҳораба кетидан муҳораба уюштиради, шаҳарларни, давлатларни эгаллайди. Ҳеч ким унга тўсқинлик қилолмайди, одамлар ҳам, худолар ҳам. У ҳеч кимдан кўрқмайди.<sup>1</sup>

Трагик образларда бўлганидек, Амир Темурда, Фауст ва Варравада икки умумий хислат мавжуд. Улар ҳаракатсиз, жонсиз, улар ҳаракат ривожланиши билан кўзғоладилар. Уларнинг кўриниши биринчи саҳналардаёқ маълум бўлиб, охиригача шундай қолади. Бу ерда бир нарса иккинчисига боғлиқ – улар шу қадар буюк-ки, хатто бутун ҳаракатни тўхтатиб қўяди. Амир Темур ва Фауст асар сюжетига салобат беради, зеро, уларсиз асарларнинг сюжети бўм-бўш.

К.Марло ўзига қадар инглиз театрида мавжуд бўлмаган ҳаракат бирлигини қўллаш, унинг асосий мавзу ва бошқа фикрларни бирлаштирувчи якка ғоядаги кўринишини енгишга ҳаракат қилди. К.Марло асарларида бош қаҳрамон образида мужассамлашган буюк иштиёқ марказда туради. У умумий

<sup>1</sup> Дживелегов Алексей Карпович. Предшественники Шекспира: (yes@lib.ru)

(типик) персонаж ҳақида асар яратмаганлиги, интилиш, иштиёқни тасвирлагани учун халқ театрида мавжуд бўлган моралите меросини, унинг аллегоризмини ўзгартирди ва ҳаётга тадбиқ этди. Марло драматик композиция яратиш ва ҳаракатларни руҳийлаштириш учун мавҳум ғояни аниқ образда мужассамлаштиришдан фойдаланди.

К.Марло Амир Темур образида инсон ҳақидаги Ренессанс ғоясини мужассамлаштиради экан, умумевропа тамойиллари бўйича иш кўрди – XV–XVI асрларда Амир Темур ҳаёти ва фаолияти ҳақида яратилган трактатларда Соҳибқирон инсонийлик хислатларига эга инсон сифатида тасвирланган эди.<sup>1</sup>

«Буюк Амир Темур»нинг биринчи қисми иккинчи пардасида Форс шоҳи саройидаги воқеалар тасвирланади. Парданинг биринчи сахнасида шоҳнинг укаси Хосрав ва шоҳ саркардалари Амир Темур ҳақида суҳбат қурадилар. Бу ерда Амир Темурнинг илк портрети чизилади. Амир Темурни «Беқиёс ғабалару шону шавкатлар пешонасига битилган мардларнинг марди» (...valiant Tamburlaine, the man of fame, the man that un the forehead of his fortune) – деб таърифлаган Хосрав Менафондан у ҳақда сўрайди:

But tell me, that hast seen him, Menaphon,  
What stature wields he, and what personage?  
(P.88-94)

Сен яқинда кўргансан уни:  
Қани, айт-чи, Темур ўзи қанақа одам?  
(Б.28)

<sup>1</sup> Парфенов А. Т. Кристофер Марло. – М., 1964. – С. 88–94.

Ренессанс ривоятлари асосида К.Марло шундай мукамал қаҳрамон намунасини яратдиким, Амир Темурнинг ташқи кўриниши ҳам гуманистик тасаввурларга асосланиб чизилди<sup>1</sup> – гуманистик антропологияга мувофиқ инсон танасининг мукамаллиги бутун дунё гузаллигини акс эттирарди. Менафон Хосравга куйидагича жавоб беради:

Of stature tall, and straightly fashioned,  
Like his desire, lift upwards and divine;  
So large of limbs, his joints so strongly knit,  
Such breadth of shoulders as might mainly bear  
Old Atlas' burden. Twixt his manly pitch  
A pearl more worth than all the world is is plac'd.  
(P.16)

Обрусидай бўйи баланд, қадди типпа-тик,  
Маъбудларга монанд унинг бутун келбати,  
Кучи танасига сиғмас, пайлари бўртиқ,  
Елкалари кенг, чорпахил, ҳеч қийналмасдан  
Атлант каби елкасига олар дунёни  
Бундан ортиқ бўлмас саркарда шакли. (Б.28)

Бу таърифда Амир Темурнинг Атлантга қиёсла-ниши бежиз эмас, у Уйғониш гуманизми асосида қудратли паҳлавон этиб тасвирланади. Атлант ёхуд Атлас қадимги юнон мифологияси қаҳрамони, ер куррасининг чекка ғарбида туриб, елкасида само гумбазини кўтариб турувчи паҳлавон.

Менафоннинг таърифича:

Wherein by curious sovereignty of art  
Are fix'd his piercing instruments of sight, ...  
Whose fiery circles bear encompassed

<sup>1</sup> Горфункель А.Х. Философия Эпохи Возрождения. – М., 1980. – С.46–51.

A heaven of heavenly bodies in their spheres,  
That guides his steps and actions to the throne  
Where honor sits invested royally.  
Pale of complexion, wrought in him with passions,  
Thirsting with sovereignty, with love of arms,  
His lofty brows in folds do figure death,  
And in their smootness amity and life  
About them hangs a knot of amber hair,  
Wrappwd in curls, as fierce Achilles was,  
On which the breath of heaven delights to play,  
Making it dance with wanton majesty.  
His arms and fingers long and sinewy... (P.16-17)

Мазмуни: Амир Темурнинг «кўзи бургут кўзла-ридай чакнаб туради, аммо унинг юзи оппоқ, заъфарон тусда. Гоҳи ғазабкор тиришса мағрур манглай улим хавфи пайдо булар, гоҳи ёришса – дўстларига ҳаётларин қайтариб берар ... узун, чаққон кўллари-нинг қаттиқ пайлари кучи ошиб тошганини кўрсатиб турар. Идроки, қадди-қомати, феълу атвори дунёга ҳоким бўлишидан дарак беради.» (Б.29)

Трагедиянинг иккинчи қисми 3-пардаси 4-саҳнасида Басра доруғаси ўлади. Теридам доруғанинг рафиқаси Олимпияга далда берар экан Амир Темур ҳақида шундай дейди:

But, lady, go with us to Tamburlaine,  
And thou shalt see a man greater than Mahomet...  
(P.94)

Аммо агар Темурхонга бир назар солсанг,  
Кўрасанки, улуғвордир у барча зотдан. (Б.181)

Марло Амир Темурнинг паст табақадан келиб чиққанини таъкидласа-да, унинг «жасорат» этик та-

мойилига алоқадорлигини маълум қилади. Бунинг маъноси шуки, инсоннинг қадри унинг келиб чиқиши билан эмас, амалга оширган ишлари билан ўлчанади:

...virtue is the fount whence honor springs,  
And they are worthy she investeth kings. (P.50)

Аслзодалиқ асоси – мардлик, жасорат,  
Фақатгина шу ўтқизар одамни тахтга.

Табиийки, бундай ижобий хислатлар ҳақидаги сўзлар Амир Темурга яқин одамлар тилларидан чиқади, душманлари эса бутун асар давомида унинг келиб чиқишига салбий урғу берадилар. Соҳибқирон ҳақидаги яхши, ёмон гаплар ҳам уларнинг ҳаммасидан чиқади. Пьесада улар такрор ва такрор Амир Темур «оддий чўпон ўғли», «ёшлиқда ўғри бўлган», «ўғри», «талончи» деган сўз ва жумлаларни қайтарадилар. Бу сўзлар биринчи парданинг биринчи саҳнасидаёқ, Форс шоҳи саройида Микет ва Хусравнинг аёнлар билан суҳбатида жаранглайди.

Микет:

Meander, thou my faithful counselor,  
Declare the cause of my conceived grief,  
Which is, God knows, about that Tamburlaine,  
That like a fox in midst of harvest time  
Doth prey upon my flocks of passengers. (P.6)

Меандр, менинг сени ишончли маслаҳатчимсан,  
Уларга сўзлаб бер шоҳлик ташвишларимдан.  
Йўлларда савдо аҳлини тунаб кетувчи  
Анов Туронлик қарокчи Темур ҳақида. (Б.5)  
(таъкидлар бизники – Б.Э.)



Меандр шоҳга куйидагича жавоб қайтаради:

Of I have heard your majesty complain  
Of Tamburlaine, that sturdy Scythian thief,  
That robs your merchants of Persepolis  
Trading by land unto the Western Isles,  
And in your confines wiyj his lawless train  
Daily commits incivil outrages. (P.50)

Куруқликдан ғарб томонга қатнаб турувчи  
Персеполик савдогарлар карвонларини  
Темурбек талабди дея сурбетлик билан,  
Шикоят қилар эдингиз, тез-тез ҳукмдор.  
У сизнинг мулкда ҳар куни неча марталаб  
Қонунга ҳилоф ҳужумлар ясаб туради. (Б.5-6)

Микет эса шундай фармойиш беради:

To send my thousand horse incontinent  
To apprehend that paltry Scythian.(P.5-6)

Зудлик билан битта бўлук отлансин йўлга:  
Таги паст скифияликни қамоққа олсин. (Б.6)

Учинчи парданинг иккинчи сахнасида отасидан  
айрилган Зенократа аъёнлардан бири Агидий билан  
сухбатида аъён унга шундай савол беради:

How can you fancy one that looks so fierce,  
Only disposed to martial strategems? (P.31)

Фикри-зикри уруш, қирғин билан банд кимса,  
Ёвуз чўпон қандай мафтун қилолди экан? (Б.67)

Биринчи қисм 3-парда 5-сахнасида эса Оркан  
уни ҳақорат қилиб, таҳдид солади:

Эй чўпон боласи, эй ожиз Темур,  
Ўлимни кут! Тамом қилар қиличим сени! (Б.187)  
(таъкидлар бизники – Б.Э.)

Ўз хатти-ҳаракатининг фарқига борадиган  
жангчи, ақл-фаросати билан чўпонга қараганда  
кўпроқ гуманистга ўхшайди. У ўзига бошқалар-  
ни ишонтириш учун гапиришни яхши кўради. У  
ҳақиқий сухандон, сухандонларнинг устаси фаранги,  
нутқи кимга қаратилганидан келиб чиқиб (масалан,  
Боязидгами, Зенократагами), баъзан баландпарвоз,  
баъзан мафтункор сўзларни қўллайди. Унинг нутқи-  
да сафсата кучли, бироқ маъно тўла.

Асардаги Амир Темур ҳам ўз навбатида, душ-  
манларига нисбатан «жирканч», «ифлос» сифатла-  
рини қўллайди. Масалан, биринчи қисм 2-парда,  
4-сахнадаги Микет ва Амир Темур суҳбати: (Такрор)

TAMBURLAINE:

What, fearful coward, straggling from the camp  
When kings themselves are present in the field?

MYCETES:

Thou liest.

TAMBURLAINE:

Base villain, dar'st thou give the lie? (P.22)

ТЕМУР:

Лаънати кўрқоқ! Қочдингми жанг майдонидан?  
Шоҳлар довураклик билан уришмоқда-ку.

МИКЕТ: Ёлғончи!

ТЕМУР: Менми ёлғончи! Ўх, жирканч ит! (Б.38)

Биринчи қисм 5-парда, 1-сахна – Боязид ва Амир  
Темур суҳбати:

TAMBURLAINE:

But, villain, thou that wishest this to me,  
Fall prostrate on the low disdainful earth  
And be the footstool of great Tamburlaine  
That I may rise into my royal throne. (P.22)

ТЕМУР:

Менга ўлим тилаётган эй сен ифлос.  
Ерга ёту юзларингни тупроққа яшир.  
Ўз ҳокимлик сарватига чиқар чоғида  
Темурхонга оёқ қўйгич битта зина бўл. (Б.88)

*Иккинчи қисм 5-парда, 1-саҳна – Теридам ва  
Амир Темур:*

TAMBURLAINE:

Go, bind the villain! He shall hang in chains  
Upon the ruins of this conquered town. (P.114) –

ТЕМУР:

Осиб қўйинг нобакорни занжирбанд қилиб,  
Куйиб кул бўлган шаҳарни томоша қилсин. (Б.217)  
(таъкидлар бизники – Б.Э.)

Амир Темур ҳеч қачон худоларга қарши чиққан эмас. У ўта тақводор инсон бўлган. Трагедияда ҳам у худолар билан (айниқса, Миррих билан) доимо алоқада бўлади. Бироқ Соҳибқироннинг худо билан алоқаси гуманистик эмас, балки тасаввуфийдир. Амир Темур «худонинг ғазаби», бу билан у Ердаги қонхўр, шафқатсиз шоҳларни жазолаши лозим. Трагедияда воқеалар ривожлангани сари оҳанг ҳам кўтарилиб боради. Дастлаб Амир Темур бошқаларнинг тили, сўзи билан ўзини «худонинг ғазаби» деб атаса (уч марта), кейинчалик, айтиқса, пьесанинг иккинчи қисмида, унинг ўзи ҳам, бошқа персонажлар ҳам бу сифатни такрорлашдан толмайдилар

(турли шаклларда – «худонинг қамчиси», «худонинг ғазаби», «ғазаб қамчиси» – ўн уч марта). Қуйида мисоллар келтирилади.

*Биринчи қисм: 4-парда, 2-саҳна (Темур Боязидга оёқ кўя туриб):*

Ҳаво пардаси кўтарил пана қилмасдан.  
Осмон кўрсин, қандай қилиб дунё шоҳлари  
Ғазаб қамчиси пойида хор бўлганини. (Б.89)

*4-парда, 3-саҳна (Миср султони жангчиларга):*

Сизлар билан бораман мен Темур устига  
Зоти паст чўпон худонинг ғазаб қамчиси. (Б.93)

*Иккинчи қисм: 3-парда, 5-саҳна (Оркан):*

Ер юзининг ҳукмдори, жаҳон маъбудди,  
Ўзин тангри қамчиси деб атаган кимса. (Б.184)

*4-парда, 4-саҳна (Амир Темур Трапезон ва Сурия шоҳлари тортиб келаётган аравада. Унинг чап қўлида тизгин, ўнг қўлида қамчи):*

Ростдан ҳам мен ҳак-таоло қамчисидирман. (207)

*5-парда, сўнги саҳна (Амир Темур сўнги нафасидан олдин ҳам ўз унвонини, ўз бурчини қайтаради):*

Не тонг, худонинг қамчиси Темурхон ўлар. (Б.237)  
(таъкидлар бизники – Б.Э.)

А.Т.Парфеновнинг фикрича, К.Марло бу сифатларни асарга ижтимоий тенгсизликка қарши кураш оҳанглари каби киритади, зеро адиб Амир Темурнинг ҳокимиятга интилишини қандай қилиб бўл-

са-да оқлаши, тушунтириши керак. Айнан шунинг учун ҳам Амир Темурнинг нутқида насронийлар ҳимоясига алоҳида аҳамият берилади, зотан Амир Темурнинг душманлари насронийликнинг ҳам душманларидир.<sup>1</sup>

Трагедия охирида муаллиф Амир Темурнинг комил этиқодига мутлақо зид равишда Соҳибқирон образини ўз юрти манфаати доирасида ўзи истаган-дек талқин қилади. Унга кўра у яратган Амир Темур тимсоли исломни мураккаб дин деб ҳисоблайди. Муаллиф жаҳонгирнинг мусулмон ҳукмдорларга қарши курашини шу билан асослаб, ҳатто Қуръонни ёндириши саҳнасини ифодалашгача боради.

Бу муаллифнинг ҳақиқатдан йироқ субъектив қарашидир. Муаллифнинг ана шундай янглиш қараши таъсирида инглиз адабиёти, айниқса, К.Марло ижоди бўйича мутахассислар – шўролар даври рус адабиётшунослари (А.Аникст, Б.И.Пуришев, А.Т.Парфенов, А.К.Дживелегов, И.Гарин, М.М.Морозов, Н.И.Стороженко, А.Парфенова ва бошқалар) жаҳонгирни даҳрий дейишгача боришади.

Биринчидан, К.Марло университетда ўқиб юрган давридаёқ Махфий кенгаш аъзоси ва Англия махфий полицияси раҳбари сэр Френсис Уолсингемнинг жияни Тома Уолсингем билан дўстлашиб қолади. Бу танишув унинг ҳаётида мудҳиш роль ўйнади. К.Марло сэр Уолсингемга хизматга киради. Бу ўша давр учун ҳеч қандай ғайритабиий ҳол эмасди. Замона адабий ҳаёти ва театрининг бошқа арбоблари ҳам махфий хизматда турганлар.

Ҳукумат раҳбарлари К.Марлога яхши муносабатда бўлишган. Бироқ кейинроқ бу муносабат ўзгарган – уни атеизмда айблаган. 1593 йил 18 майда

<sup>1</sup> Парфенов А.Т. Кристофер Марло и легенды Востока и Запада / Marlowe Christopher Two tragedies. – М–w., 1980. – С.200-203.

К.Марлони қамоққа олиш ҳақида буйруқ чиққан, 20 майда эса у Махфий кенгаш унга янги буйруқ чиқмагунича ҳар куни кенгашга келиб туришни буюрган. «Ўзи каби бундай айбланганларга қараганда осонгина қутилгани учун савол туғилади, – деб ёзади адабиётшунос олим Е.Б.Черняк, – унга янги топшириқни олмагунича кенгашга келиб туриш буюрилмаганмикин?»<sup>1</sup>

Амир Темур ҳеч қачон Яратганнинг мавжудлигига шубҳа билан қараган эмас. А.Т.Парфенов таъкидлаганидек, «Амир Темур ўзини осмону фалакка ва Худога қарши қўймайди, Амир Темур ўзини ер ҳокимияти контекстида тасаввур қилади – сафдошлари уни «ер худоси» («earthly god») деб аташади, унинг ўзи учун эса ердаги ғалабалар самодаги Аршиаълодан афзалроқ.»<sup>2</sup>

Асар талқинида Буюк Темур худонинг бор-йўқлигига эмас, унинг қаерда, қандай аниқ масканда бўлишига қизиқиш билдиради:

*Seek out another godhead to adore –  
The God that sits in heaven, if any god,  
For He is God alone, and but He. (P.117)*

*Энди сиз жангчилар изланг тангрини,  
Осмондаги тангрини – унда бор бўлса –  
Тангри бордир, тугилишу улиш бегона. (Б.223)*

Иккинчидан, К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедиясининг ҳар икки қисми алоҳида асар ҳисобланади. Уларнинг яратилиши ва саҳнада

<sup>1</sup> Черняк Е.Б. Тайная война и Вильям Шекспир/ Пять столетий тайной войны. – М.: Международные отношения, 1991. OCR Бычков М.Н. Converted from DVD copy of Maxim Moshkov Library – <http://lib.ru> (бундан кейин рус ва француз тилидан таржималар бизники – Э.Б.)

<sup>2</sup> Парфенов А. Т. Кристофер Марло.– М., 1964. – С.96–97.

қўйилиши ўртасида фарқ бор. Бунга К.Марлонинг Махфий кенгашга аъзолиги ўз таъсирини кўрсатган албатта. Бунинг натижасида трагедиянинг иккинчи қисмида Амир Темура худога қарши бўлиш у ёқда турсин, тақдирга тан беради. Биз буни юқорида ҳам келтирган эдик – «Тангри бордир, унга туғилишу ўлиш бегона.» Амир Темура ўғли Амирга ҳам тақдирга тан беришни ўргатади:

Ориятдан устун қўйма, ўғлим, севгини,  
Қабул қилиш вазифангдир тақдирда борин.

(Б.234-235)

*Newington Butts* театрида трагедиянинг биринчи қисми 9 марта, иккинчи қисми 1 марта алоҳида қўйилган. Унинг иккала қисми 6 марта биргаликда саҳналаштирилган, холос. Бу узилишлар баъзан Махфий кенгаш қарорига асосан, баъзан турли тартибсизликлар ёхуд Лондонда 1592 йил августда қўзғалиб, беш йил давом этган вабо туфайли рўй берган.<sup>1</sup> «*Cette longue saison (42 semaines) est d'ailleurs riche en créations biens accueillies, telles que Belin Dun et A Knack to Know an Honest Man, et en reprises particulièrement heureuses, comme les deux parties de Tamerlan.*» – «Шунга қарамай, бу узоқ мавсум (42 ҳафта) «Билэн Дан» ва «Софдил одамнинг қобилиятлари» каби янги саҳналаштирилган спектаклларнинг яхши қабул қилиниши, айниқса, ниҳоятда бахтли «Буюк Амир Темура»нинг иккала қисми тез-тез қўйилиши билан ажралиб туради.»<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Fuzier Jean. Carrière et popularité de la « Tragédie espagnole » en Angleterre/Dramaturgie et Société. Colloques internationaux du Centre national de la Recherches Scientifique.Sciences humaines. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Nancy – 14-21 avril 1967. Tome II. – Paris : Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, MCMLXVIII. – P.592.

<sup>2</sup> уша жойда, P.598.

Бу пайтда (1587-1588) Марлонинг дунёқарши, тафаккурида қандайдир ўзгариш бўлганлиги аниқ. Бунга юқоридаги воқеа ҳам мисол бўлади, яъни Махфий кенгаш таъсири остида трагедияга ўзгартиришлар киритилган.

Марлонинг паҳлавонлари инсон табиатига хос барча хислатларга эга тирик одамлар. Асарда Амир Темура, масалан, барча фотиҳлар мисоли қудратли, маккор ва шафқатсиз. Бироқ у Зенократани чин юракдан севади, ўғилларини ўзига муносиб меросхўрлар қилиб ўстириш учун уларнинг тарбиясига катта эътибор беради, ўз саркардаларига ишонади, уларни хизматларига мос равишда рағбатлантиради.

Амир Темура ўз ғаними – Миср султонининг қизи Зенократани севиб қолади. Султон махв этилганини тан олган қуни ундан қизининг қўлини сўрайди:

Зенократа, қизлар ичра беназири сен,  
Темурхоннинг энг муносиб умр йўлдоши,  
Тўлин ойдаи яшнаб турса лўппи юзлари,  
Юлдуз каби чарақлайди шахло кўзлари. (Б.76)

У кўп ўйланади, бироқ ўз туйғусига, юрагига тан беради:

Жасоратга, шон-шарафга, ғалабаларга –  
Юксалишга толиб бўлган ҳар бир сипоҳи –  
Бош эгиши керакмикин ҳусн олдида?  
Мен, доимо голиб, аммо туйғуда мағлуб  
Унга лойиқ ҳеч қаршилиқ кўрсатолмадим. (Б.111)

Зенократага ўйланган Амир Темура жангу жадалда юра беради, унинг қадрига эса рафиқаси оғир хаста бўлиб, оламдан ўтаётганида етади:

Мен ҳам ажиб тезкорлик билан  
Гузала осмон саройига чиқиб борурман.

Маҳбубам Зенократанинг умридан кўра,  
Узоқ чўзилмасин энди менинг ҳаётим!

У ҳам севимли Зенократаси билан бирга оламдан  
ўтишни, у билан бирга бўлишни истайди:

Яша менинг муҳаббатим, ҳаётим асраб,  
Улар бўлсанг агар, мени ҳам ўлдир. (Б.162)

К.Марло асарда ўз олдига Амир Темурнинг Боязид (темир қафасга солинган) устидан қозонган ғалабасини кўрсатишни асосий мақсад қилиб қўйган эди. Айнан мана шу унсур Марлодан кейин ёзилган асарлар катта қисмининг Амир Темур сиймосига бўлган ёндашишини белгилаб берди.

Таъкидлаш лозимки, Амир Темур пьесанинг биринчи қисмида ваҳший эмас, бу қисм тинчлик ўрнатилиши ва Соҳибқироннинг Миср султонининг қизи, фақатгина унинг сўзини инобатга олган Зенократага уйланиши билан тугайди.

Пьесанинг иккинчи қисмида турклар нассора Европа билан вақтинча сулҳ тузишга интилади, зеро Амир Темур ўзининг уч ўғлига «ўзи каби Худонинг ердаги шамшири» бўлишни амр қилади. Бунинг маъноси Амир Темур Зенократанин ўлиmidан сўнг қақшатғич муҳорабаларга кириши ва кетма-кет янгидан-янги ўлкаларни қўлга киритиб, шафқатсизлик қилишида намоён бўлади. Ниҳоят у Бобилни қўлга киритади, Худога шак келтириб, Қуръони Каримни ўтга ташлайди. Бу воқеадан сўнг, у Аллоҳнинг қаҳрига учрайди ва иситма касали билан оғриб қолади. У тирик қолган икки ўғлига «дунёнинг қолган қисмларини забт этишни» буюриб, Зенократанинг жасадига бош қўйиб, дунёдан кўз юмади.

Адабиётшуносликда тарихий ҳақиқат ва бадиий

тўқима деган тушунчалар бор. Бадиий тўқима ҳақидаги фикрни биз Аристотелнинг «Поэтика» асарида учрагамиз. Унинг фикрича, муаррих рўй берган воқеаларни тилга олади, шоир эса рўй бериши мумкин бўлган воқеалар ҳақида сўз юритади. «Асрлар давомида бадиий асарларда бадиий тўқимага умумий бойлик сифатида, адибга ўздан олдин ўтган ҳамкасбларидан қолган мерос сифатида қараб келинди. Булар асосан (айниқса, антик ва ўрта асрлар сюжетларидан кенг фойдаланилган Уйғониш ва классицизм драматургиясида) ҳар сафар ўзгариб турадиган анъанавий персонажлар ва сюжетлар эди.»<sup>1</sup>

Бунда адиб оламини бадиий тасвирлайди, на- тижанда бадиий қаҳрамон тарихий шахсда мавжуд бўлмаган хислатларга эга бўлади. К.Марло ҳам шу пўлдан борган, зеро «ҳар бир миллий адабиёт Те- мур образини ўз мафкуравий ва маданий мақсадла- рига мос тарзда яратади» – «Каждая национальная литература воссоздает образ Тимура соответственно своим идеологическим и культурным установкам.»<sup>2</sup>

К.Марло айнан шундай йўл тутган. Бу даврда Англия ва Франция Испания учун кураш олиб бо- раётгани сабабли адиб трагедияда Анқара муҳора- басида устун келган Амир Темур қиёфасида ўз қи- роли Вильгелм III ни, Йилдирим Боязид қиёфасида Франция қироли Людовик XIVни назарда тутган. Бу билан ватанпарвар адиб дастлаб Европани қутқар- ган Амир Темурни улуғласа-да, сўнг уни Африка- ни, ҳатто Ҳинд океанидаги Занзибар (Португалия

<sup>1</sup> Халилов Н.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С.115.

<sup>2</sup> Кароматов Х.С. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. филол. н. – Т., 1990. – С.84.

мустамлакаси, ҳозир Танзания таркибига кирувчи орол)ни, жануби-шарқий Европани эгаллагани ва жанубий Европага кўз тикиб, бутун дунёга якка ҳокимликни ўйлаётган қилиб тасвирлайди.

Трагедиядаги жой ва персонажларнинг номлари ҳамда исмлари ҳам ўзгартирилган. Амир Темур Мовароуннаҳрнинг эмас, Эрон тахтига ўтиради. Зенократа Миср султонининг қизи ва ҳоказо. К.Марло трагедияда афсона, ривоятлардан ҳам кенг фойдаланган. Соҳибқироннинг Яқин Шарқдаги шаҳарларни забт этиш олдидан уларни қамал қилиб, шаҳар деворлари қаршисига учта байроқ тикиши, Боязидни банди этиб, темир қафасда ушлаб туриши, отга минишида уни оёғи остига қўйиши, овқатланганида стол остида ушлаб туриши ва ҳоказолар. Шунга қарамай, «Буюк Темур» фожиасининг бош қаҳрамони, XIV асарнинг сўнги чорагида дунёни ларзага солган бобокалонимиз Соҳибқирон Амир Темур бўлиб, асарда у қадимги юнон-рим саркардалари Александр Македонский ва Юлий Цезарь мисоли эъвоз билан қаламга олинган.»<sup>1</sup>

К.Марло «Буюк Амир Темур»да драматик техникада инқилоб ҳисобланмиш янгилик намойиш этди. У ўз асарини ёзишда Елизабетта даври драматининг муҳим хусусияти ҳисобланмиш эркинлиги ва бадий ифодасининг турфалиги билан ажралиб турадиган қофиясиз беш туроқли ямбони – оқ шеърни қўллади. Бу эътирофга лойиқдир.

К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедияси бутун дунёда юксак баҳоланди. «Мен билган драмалар ичида «Буюк Амир Темур» қаҳрамоннинг

<sup>1</sup> Холбеков М. Марло ва Шекспир. Copyright © 2007 – 2008 Samarqand. № 47, 17.11.2007.

ўлими билан тугайдиган ягона трагедиядир.» – деб таъкидлайди олима Махуд хоним. – «Tamburlaine the Great» is the only drama I know in which the death of the hero constitutes the tragedy.»<sup>1</sup> Француз адабиётшуноси Жан Фузьенинг фикрича, «У чиндан ҳам Англиядаги оммавий театрларнинг олтин даврини белгилаб берди. У Уйғониш даври инглиз театрининг энг кўп сахналантирилган, энг кўп нашр этилган, энг кўп ўзгартирилган, энг кўп тилга олинган, тақлид ва пародия қилинган, энг кўп четга чиққан ва ўз даврида энг кўп таржима қилинган ва соддалантирилган асарлардан биридир.» – «Elle marque véritablement le début de l'âge d'or des théâtres publiques en Angleterre. C'est une des œuvres les plus jouées, les plus publiées, les plus remaniées, les plus citées, imitées ou parodiées, les plus exportées et, en son temps, les plus traduites ou adaptées de tout le théâtre anglais de la Renaissance.»<sup>2</sup>

Европа маданиятининг кейинги тараққиётига катта таъсир кўрсатган гуманистик дунёқараш Уйғониш даврининг улкан прогрессив ютуқларидан бири бўлди. Гуманистик этикада назарда тутилган кўплаб масалалар инсон фаолиятининг маънавий омиллари тобора муҳим ижтимоий вазифа бажараётган бизнинг давримизда янгича маъно ва алоҳида долзарблик касб этмоқда. Шунинг учун ҳам К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедияси

<sup>1</sup> Mahood M. Poetry and Humanism. – London, 1950. – P.60. Christopher Marlowe. Tamburlaine. Edited by J.W.Harper Ernest Benn Limited, London, 1971. – P.xxvii дан олинди.

<sup>2</sup> Fuzier Jean. Carrière et popularité de la «Tragédie espagnole» en Angleterre/Dramaturgie et Société. Colloques internationaux du Centre national de la Recherches Scientifique.Sciences humaines. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Nancy – 14-21 avril 1967. Tome II. – Paris : Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, MCMLXVIII. – P.590.

ҳамон жаҳон театрлари сахналаридан тушмай келмоқда. Шу ўринда биз муҳим бир маълумотни келтирмоқчимиз.

XXI асрда театр сахнасида ҳам ўзгариш кузатилмоқда. Амир Темур иймон эътиқодига мутлақо зид талқин қилинган К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» пьесаси постановкасидаги Қуръони Каримнинг ёқилиши сахнаси олиб ташланди. «Bristol Old Vic» театрининг режиссёри Дэвид Фарр Буюк Британия мусулмон аҳли билан зиддиятга киришмаслик ва Лондонда 2005 йил 7 июлда рўй берган террористик ҳуружлардан кейин юзага келган ҳолатни кескинлаштирмаслик, диний қарама-қаршиликларнинг олдини олиш учун шундай қарорга келди, деб хабар беради «The Times» газетаси 2005 йил 24 ноябрдаги «Исломга ҳурмат юзасидан Шекспир замондошининг пьесасини ўзгартирдилар» деб номланган мақоласида.<sup>1</sup>

«Bristol Old Vic» театри директори Саймон Риднинг таъкидлашича, Қуръони Каримни ёқиш сахнаси дунёдаги энг йирик динлардан бири вакиллариининг ғазабини қўзғатиши мумкин эди. Шу боис спектаклда Қуръони Карим «умуман китоб» билан алмаштирилди.

Гарчи шундай бўлса-да, бутун умр маънавият ва маърифат ҳомийси бўлиб келган Амир Темурнинг китоб ёндириши билан боғлиқ сахна тарихий ҳақиқатга зид бўлиб қолаверади.

«Марло пьесасини XXI аср контекстида талқин қилмоқ лозим: драматург ўз қарашларини талқин қилар экан исломга эмас, умуман, Худо мавжудлигига нисбатан эътиқодга қарши чиққан. Агар пьеса воқеалари яҳудий, насоро ёхуд ҳиндий мамлакатда

<sup>1</sup> <http://www.islam.de/4122.php>

бўлиб ўтганида, Марло қаҳрамони шу динларга қарши ҳаракат қилган буларди» – дея таъкидлайди С.Рид.

Буюк Британия театр жамоатчилиги классик пьеса цензурасига турлича фикр билдирди. К.Марло ҳақидаги «The Reckoning: The Murder of Christopher Marlowe» китобининг муаллифи Чарльз Николл исломни драматургдан ҳимоя қилиш – К.Марлони ҳақорат қилишдир, деб баҳолайди. «Буюк Амир Темур»ни «The Royal Shakespeare Company» театрида сахналаштирган режиссёр Терри Хэндс эса диний ёки сиёсий мавзуларда ёзилган классик матнга ўзгартириш киритиш мумкин эмас, деб ҳисоблайди.<sup>1</sup>

Албатта, буборада ҳар кимнинг ўз фикри бўлиши табиий. Лекин ҳар қандай ҳолда ҳам ижодкор буюк шахс эътиқоди борасида тарихий воқеликка зид талқинларга берилишга ҳақли эмасдир.

Мазкур бўлимда таҳлил қилинган асарлар қуйидаги хулосаларга олиб келади:

1. Амир Темур Ғарбий Европанинг Ренессанс маданий анъаналарида алоҳида ўрин эгаллайди. Уйғониш давридан бу фигура Ғарбий Европа маданий ва адабий ҳаётининг муҳим таркибий қисмига айланди. Усмонли туркларнинг Анқара жангида Мовароуннаҳр лашкарлари томонидан маҳв этилиши Европа маданиятида улкан қизиқиш уйғотди. Бевосита ушбу жангдан сўнг битилган номалар ва бадиий асарларда Мовароуннаҳр ҳукмдорининг қудрати мадҳ этилади. Уларда Соҳибқирон Европа умрини узайтиргани таъкидланади.

2. Ғарбий Европада Амир Темур ҳақидаги дастлабки асарлар логин тилида битилган бўлиб, муаллифларнинг асосий эътибори Соҳибқиронга,

<sup>1</sup> [http://forum.rc-mir.com/topic1784794\\_0.html](http://forum.rc-mir.com/topic1784794_0.html)

унинг саркардалик маҳоратига, Мовароуннаҳр лашкарларига, улардаги тартиб-интизомга қаратилган. Номаларда Амир Темур илми нужум, ҳандаса, афсунгарлик ва бошқа фанлардан яхши хабардор, кўп тилларни билувчи доно ва оқил инсон сифатида тасвирланади. Асарларда кўплаб араб ва форс тилларидаги сўзлар қўлланилганлиги муаллифлар Амир Темур ҳақидаги Шарқ манбаларидан унумли фойдаланганлигидан далолат беради.

3. Шу пайтгача лотин тили ҳукмрон бўлган ва миллий тиллардаги адабиётлар шаклланаётган бир пайтда Ғарбий Европа мамлакатларида Амир Темур ҳақида миллий тилларда ёзилган асарлар пайдо бўлди. Илк ёзма манбаларда акс эттирилган Амир Темур сиймоси ундан кейинги муаллифларнинг асарлари учун асосий мезон бўлди ва XV асрнинг биринчи ўн йилликларидан бошлаб Ғарбий Европа тамойилига айланди. Уйғониш даври маданиятида Амир Темур жасур ва мард инсон, кейинчалик эса тенги йўқ шахс тимсолига айланиб, Ғарбий Европа адабиёти равнақида алоҳида ўрин эгаллади.

4. Амир Темурнинг мазкур сиймоси XV аср Ғарбий Европа тасвирий санъатида ҳам ўз ифодасини топди: Соҳибқирон унда *Uomo famosi* – «машҳур инсон» сифатида намоён бўлди. Соҳибқироннинг мазкур тасвири Александр Македонскийга жуда ўхшаб кетади. Бу алоҳида диққатга сазовор, зеро у илк бора тасвирий санъатда ўз ифодасини топиб, кейинчалик мозийшунослик ва бадиий адабиётга кириб келган бундай ўхшатиш XV асрдаёқ пайдо бўлганидан дарак беради.

5. XVI асрга келиб нафақат мозийшунослар, балки кўплаб адиб ва драматурглар ўз асарларида Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига мурожаат қилдилар. Айнан XVI асрда Амир Темур тарихига тўғри

ёндашишга уринишлар бўлди. Унинг ҳаёти ва фаолиятини тасвирлашда кўплаб фантастик унсурларни қўллаш ҳам айнан XVI асрдан бошланди. Натижада Европанинг қатор давлатларида фантастик унсурлардан кенг фойдаланилган асарлар пайдо бўлди.

6. XVI аср Ғарбий Европа адабиётларида Амир Темур шахсига салбий баҳо берилган асарлар ҳам пайдо бўлди. Уларда Амир Темур ҳақидаги афсоналарда маҳв этилган Боязиднинг таҳқирланиши ҳақидаги саҳналар киритилди. Амир Темур Боязиднинг белига оёқ қўйиб отга минади, Боязидни стол остида сақлаб, овқатининг колдикларини унга худди итга ташлагандек ирғитади, банди этилган султон хотини Амир Темур томонидан таҳқирланган ҳамда Боязид ўз жонига суиқасд қилган деган тухматли фикрлар билдирилди.

7. Ренессанс адабиётида Амир Темурнинг банди қилинган Боязидни қафасга солгани ҳақидаги ривоят қатор асарларда учрай бошлади. XV асрнинг охирларида пайдо бўлган мазкур мавзу кейинчалик жуда кўп баҳсларга сабаб бўлди, австриялик машҳур олим Ҳаммер-Пургштал форс ва турк манбалари, айниқса, Шарафуддин Али Яздийнинг «Зафарнома»сига асосланиб бу афсонанинг ёлғонлигини исботлади. Бироқ Амир Темур томонидан Боязиднинг қафасга солиниши ҳақидаги ривоят қатор тарихий ва драматик асарларнинг пайдо бўлишига туртки берди.

8. XVI асрда Амир Темур ҳақидаги маълумотлар кўпайди ва ҳаққонийлигини йўқотиб бўлса-да, гуманизм билан суғорилган асарларга манба бўлди. Бу асарларни Ғарбий Европада битилган Амир Темур солномалари ва унга бағишланган бадиий асарларнинг аксариятига хос бўлган умумий жиҳатлар бирлаштириб туради. Зикр этилган муштаракликлар-



*Баходир Эрматов*

дан ташқари, европаликлар назарида энг асосийси, уларда Амир Темурга Худонинг ғазабини амалга оширувчи инсон, ер юзига такаббур ҳукмдорлар-у гуноҳкор бандаларни жазолаш учун юборилган «адолат ҳомийси» деб қараш кенг тарқалди.

9. Гуманист муаллифлар Амир Темурнинг муваффақиятларини ғоявий ифодалаш йўлида сиёсатшунослик ва Макиавеллининг «имконият, қудрат»ига асосланар эдилар. Натижада, Уйғониш даврида Амир Темур мавзуси «юксак» адабий жанрлар деб ҳисобланган эпопея ва трагедияларга асосий мавзу бўлиб кирди. Макиавелли назариясига асосланган Амир Темур ҳақидаги энг машҳур пьеса инглиз адиби К.Марлонинг эркин шеър (верлибр)да битилган «Буюк Амир Темур» тарихий романтик трагедиясидир.

10. «Буюк Амир Темур» трагедиясида Амир Темур образи инсонпарварлик тамойиллари асосида ярагилган. Гуманистик этикада назарда тутилган кўплаб масалалар инсон фаолиятининг маънавий омиллари тобора муҳим ижтимоий вазифа бажараётган бизнинг давримизда янгича маъно ва алоҳида долзарблик касб этмоқдалар. Шунинг учун ҳам К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедияси ҳамон жаҳон театрлари сахналаридан тушмай келмоқда.

УЧИНЧИ БЎЛИМ

---

АМИР ТЕМУР  
XVII–XIX АСРЛАР  
ҒАРБИЙ ЕВРОПА  
МАМЛАКАТЛАРИ  
АДАБИЙ  
АСАРЛАРИДА

---

## XVIII – XIX АСРЛАР НАСРИДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома»си Пети де ла Круа таржимасида «Буюк Тамерлан номи билан машхур бўлган Темурбекнинг тарихи» номи остида 1722 йил тўрт жилда француз тилида босилиб чиқди. Орадан бир йил ўтмай китоб инглиз тилига ҳам таржима қилинди. Пети де ла Круанинг таржимасини Амир Темурнинг тўлиқ таржимаи ҳоли деб қараш нотўғри, зеро унда Амир Темурнинг йигирма беш ёшидан кейинги воқеаларни тасвирловчи «Зафарнома»нинг муҳим жойлари туширилиб қолдирилган. Бундан ташқари китобнинг французча таржимаси дунё юзини кўриши биланок Амир Темурнинг Шарафиддин Али Яздий яратган сиймоси шарқона олқишларнинг типик намунаси деб топилди ва шу йўсинда талқин қилина бошланди. Пети де ла Круа аслиятнинг услубини бир оз юмшатади. «Зафарнома»нинг таржима қилиниши Амир Темур сиймосини ижобий талқин қилишга ҳисса қўшиши лозим эди.

XVIII асрнинг машхур тарихчиси Эдвард Гиббоннинг қадимги ва замонавий дунёни бир-бирига боғлашга ҳаракат қилган «Рим империясининг инқирози ва ҳалокати» («Decline and Fall of the Roman Empire») номли асари инглиз тарихий адабиётининг гули ҳисобланади.

Э.Гиббоннинг 1764 йили Римга қилган сафари натижасида унда Рим империяси ҳақида тарихий асар ёзиш фикри туғилади. Натижада «Рим империясининг инқирози ва ҳалокати» дунёга келади. Асар ўз сарлавҳасида кўрсатилган даврдан кенгрок

*Амир Темур Ғарбий Европа адаблари нигоҳида*

замонларни қамраб олади. Синтез маъносида Э.Гиббоннинг асари шубҳасиз тарихга илмий ёндашишга бўлган илк ҳаракатлардан биридир. Бироқ асарда муаллифнинг ҳозир ва ўз замонаси – Маърифатпарлик асрига хос бўлган муаммоларни кўтариши яққол сезилиб туради. Асарнинг бадиий хусусиятлари (тарихий шахслар – Марк Аврелий, Константин, Атилла, Амир Темур ва бошқаларнинг портретларининг яратилиши) тарих фанининг ривожига катта туртки берди.

Э.Гиббон ўз асарининг Амир Темурга бағишланган қисмини ёзишда асосан Пети де ла Круанинг таржимасига таянган бўлса-да, бошқа манбалардан, жумладан, Ибн Арабшоҳ асарларидан ҳам фойдаланган. Э.Гиббон яртаган Амир Темур образи Марказий Осиёдан чиққан тасодифий сиймо эмас, балки Шарқ ва Ғарбда тарих йўналишини белгилаб берган персонаждир. Мазкур тарихчи Амир Темур инсониятнинг ғзаби деган номга лойиқ деб ҳисобласа-да, ўзининг XVIII аср империалистларига хос типик тафаккури туфайли Соҳибқироннинг мақсадларини эмас, балки шу мақсадларга эришиш йўлида қўлланган усуллари қоралашга ҳаракат қилади. Э.Гиббон йирик салтанатни барпо этган бу инсондан завқланади. У бошқа тарихчилар таъкидлаб кўрсатган Амир Темурнинг ваҳшийликлари ҳақида ҳам, унинг салтанати ўзининг ўлимидан сўнг парчаланиб кетгани ҳақида ҳам лом-лим демайди. Аксинча, у асосий «эътиборни икки йирик туркий салтанатлар ўртасидаги кураш ва мағлуб Боязид билан музаффар Амир Темур ўртасидаги муносабагларга қаратади. Муаллифнинг фикрича, Амир Темур билан Боязид ўртасидаги чексиз зиддият усмонли туркларни насроний Европага бўлган даъволаридан воз кечишга мажбур

қилган бўлса, мовароуннахрликларнинг султон қўшинлари устидан қучган зафари Византия империясининг умрини эллик йилга узайтирган.

Амир Темур шахсига муносабатларнинг бу тарзда ўзгариши, бир томондан, олдинги талқинлар билан янги талқинлар ўртасидаги вақтнинг тобора узайиб бораётгани билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан, янги талқинларда ҳали ҳам афсонавий одам бошлари чаноқлари ва бошқа ваҳшийликларга мурожаат қилиш давом этарди. XVIII асрга келиб бир-биридан мустақил фанга айланган санъат ва тарих Амир Темур ҳақида илк бор нафақат илгариги, балки ўзаро фарқ қилувчи фикрларни билдира бошлади. Тарихчилар Амир Темур фаолиятининг ҳарбий ва сиёсий соҳаларини таъкидлаб кўрсатишда давом этишар, бироқ энди улар буни кенг тарихий давр ичида олиб, мутлақо бошқа мафкура нуқтаи назаридан баҳолашарди. Амир Темур сиймосига бу сифат янгича ёндашишнинг ёрқин намуналарини буюк француз адиби ва файласуфи **Вольтер** (1694-1778)нинг «Миллатларнинг руҳи ва удумлари ҳамда мозийнинг Буюк Карлдан Людовик XIII гача бўлган асосий воқеалари ҳақида эссе» («Essai sur les moeurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Luis XIII», 1756) номли тарихий асарининг биринчи жилди LXXXVIII бобида (803-809 бетлар)да учратиш мумкин.

Вольтер дастлаб Амир Темур туғилиб ўсган юртга юксак баҳо бериб, уни «жаннатмонанд ўлка» деб таърифлайди:

«Timour naquit, l'an 1357, dans la ville de Cash, territoire de l'ancienne Sogdiane, ou les Grecs penetrerent autrefois sous Alexandre, et ou ils fonderent des colonies. C'est aujourd'hui le pays des Usbecs. Au

nom de la ville de Cash, on se figure un pays affreux; il est pourtant dans le meme climat que Naples et la Provence, dont il n'éprouve pas les chaleurs: c'est une contree delicieuse.»<sup>1</sup>

«Темур 1357 йил юнонлар бир пайтлари Александр бошчилигида кириб бориб, кўрғонлар барпо этган кўҳна Сўғдиёна ҳудудидаги Кеш шахрида дунёга келди. Бугун бу ерларда ўзбеклар яшайди. Кеш номи тилга олинса, ғариб бир ўлкани тасаввур қиладилар; аммо у Неапол ва Прованс билан бир иқлимда жойлашган: у жаннатмонанд ўлка.»

Вольтер Амир Темурнинг оддий оиладан чиқиб, юксак мартабага эришганлигини қуйидагича таърифлайди:

«Тарихда шоҳлар орасидан ҳеч қачон йирик фотиҳлар чиққан эмас, оддий инсонларга эса ҳеч қачон йирик мол-дунёни қўлга киритиш насиб этмаган – бунга катта меҳнатлар эвазига эришилган. Амир Темур ўз ниятларига мос равишда бундан-да катта муваффақиятларга эришиши лозим эди, зеро, у камбағал оилада дунёга келиб, Александр эгаллаганига тенг ва Чингизхон эгаллаганича юртларни эгаллади.»

Вольтер Амир Темурнинг Туркия томон юришини қуйидагича шарҳлайди:

«Амир Темур бирин-кетин ғалабаларни қўлга киритаётган мана шу пайтда, насронийлардан мадад ола олмаган Византия императори ёрдам сўраб унга мурожаат қилди. Пон-Ўксин қирғоқлари томонида Боязид томонидан тобе этилган беш мусулмон султони ҳам айни бир пайтнинг ўзида ундан мадад сўрашди. Ҳам мусулмонлар, ҳам насронийлар

<sup>1</sup> Voltaire. Essai sur les moeurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'a Luis XIII. – Paris: Editions Garnier Freres, 1963, tome I. – P. 803.

томонидан ёрдам бериши сўралган Амир Темур Кичик Осиёга йўл солди.»

Бу борада Вольтер Соҳибқиронга юксак баҳо беради, унинг бу баҳоси ҳозирги замон демократияси нуқтаи назарига жуда мос тушади:

«У миллатлар ҳуқуқини ҳимоя қилиб, Боязидга қарши курашишга мажбур бўлди. У Боязидга элчилар йўллаб, Константинопол қамалидан воз кечиш ва мол-мулки тортиб олинган мусулмон шахзодаларга нисбатан адолатни тиклашни сўради. Боязид бу таклифларга жаҳл ва кибор билан жавоб берди. Амир Темур унга уруш эълон қилди ва устига қўшин тортди». Натижада «Боязид Константинопол қамалидан воз кечди (1401) ҳамда Сезария ва Анқара орасида Амир Темурга қарши жангга кирди.»

Француз адиби ва файласуфининг назарида 1402 йилнинг 28 июлида Боязид ва Амир Темур қўшинлари ўртасида бўлиб ўтган жангда «гўё бутун дунё куролли кучлари бир ерга жамлангандек эди.» Бу курашда Соҳибқирон ва унинг қўшинлари зафар кучдилар, зеро, «Амир Темурнинг қўшинлари тартибли эди, улар шафқатсиз муҳорабадан сўнг юнонларни, можарларни, олмонларни, французларни ва бошқа номдор жанговар миллатларни енгиб келган турклар устидан ғалаба қозондилар.»

Вольтер ушбу жангда Амир Темур қўшинлари фойдаланган стратегияни алоҳида таъкидлайди:

«Шу пайтгача фақат қилич ва камонлардан фойдаланиб келган Амир Темурнинг усмонлиларга қарши артиллериядан фойдаланганига шубҳа йўқ – ўқиб бўлмас ёзувлар битилган снарядлар ҳозир ҳам сақланиб қолган.»

Вольтер Амир Темурнинг мағлуб этилган усмонли туркларга бўлган муносабатига алоҳида тўхталарди:

«Шарқ муаррихлари ёзиб қолдирганларидан бир нарса аниқ ва равшан, у бизнинг диққатимизни ўзига тортади, бу ҳам бўлса Амир Темур мағлуб бўлган усмонлилар империясидан бирор шаҳарни ҳам тортиб олмаган.»

Амир Темур Боязидга шоҳларча муносабатда бўлди. Бироқ, тарих ва адабиётшуносликда Амир Темур Боязидга ва унинг ўғилларига нисбатан шафқатсиз муносабатда бўлган, деган нотўғри фикрлар юради. Вольтер ўз давридаёқ бундай уйдирмаларнинг ғирт ёлгонлигини тасдиқлайди:

«Темурнинг ҳаётини қаламга олган бирорта араб ёхуд форс адиби у Боязидни темир қафасга солгани ҳақида ёзмайди; бироқ турк манбаларида шундай ривоят мавжуд, – деб ёзади у ва бунинг сабабини қидиришга ҳаракат қилади. – Балки уларнинг мақсади Амир Темурни ўта шафқатсиз қилиб кўрсатиш бўлса керак?»

Вольтер Амир Темур фақат Боязид Йилдиримга эмас, балки унинг ўғилларига ҳам олижаноблик кўрсатганлигини алоҳида таъкидлайди:

«Бурса шаҳрига кирган музаффар Боязиднинг ўғли Сулаймонга мактуб битган, айтишларича бу мактубга Александр Македонский ҳам ҳавас қилган бўларди. «Мен Боязиднинг ғаними эканлигимни унутмоқ истайман, – деб ёзади Амир Темур. – Мен отасидан сўнг фарзандларига ҳам хизмат қилишга тайёрман, фақат улар менинг насиҳатларимга қулоқ солишса бас. Кучган зафарларим егади, энди шум тақдир мени ўз ноғорасига ўйната олмайди.»

Соҳибқирон Боязиднинг ўғли Сулаймонга йўллаган мактубида унга отасининг ўрнига султонликни таклиф қилади. Сулаймондан рад жавобини олган Амир Темур Боязиднинг иккинчи ўғли Мусони

Бурсага ҳоким этиб тайинлайди ва унга қуйидагича ўғит беради:

«— Отаннинг меросини қабул қил; шоҳона қалб эгаси подшоҳликларни забт этишни ҳам, уларни ўз эгаларига қайтаришни ҳам билади.»

Вольтернинг гувоҳлик беришича, султон этиб тайинлаган Мусо, Амир Темурнинг мададига қарамай ўз биродарлари Сулаймонни ҳам, Муҳаммад I ни ҳам қарши курашларда енголмади. Боязиднинг фарзандлари ўн уч йил давомида ўзаро биродаркушлик урушида бўлдилар, «Амир Темур эса бундан наф ундиришга асло уринмади.»

Вольтернинг ёзишича, Шарқ солномаларида Амир Темурга нисбатан қарама-қарши фикрлар учрайди. Бу нарса, айниқса, араб манбаларида кўпроқ: «Араб адибларининг ёзишларича, Амир Темур Боязиднинг хотинини ярим яланғоч ҳолда ўзига шароб қуйиб беришга мажбур қилган; натижада турк султонлари ўз аёлларидан бирининг бунчалар ҳақоратланиши натижасида бошқа ўйланмасликка қарор қилганликлари ҳақидаги ривоят пайдо бўлган. Бироқ Мурот II нинг Сербия шоҳларидан бирининг қизига ўйланиши, Маҳмут II нинг Туркман шаҳзадасининг қизини хотинликка олиши бу ривоятнинг ёлғонлигини исботлайди.»

Вольтернинг фикрича, «Боязиднинг темир қафасга солиниши ва унинг хотинига бўлган қўпол муносабат талқинини Амир Темурга хос олижаноблик билан асло солиштириб бўлмайди.»

Вольтер Амир Темур характеридаги бағрикенгликни алоҳида таъкидлайди:

«У на мусулмон, на буддапараст бўлган, бироқ худди Хитой алломалари сингари яккаю ёлғиз Тангрига ишонган ва бу орқали айрим маданиятли

халқларда бўлмаган юксак эътиқодини намоён этган. На унда ва на унинг қўшинида диний зиддиятлар кузатилмаган: у мусулмонлар учун ҳам, буддапарастлар учун ҳам, браҳманлар, жухудлар ва бошқа мажусийлар учун ҳам бирдек қайғурган; Лубнон тоғларидан ўтаётиб шу ерларда яшовчи камарли насронийларнинг диний маросимларида иштирок этган.»

Вольтер Соҳибқироннинг сўнги кунларини қуйидагича тасвирлайди:

«У Самарқандда Осиё давлатлари шоҳларининг вакиллари ва қатор давлатлар элчиларини қабул қилди. Бу ерда фақат Византия императори Мануэлнинг эмас, балки Кастилия қироли Энрике III нинг элчиларини ҳам кўриш мумкин эди. У катта байрам уюштирди. Салтанатнинг барча амалдорлари ва ҳарбийлари, барча хунармандлар ўз белгилари билан майдондан саф тортиб ўтдилар. У шу кунни ўзининг барча набираларини ўйлантирди ва эрга берди. Ниҳоят, у кўп йил яшаб, кексалик гаптини суриб, ўттиз олти йил ҳукмронлик қилиб, Александр Македонскийдан фарқли ўларок, узок умри ва сеvimли набиралари бахтидан маст ҳолда оламдан кўз юмди.»

Бироқ француз файласуфининг Соҳибқирон шаънига битилган барча фикрларига ҳам қўшилиб бўлмайди. Жумладан, у Амир Темурнинг қўл остидаги барча давлатларни адолат ила бошқаргани, буюк бунёдкорлик ва яратувчанлик ишларидан беҳабар ҳолда Чингизхон ва Александр Македонский билан қиёслаб шундай ёзади:

«Fort inferieur au Macedonien, en ce qu'il naquit chez une nation barbare, et qu'il detruisit beaucoup de villes comme Gengis, sans en batir une seule: au lieu

qu'Alexandre, dans une vie tres courte, et au milieu de ses conquêtes rapides, construisit Alexandrie et Scanderon, retablit cette meme Samarcande, qui fut depuis le siège de l'empire de Tamerlan et batit des villes jusque dans les Indes, etablit des colonies grecques au dela de l'Oxus, envoya en Grece les observations de Babylone, et changea le commerce de l'Asie, de l'Europe et de l'Afrique, dont Alexandrie devint le magasin universel. Voila, ce me semble, en quoi Alexandre l'emporte sur Tamerlan, sur Gengis, et sur tous les conquérants qu'on lui veut egalер.»<sup>1</sup>

«Македонияликдан фарқли ўлароқ, у ёввойи бир қабилада дунёга келди ва Чингизхонга ўхшаб кўплаб шаҳарларни вайрон қилдию, бирорта ҳам янги шаҳар барпо этмади; Александр эса ўзининг қисқа умри ва тезкор зафарлари давомида Александрия ва Скандерон шаҳарларини барпо этди, кейинчалик Амир Темур салтанатининг пойтахтига айланмиш Самарқандни қайта тиклади ва Ҳиндистонга қадар шаҳарлар қурдирди, Жайхундан нарида юнон аҳоли масканларини барпо эттирди, Вавилон расадхоналарини Юнонистонга жўнатди. Осиё, Европа ва Африка савдо йўлларини ўзгартирди, Александрия эса унинг марказий омборига айланди. Айнан мана шунинг учун ҳам Александр Амир Темурдан, Чингизхондан ва бошқа фотиҳлардан устун туради.» (таъкид бизники – Б.Э.)

Таҳлилимиздан кўриниб турибдики, Вольтер Амир Темурнинг келиб чиқиши тўғрисида Ғарбий Европада Ренессанс даврида кенг тарқалган ривоятларга асосланган. Иккинчидан, у Амир Темурнинг бағрикенглигини таъкидласа-да, дини-эътиқодига

<sup>1</sup> Voltaire. Essai sur les moeurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Luis XIII. – Paris: Editions Garnier Frères, 1963, tome I. – P. 807.

нисбатан қарама-қарши фикрларни билдирган (у на мусулмон, на будпараст бўлган; яккаю ёлғиз Тангрига ишонган). Вольтер Амир Темурни ундан олдин ўтган ҳарбий саркардаларга қиёслашда ҳам хатоларга йўл қўйган. Жумладан, Соҳибқиронни Александр Македонскийга муқоясалаб, македонияликнинг Жайхундан нарида юнон аҳоли масканларини барпо эттириши, Вавилон расадхоналарини Юнонистонга жўнатиши, Осиё, Европа ва Африка савдо йўлларини ўзгартриб, Александрияни унинг марказий омборига айлантиришини ижобий ҳолат деб баҳолайди.

Бизнингча, македонияликнинг Мовароуннаҳрда юнон аҳоли масканларини барпо эттириши мустамлакачилик сиёсатидан бошқа нарса эмас, Вавилон расадхоналарини Юнонистонга жўнатиши ва Александрияни марказий омборга айлантириши эса ғирт танлончиликдир. Мана шу ҳолатларга асосланиб, Александр Македонскийни Амир Темурдан юқори қўйиш жиддий хато. Зеро, Соҳибқирон Александр Македонскийдан фарқли ўлароқ, забт этган ўлкаларида ҳеч қачон мовароуннаҳрликларнинг аҳоли масканларини қурдирмаган, расадхоналарни Самарқандга жўнатмаган. Александр Македонский ва бошқа жаҳонгирлардан фарқли ўлароқ, Амир Темур умр бўйи бунёдкорлик билан машғул бўлган. Энг муҳими, мазкур қурилишларнинг географияси биргина Туркистон билан чегараланиб қолмаган. Бунинг исботи сифатида Соҳибқирон қадами етган жойлардаги тарихий обидаларни эслашнинг ўзи кифоя. Амир Темур Мовароуннаҳр ва Хуросоннинг шаҳар ва қишлоқларида, ҳатто Жанубий Озарбайжон ва Қобул каби узоқ ерларда ҳам ободончилик ишларини олиб борган, суғориш иншоотларини қурдирган. Самарқандни эса дунёнинг энг гўзал шаҳарларидан бирига айлантирган.

Вольтер ўз асарининг Амир Темурга бағишланган бобини яқунлар экан, унинг авлодлари жаҳон фани ва маданияти ривожига қўшган ҳиссасини алоҳида таъкидлайди, Соҳибқирон камолга етган азиз ва муқаддас заминнинг келажакда юксак зафарларга эришажагини башорат қилади:

«У олим эмас эди, бироқ ўз набираларида илм-фанга қизиқиш уйғотди. Ундан сўнг Мовароуннаҳр тахтига ўтирган машҳур Улуғбек Самарқандда биринчи Фанлар академиясини ташкил этди, Ер юзининг координатларини аниқлади, ўз номи билан аталган астрономиик жадвални тузди; бу соҳада уни ўзидан юз йил олдин ўтган Кастилия қироли Алфонс X га қиёс қилиш мумкин. Бугун Самарқандда фанлар инқирозга учраган, бироқ шаҳар вақти келиб яна гуллаб бошлашига ишончим комил.» Демак:

Вольтер Соҳибқирон Амир Темурнинг шахси, ҳарбий саркардалик билимидан яхши хабардор бўлган;

Вольтер Амир Темурни ундан олдин ўтган буюк давлат арбоблари ва ҳарбий саркардаларга қиёслаб, унинг инсоният тарихида тутган ўрнини юқори баҳолаган;

Вольтер Амир Темур авлодларининг жаҳон илм-фани ривожига қўшган ҳиссасига юксак баҳо берган;

Вольтер бундан 260 йил олдин (1756 йил) яратилган машҳур асарида юртимизнинг келажаги порлоқлигига катта умид билдирган.

XVIII асрда яшаб ўтган француз муаррихи ва таржимони Л.М.Ланглэ нафақат Францияда, балки бутун Европада Амир Темур ҳақидаги билимлар ва тасавурларнинг кенг ёйилишига катта ҳисса қўшди. Афсуски, биз олимнинг таваллуд санасини ҳам, оламдан ўтган санасини ҳам аниқлай олмадик. Л.М.Ланглэ «Темур тузуқлари»ни инглиз тилидан

ва аслиятдан француз тилига таржима қилиб, 1787 йил Парижда эълон қилган.<sup>1</sup> Унинг таржимаси «Тузукот»нинг француз тилидаги энг мукаммал таржимаси ҳисобланади.

Бундан ташқари, Л.М.Ланглэ «Амир Темурнинг ҳаёти» номли оригинал асарнинг ҳам муаллифидир.<sup>2</sup> Асар қатор тилларга таржима қилинган. Асарнинг русча таржимаси, жумладан, 1890 йил Тошкентда ҳам нашр этилган. Китобга А.Якубовский сўз боши битган. Ушбу асардан парчалар мустақилликка эришганимиздан сўнг, 1993 йил «Звезда Востока» журналининг 4-сонида босилиб чиқди (127 – 146 бетлар).

Л.М.Ланглэ Амир Темурнинг таваллуд санасини 1336 йил 7 май деб кўрсатади. Унинг Ибн Арабшоҳдан таъсирланганлиги ҳам маълум, зеро у ҳам Темур «қон тўла қўллари муштланган» ҳолда дунёга келди, деб ёзади. Бироқ унинг Темурнинг болалиги ва ўсмирлиги ҳақидаги ҳикояси диққатга сазовор. Унинг ёзишича, Темур «ўз қабиласининг бойвачча болалари орасида тарбия топди, гарчи у барча билан тенгдош, бироқ улардан пастроқ турса ҳам, ҳаммага даҳоларга хостаъсир ўтказарди. Болалигидан бошлаб у фақат тахтлар ва забт этилган ўлкалар ҳақида гапирар, бу суҳбатларда унинг овози жонланар, юзи ўз ёшига мос бўлмаган кўриниш оларди; у ўз ўртоқлари билан худди фуқароларидек муносабатда бўлар, уларни ўз аскарларига айлантирарди: унинг ўйинлари курашлардан иборат эди. Унинг танаси кундан-кунга кучга кириб борар, ёшига нисбатан тез ривожланган ақлига улкан режалар келар, Темур эса уларни амалга оширишни ўйларди.»

<sup>1</sup> Langlais (L.M.). Les Instituts de Tamerlan. – Paris, 1787.

<sup>2</sup> Мазкур асар Les Instituts de Tamerlan. – Paris. 1787 нашрида «Тузукот»дан олдин жой олган. (Б.Э.)

Л.М.Ланглэ ўз китобида Темурнинг ўсмирлиги ҳақида гапира туриб, ривоятсифат бир мисолни келтиради:

«Кунлардан бир куни тунда, алоҳида бир бинода йиғилган дўстлар ўз ёшларига хос машғулот билан банд эдилар. Темурнинг гапларини доимо мириқиб тинглардилар. У қуйидаги воқеани хикоя қилиб берди: «Бувимнинг башорат қилиш қобилияти бор эди. Бувим бир куни туш кўрибди, унга биноан ўғиллари ёхуд жиянларидан бири салтанатларни эгаллаб, халқларни тобе қилармиш, у замонасининг қаҳрамони бўлиб, бутун дунё хукмронлари унга бўйунсинармиш. Шу қаҳрамон – менман... Уша замон яқинлашмоқда, ўша замон келди. Қасамёд қилинг, менга қасамёд қилинг, ҳеч қачон ташлаб кетмаймиз, деб қасамёд қилинг!»

Нотикнинг ишончли овози, тун зулмати, барчанинг ҳайрати тингловчиларни ром этди: улар Темурга қатъий садоқатли бўлишга қасамёд қилдилар ва буни кейинчалик тасдиқладилар.»<sup>1</sup>

Л.М.Ланглэнинг ёзишича, Темур ўн икки ёшида ҳарбий хизматга кирган, фақатгина йигирма беш ёшида унга шуҳрат келган.

Мовароуннаҳрда нотинчлик ҳукм суриб, хонларнинг ўзаро қирғинбарот жанглари авжига чиққан бир пайтда «Темур ўз ватанининг даҳо-қўриқчиси сифатида майдонга чиқди». (129)

Л.М.Ланглэ, асосан, Амир Темурнинг ўз оиласи аъзоларига, фанзаңдлари, набиралари ва халқига меҳрибонлиги, фан ва маданият аҳлини ардоқлаши, Ер юзидаги барча инсонларни бахтли қилишга

<sup>1</sup> Ляшлэ. Жизнь Тимура.// Звезда Востока, 1993, №4. – С.128. (таржима бизники, бундан кейинги мисоллар шу нашрдан келтирилади ва саҳифалари қавс ичида берилди – Б.Э.).

интилиши каби хислатларига алоҳида тўхталади. Амир Темурнинг Самарқанд тахтига ўтирганидан кейинги олти йили ҳарбий юришларда ўтди. У Мовароуннаҳрнинг шимоли-ғарбидаги жангларда зафар кучди.

«Бироқ ғалаба қувончи узоққа бормади, – деб ёзади Л.М.Ланглэ. Бу зафарлар билан бирга музаффарнинг бошига катта кулфат тушди.

У бир фалокат рўй беришини олдиндан сезар, мудҳиш тушларидан кўрқар, Самарқандда қолган катта фарзанди Жаҳонгирнинг тақдирдан ташвишланарди. Кўрқувлари бекорга эмас экан. Самарқандга қайтиб у қора ва кўк кийимларга бурканган, бошдан-оёқ чанга беланган мотамсаро уламолар ва аёнларни учратди. Бироқ оддий халқ Жаҳонгирга чуқур мотам тутарди, бутун Самарқанд аҳди: «Ботир Жаҳонгир шамол учириб кетган гулдек пайдо бўлдию кетди! Одил шаҳзодамизни ажал ўз қомига тортди-эй!», дея фарёд урарди.

Уларни кўриб бахтиқаро ота янада кўпроқ изтироб чекди. У ўзини чиндан ҳам бахтсиз ҳис қилди; унинг юзи-кўзидан ёш аримас, ҳаёти азобга айланганди.

Унинг ишлари ҳам юришмай қолди. Хавотирга тушган аёнлар уни бу кулфатдан қутқозиш йўлини ахтара бошладилар. Уларнинг бу ҳаракатидан Соҳибқироннинг кўнгли бироз таскин топди, зеро у уларнинг садоқатлилигини яхши биларди. Забт этилган ўлкалардаги исёнлар эса уни ўзига келтирди. У яна сафарга отланди ва кўп ўтмай Хуросонни бутунлай забт этди» (131).

«Бироқ унинг кулфатлари бу билан тугамади, – деб давом этади Л.М.Ланглэ. – Шу пайтгача омади кулиб боққан ва ҳар доим ғалаба нашидасини то-



тиб юрган бу ҳукмдор шундай кулфатларни бошидан кечирдиким, улар унга ўзи ҳам бошқа одамлар қатори одам эканлигини эслатиб қўйди. Ажал унинг қизини, синглиси ва хотинларидан бирини ўз домига тортди. Кетма-кет рўй берган бу йўқотишлар шунчалик оғир эдики, Темур бир неча муддат ўзига келолмай қолди; унинг давлат ишларидан ҳам кўнгли совуди. Алломаю уламолар унга динини, саркардаю аъёнлари қўлга киритган зафарларини ёдга солдилар – Темур бундан ғоятда таъсирланди. Оламдан ўтган маликалар сарф қиладиган маблағлар ҳисобидан катта-катта садақалар улашиб, унинг кўнгли бироз тинчиди» (131).

Кўпчилик мозийшунослар қолдирган битиклардан китобхонда Амир Темур умрини фақат жангу жадалларда ўтказган, деган тушунча ҳосил бўлади. Бироқ Л.М.Ланглэнинг ёзишича, «Темур ҳарбий юришлари чоғида ҳам на хотинини ва на фарзандларини ёдидан чиқарган; у уларни яхши кўришини билдириш ниятида ҳар қандай имкониятдан фойдаланиб, уларга совға-саломлар ва мактублар йўллаб турган. Бир сафар у юборган совғаларни Месопотамия ҳокими Амир тутиб қолади. У Темурнинг барча талабларига жавоб қайтармади. Темур тезда Месопотамияга қўшин суриб, бебош ҳокимни муносиб жазолади» (134).

Соҳибқирон ҳатто ўзининг энг ашаддий душманларидан ҳам меҳрини аямаган. Шу ўринда Л.М.Ланглэ Анқара жангидан сўнг Амир Темурнинг ҳузурига келтирилган султон Боязид Йилдиримга бўлган муносабатини мисол қилиб келтиради. Маълумки, Соҳибқирон маҳв этилган султонга оталарча муносабатда бўлган, шоҳона иззат кўрсатган: «... банди этилган Боязиднинг изтиробини уни (Амир Темурни – Б.Э.) ҳам ташвишга соларди; у султоннинг

кўнглини олиш учун барча ишларни қилиб кўрди. Темур унга ҳатто Анатолияни ҳам, тожини ҳам қайтариб берди. Бироқ мардларча азоб чекишни билмаган Боязид ғамда оламдан ўтди.

Темур ўзининг қўлида жон берган султонга аза тутди. Боязиднинг ўғилларига отасини эҳтиром ила дафн этиш учун лозим бўлган барча нарсани берди» (141).

Бироқ орадан бир неча кун ўтгач Амир Темур суюкли набирасидан айрилади – йигирма тўққиз ёшли Мирза Муҳаммад Султон бевақт оламдан ўтади. Бу ҳақда Л.М.Ланглэ ёзади:

«У ёш бўлса-да ажойиб қаҳрамонликлар кўрсатган эди; бобоси унинг сиймосида нафақат ўз авлодига, балки ўз иқтидори ва даҳосининг ворисига аза тутди. Ўз яқинларини йўқотиш Темур учун нақадар оғир бўлмасин, у шу пайтгача бундай азоб чекмаган эди. Бу қайғунинг нақадар чуқурлигини ҳис этиш учун набирасининг сиймосида ўзини кўраётган олтмиш ёшли азадор бобонинг юрагига эга бўлиш керак.»<sup>1</sup>

Соҳибқирон барча набиралари ва уларнинг ўғиллари – эвараларини бирдек суйган. Улуғ амир Мирзо Муҳаммад Султоннинг ўлиmidан сўнг Арзурум шаҳрига келганида у ерда неваралари ва эвараларини учратади. Айниқса Муҳаммад Султоннинг ўғиллари Ийжал ва Саъд Ваққосни кўриб Соҳибқироннинг кўзларидан ёш қуйилади: «У (Амир Темур) уларни бағрига босиб, юзларидан лутф билан ўпди.» (142)

<sup>1</sup> Cheref ed-Din Ali Yezdi. Histoire de Timur-bec, connu sous le nom de grand Tamerlan, empereur des Mogols et Tartares. Traduite par Francois Petis de la Croix. – Paris, 1722. – Шарафуддин Али Йаздий. Зафарнома. – Т.: «Шарқ» наприйёт-матбаа концернининг Бош тахририяти, 1997. – 261 (266<sup>а</sup> – 266<sup>б</sup>) ва 269-270 (275<sup>а</sup> – 276<sup>а</sup>) бетлар.

1896 йил Парижда узоқ вақт Франция Миллий кутубхонасининг нозири бўлиб ишлаган таниқли муаррих Леон Каюннинг «Осиё тарихи. Турклар ва мўғуллар. Мозийдан 1405 йилгача.» номли йирик тадқиқоти эълон қилинди.<sup>1</sup> Олим ўзининг 520 саҳифалик бу асарини хунлар, мўғуллар ва туркий халқлар тарихига, уларнинг жаҳон тарихи, илм-фани ва маданиятида туган ўрнига бағишлаган. Китобда Атилла, Чингизхон ва Амир Темури ҳаёти ва фаолиятига катта ўрин берилган.

Леон Каюн асарининг катта қисми «Timour et le triomphe de l'Islam» – «Темури ва Исламнинг зафари» деб номланади. Асар муаллифи бошқа муаррихлардан фарқли ўлароқ, ўз эътиборини Амир Темурининг Осиёда йирик бирлашган давлат қуриб, майда-чуйда «хонлик»лар ва «хоқон»ликлар ўртасидаги курашларга чек қўйиш, тинчлик ўрнатиш, Шарқ ва Ғарб ўртасида дўстлик ва биродарлик алоқаларини йўлга қўйишдек жиҳатларига қаратади. Шу ўринда Л.Каюн Амир Темурининг Европа, айниқса, Франция билан дўстлик алоқаларини ўрнатишга қаратилган ҳаракатларини юксак баҳолайди:

«Lorsque Timour eut conquis en Asie la place qu'y occupaient les gengiskhanides, il chercha l'amitié et l'alliance française, non plus cette fois contre les Sarrassins d'Egypte, mais contre les Ottomans.»<sup>2</sup>

«Темури Осиёда чингизийларнинг ўрнини эгаллаганидан сўнг Франция билан дўстлик ва иттифоқлик алоқаларини йўлга қўйди, бироқ энди

<sup>1</sup> Cahun Leon. Introduction à L'Histoire de l'Asie. Turcs et Mongols des Origines à 1405. – Paris: Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1896.

<sup>2</sup> Cahun Leon. Introduction à L'Histoire de l'Asie. Turcs et Mongols des Origines à 1405. – Paris: Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1896. – P.499. (бундан кейинги мисоллар шу нашрдан келтирилади ва саҳифалари қавс ичида берилади – Б.Э.).

бу иттифоқ Миср саррацинларига эмас, усмонлиларга қарши эди.»

Муаллиф Амир Темурининг турк султони устидан қозонган ғалабасига ҳам шу нуқтаи назардан баҳо беради:

«Sa victoire sur Payezid semblait une revanche du desastre française de Nicopolis.» (499).

«Унинг Паязид (Боязид) устидан қозонган ғалабаси французларнинг Никополдаги мудҳиш мағлубияти учун ўчдек туюлади.»

Леон Каюн Амир Темурининг ўлиmidан сўнг Мовароуннаҳр билан Франция ўртасидаги муносабатлар тухтаб қолганини таъкидлайди:

«La mort de Timour, l'éloignement des deux peuples, les guerres civiles de France, enfin le eclin de l'esprit des croisades reduisirent ces correspondances entre la maison de Timour et celle de Valois à un simple episode sans autre consequence.» (499).

«Темурининг ўлими, икки халқнинг узоқлашиб кетиши, Франциядаги фуқаролар урушлари, ниҳоят, салиб юришлари руҳининг ўтмишга шўнғиши Темури билан Валуа ҳукмдорлари муносабатларининг мактублар билан чекланиб қолишига олиб келди.»

Л.Каюннинг Амир Темурининг Ўтрорда оламдан ўтишининг сабаблари ҳақидаги фикри шу пайтгача бизга маълум барча талқинлардан тубдан фарқ қилади. Зеро, барча манбаларда Амир Темурининг 1404 йил декабрида бошланган юришдан мақсади Хитойни қўлга киритиш эди, деб таъкидланади. Л.Каюн эса буни қуйидагича изоҳлайди:

«Malgre son coup de théâtre, Timour était loin d'être rassuré. Quelques jours après il rassembla ses troupes, et se mit en marche, non pour aller conquerir la Chine,

comme on le repète de confiance – un homme tel que lui, qui avait lu les annales et qui connaissait les choses savait très bien qu'à soixante-dix ans on ne conquiert pas la Chine, – mais pour couvrir le Turkestan contre une invasion des Chinois par la Pentapole du Nord et par l'Hexapole de Kachgar.»(499-500)

«Бу қойилмақом ғалабадан Темурнинг кўнгли асло жойига тушгани йўқ. У қўшинларини шошилинч равишда йўлга бошлаганида ишончли манбаларда такрорланганидек унинг мақсади Хитойни забт этиш эмасди. Солномаларни ўқиган, ҳамма нарсани яхши тушунадиган у каби инсон етмиш ёшида Хитойни забт этишнинг ўзи бўлмаслигини яхши биларди, – балки Туркистонни хитойликларнинг Шимолдаги Бешбурчаги ва Қашғардаги Саккизбурчаги ҳужумларидан ҳалос қилиш эди.»

Л.Каюннинг фикрича, бу Темурнинг Хитойни эгаллаш нияти йўқ эди, дегани эмас:

«Ce n'est point que l'envie lui manquat; le reve de reconstruire l'empire turc à l'est pendant très longtemps à hante les Transoxianais, jusqu'au moment ou, tout s'amoindrissant par degrés, ils n'ont plus concu d'ambition plus haute que d'affranchir l'Hexapole musulmane et de l'arracher aux Djong Kafir, aux «Puissants infidèles.» (500).

«Унинг бундай нияти йўқ эди, деб айтолмаймиз; Шарқда турк империясини тиклаш фикри узоқ вақт мовароуннаҳрликларни шошириб турди, бироқ бу кўпга чўзилмади, аста-секин ниятлар камайиб, мусулмон Саккизбурчагини қўлга киритиш, уни Жонг Кофирлар – «Қудратли ғайридинлар»дан тортиб олишга бориб тақалди.»

Л.Каюннинг ёзишича, Амир Темур умри сўнгида фақат бир нарсадан озор чеккан. «Хитой тарихи-

ни ҳижрий 922 йил рабиул-аввал ойида (мелодий 1516 йил апрель) Константинополда ёзиб тамомлаган Саид Али Акбарнинг гувоҳлик беришича, – деб таъкидлайди Леон Каюн, – ўлим тушагида ётган Амир Темур «лашкарларини Тибет, Уйғур ва Хитой ғайридинларига қарши бошлаш ўрнига мусулмонларнинг қонларини тўкканидан афсусланган.»

«Said Ali Ekber, auteur d'une description de la Chine qu'il acheva d'écrire à Constantinople en Rebi-El-Ewel 922 (avril 1516), assure qu'à son lit de mort Timour «exprimait le regret d'avoir versé le sang des musulmans, au lieu d'avoir tourne ses armes contre les infidèles du Tibet, du pays des Ougour et de la Chine.»

Амир Темур нафақат моҳир саркарда, балки буюк бунёдкор, илму фан, маданият ва санъат ҳомийсидир. «Соҳибқироннинг Кешда қурдираётган биноларини кузатган Клавихонинг ёзишича, – таъкидлайди Л.Каюн – уларни кўриб «бутун дунё, ҳатто Париждаги энг моҳир санъаткорлар ҳам лол қоларди.»

«Самарқанддаги қурилишлар кўламини айтмаса ҳам бўлади! Санъатни яхши тушунган Бобур мақтаган масжидни,<sup>1</sup> ғозлар, тустовуқлар ва филлар айланиб юрган боғларни, деворлари минг тусли фрескалар билан безатилаган кошоналарни, ҳаммомлар, шифохоналар, ҳукмдор қурдирган кенг ва равон тужжорлар кўчасини айтмайсизми!» (505).

Леон Каюннинг ёзишича, Амир Темур шу каби санъат ва истироҳат масканларини қурдириш билангина чекланмаган, балки элу юртга наф келти-

<sup>1</sup> Л.Каюннинг фикрича бу – харобалари ҳозир ҳам (китоб ёзилган пайтда – изоҳ бизники) кўриниб турган Самарқанддаги Масжиди Шоҳ ёки Ҳукмдорлар масжидидир. Исфажондаги худди шундай улкан масжидни, Қум ва Машҳададаги мақбараларни ҳам Амир Темур бунёд эттирган.

рувчи бунёдкорлик ишларини ҳам назаридан четда қолдирмаган. «Унинг ҳукмдорлик пайтида Мовароуннаҳрда бошоқли экинлар майдони бениҳоя кенгайди, дашту далаларда ишончли назорат остига олинган суғориш иншоотлари бунёд этилди, пахта экиш ривожланди, ўлкада каноп ва зиғир ўстириш йўлга қўйилди, Самарқанд атрофида қоғоз ишлаб чиқариш корхоналари ишга туширилди, Амударё устига кўприк қурилди.» (505-506).

Француз шарқшуносининг тан олишича, Амир Темур ва Темурийлар даврида Мовароуннаҳрда илм-фан, адабиёт ва санъат гуллаб-яшнади:

«Марказий Осиёдаги Ренессанс ўрта асрлар маданиятининг изчил давоми эди. Европаликлар эллинизм зарбаси ва қайта кашф этилган антик дунё нурларидан кўзлари қамашиб ўзларини мавҳумликка, эркин изланишларга ва исёнларга урган бир пайтда, XV асргача улардан қолишмаган осийликлар ота-боболарининг йўлларини давом эттириб, мактабларга қатнардилар. Улар араблар томонидан бузилган Арасту илмини қайтадан кашф этдилар, Алмагестга қайтдилар, ватандошлари Абу Али ибн Синонинг асарларига шўнғидилар. Улар фикҳ, ҳуқуқшунослик ва нотикликни ривожлантиришга барча куч-ғайратларини ташладилар, Евклид, Птоломей, Галиан, Гиппократ асарларини қайта тикладилар.» (503).

Амир Темур даврида туркий тил зафар кучди. Гарчи унғача бу тилда Хўжа Аҳмад Яссавий ижод қилган бўлса-да, Темурдан сўнг энг машҳур диний ва дунёвий асарлар туркийда битилдиган бўлди. Уларнинг орасида «Мирҳожнома» (1442), «Бахтиёрнома» (1432) ва «Тазкират – ул – Авлиё» каби асарларини айтиш мумкин.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Қавс ичида қўлёзмаларнинг Ҳиротда кўчирилган санаси кўрсатилган. – Леон Каюн изоҳи.

Леон Каюннинг таъкидлашича, Фарбдаги кўпчилик муаррихлар ва адабиётшунослар «мактаб кўрмаган»<sup>1</sup> ва «саводсиз»<sup>2</sup> Амир Темур «Тузуқлари»нинг ҳаққонийлигига, уларнинг Соҳибқироннинг ўз қўли билан ёзилганлигига шубҳа билдирадилар. Бироқ Леон Каюннинг қуйидаги фикри ниҳоятда аҳамиятлидир:

«Parmi les principaux écrivains transoxianais et khorassanais du XV siècle, il faut citer, après **Timour lui-même, dont les Tuzukat sont une œuvre hors pair**, et son petit-fils Khalil (on a de lui des vers en persan conservés par Mir Ali Chir), les mystiques Seid Ali Hamadani (mort en 1384), Khodja Beha Ed-Dine (mort en 1388), les poètes Latfoullah de Nichapour, Kemel Ed-Dine de Khodjend, Ahmed de Kerman, auteur d'une vie de Timour en vers, le jurisconsulte, grammarien et exégète Teftzani (1322-1381), le lexicographe Djezeri, l'auteur du plus volumineux dictionnaire arabe.» (508-509).

«XV асрнинг мовароуннаҳрлик ва хуросонлик асосий адаблари орасида «Тузуқот»ининг қиёси йўқ Темурнинг ўзи ва набираси Халил (унинг форс тилидаги ғазаллари Мир Алишер томонидан сақланиб қолинган)дан сўнг тасаввуфга оид асарлар муаллифлари Саид Али Ҳамадоний (1384 йил оламдан ўтган) ва Хўжа Баҳоуддин (1388 йил оламдан ўтган), шоирлар Лутфулло Нишопурий, Камолиддин Хўжандий, Темурнинг ҳаёти ҳақида шеърый асар битган Аҳмад Кермоний, фикҳшунос, тилшунос ва тавсифчи Тефзоний (1322-1381) ҳамда араб тилидаги энг йирик луғат муаллифи Жезарийни кўрсатиш лозим.» (таъкидлар бизники – Б.Э.)

<sup>1</sup> Хукхэм Хильда. Властитель семи созвездий. – Т.: Адолат, 1995. – С.8.

<sup>2</sup> Ўша жойда, С.305.

Узоқ вақт Париждаги Франция Миллий кутубхонасида нозир бўлиб ишлаган олим Леон Каюннинг бу иқрорига биз шубҳа билдиришга ожизмиз.

Амир Темурдан сунг «унинг ишларини авлодлари – тасвирий санъат шайдоси Шохрух, шоир Халил Султон, фалакшунос Мирзо Улугбек ва шох ва шоир, юксак дидли солномачи Бобур давом эттирди. Бобур бобоси Темурнинг диди ва тафаккурини ўгли Хумоюнга ва машхур набираси, файласуф Акбарга қолдирди.» (497) – дея таъкидлайди Леон Каюн ўз асарининг сунгида.

#### XVII – XVIII АСРЛАР ҒАРБИЙ ЕВРОПА ДРАМАТУРГИЯСИДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

XVII – XVIII асрлар Ғарбий Европа драматургиясида Соҳибқирон ҳаёти ва фаолиятига бағишланган драматик асарлар бармоқ билан санарлидир. Булар испан адиби Луис Велес Геваранинг «Форслик Буюк Амир Темур» («Nueva ira de Dios, y Gran Tumorlan de Persia», Valencia, 1640) асари (пьеса 1719 йилда нидерланд тилига таржима қилинган), кастилия (испания)лик Диаманте Матос Фрагосо и Андрес Гил Энрикеснинг «Форслик музаффар ҳукмдор Амир Темур» (1672), инглиз драматурглари Шарль Саундерснинг «Буюк Амир Темур» («Tamerlan the Great», London, 1681) ва Никола Роунинг «Амир Темур» («Tamerlan», London, 1702), ҳамда француз драматурги Жак Прадоннинг (1644-1698) «Амир Темур ёхуд Боязиднинг ўлими» («Tamerlan ou la mort de Bajazet», Paris, 1675) трагедияларидир.

Жак Прадон (1644-1698)нинг номини кўплаб француз адабиётшунослари ҳам билишмайди, бил-

ганлари ҳам унинг исмини адашиб Никола деб юригишади. Ваҳоланки, Жак Прадон машхур фожиана-вис Жан Жак Расиннинг замондоши бўлган, у билан рақобатда ижод қилган. Бу икки адибнинг рақобатчилиги шу даражада бўлганки, уларнинг иккиси ҳам айнан бир хил мавзуларда асарлар ёзишган, ҳатто уларнинг пьесалари айнан бир вақтларда сахнага қўйилган, кўплаб шов-шувларга, тўполонларга сабаб бўлган. Ана шундай жанжаллардан бири икки муаллифнинг бир хил номдаги «Федра» пьесаларининг сахналаштирилиши билан боғлиқ.

Франция Академиясининг аъзоси Жозеф Бэдийэ ва Сорбонна университетининг профессори Пол Азар раҳбарлиги остида 1924 йили Парижда нашр этилган икки жилдли «Француз адабиёти тарихи»да ёзилишича, «замонасининг энг ёмон шоирларидан бўлган» Жак Прадон ўз ҳомийлари – Ж.Ж.Расиннинг душманлари бўлмиш Невер герцоги ва унинг опаси -- Буйон герцогинясининг хоҳишига кўра Ж.Ж.Расин билан бир пайтда «Федра» пьесаси устида ишлаб бошлайди. 1677 йил 1 январь куни Бургунд Отели театрида Ж.Ж.Расин пьесасининг премьераси бўлиб ўтади. Прадон пьесасини Генеген (Пор Руайял) театрида биргаликда сахналаштириётган Мольер ва Марэ труппалари эса икки кунга кечикишади. Расинни ер билан яксон қилишга қатъий қарор қилган Буйон герцогиняси маккор иш тутган – у иккала театрнинг биринчи каторларидаги жойларни кетма-кет олти спектакль учун соғиб олган. Бунинг учун у ўша даврдаги катта сармоя – 15 минг ливрни сарф қилган, бироқ бу билан у ўзи хоҳлаган муаллифнинг пьесасини бадном қилиш имкониятига эга бўлган. Зикр этилган олимларнинг таъкидлашича, Прадоннинг пьесаси олти марта намоиш этилганидан

сўнг сахнадан олиб ташланган – еттинчи куни уни кўргани ҳеч ким келмаган.<sup>1</sup>

Бироқ Париж III – Янги Сорбонна университетининг профессори Мишел Корвэн раҳбарлигида 208 кишилиқ муаллифлар жамоаси томонидан тайёрланиб, 1991 йили нашр этилган «Театр комусий луғати» («Dictionnaire encyclopédique du THEATRE», – Paris: Bordas, 1991)да таъкидланишича, юқоридаги гаплар ғирт афсона бўлиб, у Жан Жак Расиннинг ўғли Луи Расиннинг уйдирмаларига асослангандир. Ҳақиқатда эса бунинг акси бўлган – Прадоннинг пьесаси катта муваффақият қозонган ва бир ой давомида сахнадан тушмаган.<sup>2</sup> Рақибининг пьесасини сахнага қўйилмасидан илгари таъқиқлаштириш қўлидан келмаган Ж.Ж.Расин унинг бу муваффақиятидан янада озор чеккан. «Иккимиз ўртамиздаги фарқ шундаки, Прадон ёзишни билмайди»,<sup>3</sup> деб жар солиб юрган кироқ Людовик XIV нинг арзандаси бу муваффақиятсизликдан кейин икки йил давомида қўлига қалам олмаган.

Прадоннинг ўзи эса Расин ва унинг дўстларининг хатти-ҳаракатлари тўғрисида шундай дейди: «Бу жаноблар муаллифларни пьесалар ёзиш ҳуқуқидан, ноширларни нашр қилиш, актёрларни ролларни ижро этиш ва томошабинларни шу асарларни муносиб баҳолаш ҳуқуқидан маҳрум қилишни истаётганликларини билиб, ҳурматли ўқувчиларим маза қилиб қулишса керак».<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Histoire de la littérature française illustrée, en 2 volumes, Paris, Librairie Larousse, 1924, tome second, p. 22.

<sup>2</sup> Dictionnaire encyclopédique du THEATRE. – Paris : Bordas, 1991. – P. 676<sup>a</sup>.

<sup>3</sup> Beaurepaire Ch. de. Notice sur le poète Pradon. – Rouen, 1899. – P. 258.

<sup>4</sup> ўша жойда, P.261.

Чиндан ҳам Жак Прадон иқтидор соҳасида Расиндан қолишмаган, ҳатто ундан устун турган. Прадоннинг катта муваффақият билан қўйилган дастлабки пьесалари ҳам фикримизга далил бўла олади. Бу пьесаларнинг биринчиси «Пирам ва Тисбе» (1674) бўлса, иккинчиси «Амир Темури ёхуд Боязиднинг ўлими» (1675)дир.

«Амир Темури ёхуд Боязиднинг ўлими» Жан Расиннинг «Боязид» (1672) пьесасига жавоб тариқасида ёзилган бўлиб, ундан кескин фарқ қилади. Маълумки, Расиннинг бу асари кўп жиҳатидан Шекспирнинг «Отелло»сига ўхшаб кетади, зеро уларнинг иккаласида ҳам муҳаббат ва рашк, вафо ва хиёнат мавзулари Шарқ ҳаётига мурожаат қилиниб ёхуд шарқлик қаҳрамонлар воситасида ёритилади. Расин асари қаҳрамонларидан бири бўлмиш Боязиднинг бизга маълум тарихий шахс Йилдирим Боязид билан алоқаси йўқ, у султон ҳам, саркарда ҳам эмас – султон Амурат (Мурод)нинг укаси, холос. Тарихий Боязид билан пьеса қаҳрамони ўртасидаги ягона ўхшашлик уларнинг иккиси ҳам турклигида. Асар номи «Боязид» бўлса-да, унинг марказида Роксана образи туради, барча воқеалар унинг атрофида рўй беради: султон Амуратнинг ҳарбий сафарга кетганидан фойдаланган унинг маъшуқаси Роксана Боязидга ишқ изҳор қилади, бироқ Боязид ўз холаваччаси Аталидага ошиқи беқарор. Ўз муҳаббатига муносиб жавоб олмаган Роксана Боязидни ўлдирди ва ўзи ҳам султон Амурат юборган чопар қўлида жон таслим қилади.

Ж.Расиндан фарқли ўлароқ, Прадон ўз асарини тарихий ҳақиқатга яқинлаштиришга ҳаракат қилган. Адиб ўзидан илгари турли Европа халқлари адабиётларида яратилган асарлар

орқали буюк ватандошимиз тарихини бирмунча жиддий ўрганганга ўхшайди. Бир қарашда пьесада тилга олинган воқеалар ҳам тарихий аниқ санада – 1402 йили рўй беради. Бироқ Ж.Прадон мана шу воқеаларни Самарқандга – Куксаройга кўчириб тарихий ҳақиқатга хилоф иш тутган.

Маълумки, Соҳибқирон ҳар қандай ихтилофни беҳуда қон тўкишларсиз, тинч йўл билан ҳал этиш тарафдори бўлган. Қатор тарихий ҳужжатлар, муаррих ва солномачиларнинг шоҳидлик беришича, Улуғ Амир жасурлиги ва довюраклиги туфайли Йилдирим номини олган Туркия султони Боязид билан «сен-менга боришни» ҳам хоҳламаган. Ҳатто Боязид XV асрнинг бошига келиб Соҳибқирон қурган буюк салтанатнинг ғарбий сарҳадларига хавф солиб, Самарқанд иттифоқчиларию вассалларига ҳужум қилаётган, ўзининг Ғарб ва Шарқ ўртасидаги алоқаларни, аввало, савдо-сотикни йўлга қўйишдек режаларига тўсқинлик қилаётган бир пайтда ҳам ўз одатига содиқ қолган Амир Темур Боязидни кўп маротаба инсофга чақирган, унга номалар битиб, элчилар юбориб, мурасага келишни таклиф этган. Бироқ ихтилофни тинч йўл билан ҳал этиб бўлмагач, Соҳибқироннинг Йилдиримга қарши жанг қилишдан ўзга чораси қолмаган. Анқара жангида мағлуб бўлган Боязид аср этилади ва орадан кўп ўтмай – 1403 йил 9 март куни Оқшаҳрда эмболия (қон томирларининг тиқилиб қолиши) касаллигидан оламдан ўтади. Соҳибқирон эса ўзининг кечаги ғанимига юксак иззат-эҳтиром кўрсатиб, шоҳона дафн маросимини уюштиради ва уни Бурса шаҳрига дафн эттиради (бугунги кунда Йилдирим Боязид Муродия мақбарасида мангу уйқуда).

Банди этилган Боязиднинг темир қафасда

сақланганлиги ҳақида Ғарбда кенг тарқалган ривоятлар ғирт афсона бўлганидек, Ж.Прадон пьесасида унинг Самарқандга келтирилиши ҳам уйдирмадан ўзга нарса эмас. Бу ҳолни фақат бадиий тўқима деб қараш мумкин. Шу тўқимага биноан султоннинг қизи Астерия ҳам отаси билан бирга, қизнинг ягона мақсади қандай қилиб бўлса ҳам отасини тутқунликдан ва ўлимдан халос қилиш. Унга бу ишда севгилиси, Амир Темур саройида бошпана топган юнон шаҳзодаси Андроник ёрдам бериши керак. Ота ва унинг қизи ҳамда Андроник Амир Темурга суиқасд режасини ишлаб чиқишади. Амир Темур бундан огоҳ бўлгач, қизининг муҳаббати эвазига отасини тутқундан озод қилишга рози бўлади. Қизининг севган йигити билан бахтли бўлишини истаган Боязид эса заҳар ичиб ҳалок бўлади. Қиз ҳам отасининг йўлидан бормоқчи. Шу орада Астерия билан Андроник ўртасидаги чуқур севгидан хабар топган Амир Темур ниятидан қайтади ва олижаноблик қилиб, Астерияни Андроникка топширади. Бу орада Амир Темурнинг қайлиги – Трабзон маликаси Араксида ташириф буюради, асар Амир Темур ва Араксиданинг умрларининг охиригача бир-бирларига содиқ қолиш ҳақидаги қасамёдлари билан якунланади.

Беш пардадан иборат йирик бу асарга қўш ном берилиши («Амир Темур ёхуд Боязиднинг ўлими») муаллифнинг бош қаҳрамон хусусида иккиланганидан дарак беради. Бизнингча бунинг сабаби иккита: биринчиси, Ж.Прадон Ж.Ж.Расиннинг юқорида тилга олинган пьесасидан чиройлироқ, мукамалроқ асар ёзишни хоҳлагани бўлса, иккинчиси, Ж.Прадон асарининг воқеалари марказида чиндан ҳам Амир Темур ва султон Боязид туради. Бу икки қаҳрамон асарнинг бошидан охиригача бирга бўли-

шади: биринчи парданинг илк кўриниши Анқара жангида мағлуб бўлган Боязиднинг тутқун этилиб, Самарқандга келтирилганлиги эълон қилиниб очилса, бешинчи парданинг сўнгги кўриниши унинг заҳар ичиб, ҳаётдан кўз юмиши ҳамда Амир Темур ва Араксиданинг мурод-мақсадга етиши билан яқунланади.

Бирқарашда Боязид образи бошқа персонажларга нисбатан ажралиб тургандек кўринади: у ниҳоятда мард ва иродаси кучли қаҳрамон – тарихий жангда қўшини маҳв этилганлиги ва ўзининг боши узра ажал шамшири яланғочланиб турганига қарамай, у яккаю ёлғиз қизининг бахти учун курашади. Бироқ у бу курашни охирига етказмай оламдан кўз юмади. Унинг ўлимни ихтиёр этиши ўзининг ожизлигидан дарак берса-да, ўлаётиб ҳам у душмани қаршисида тиз чўкишни истамайди. Бу сўнгги пардадаги Боязид ва Амир Темур учрашуви сахнасида ўз аксини топган: рақибига қарши уюштирилган суиқасди фош бўлган Боязид унга мўлжалланган заҳарни ўзи ичиб, Амир Темур ҳузурига киради, ниҳоят тутқунликдан халос бўлиб, у дунёда абадий озодликка эришажагини айтади. Асардаги энг фожеавий образлар ҳам Боязид ва унинг қизи Астерия образларидир.

Амир Темур образи эса муаллифнинг энг катта ютуғидир. Бу образ талқинида Прадон ўзидан олдин ўтган Ғарбий Европа адибларидан (хусусан, инглиз драматурги Кристофер Марлодан) анча юқори туради. Зеро, Прадон асарида Амир Темур нафақат буюк саркарда ва фотиҳ, балки чин инсон ва олийжаноб қалб эгаси сифатида намоён бўлади. У Боязид, Астерия ва Андроникнинг ўзига қарши уюштирилган фитнасида огоҳ бўлганидан кейин ҳам афв этади, ҳаётларини сақлаб қолади. Амир

Темур – мураккаб образ. Инсон бўлганлиги сабабли у ҳам айрим жузъий нуқсонлардан ҳоли эмас. Амир Темур Трабзон маликаси Араксидани яхши кўради, маликанинг саройга келишини интизорлик билан кутади, лекин шу билан бирга, маълум бир пайт сирдоши Леоннинг гапига учиб Астерияга уйланишига озгина қолади. Бироқ рақибининг қизининг Андроникка бўлган муҳаббатидан воқиф бўлгач, яна унга ҳиммат кўрсатиб, эркинлик ҳадя этади.

Дўстлик, муҳаббат каби инсоний соф туйғуларни тасвирлашга берилиб кетган муаллиф айрим сахналарни, хусусан, Боязиднинг Амир Темур томонидан хўрланишини ҳам ўга бўртгириб юборади. Шундай сахналардан бирида – Астерия Амир Темурга заҳар солинган шароб тутиб, бу фош бўлгач – буюк фотиҳ қизни ўз аскарларининг ёнига киргизиб юбориб, уни отасининг кўзи ўнгида шарманда қилмоқчи бўлади. Бироқ бу гап нўписалигича қолиб кетади. Гарчи бундай йўл тутиш Амир Темур табиатида зид бўлса-да, муаллиф бу билан жаҳонгирнинг ўз душманларига нисбатан нақадар шафқатсиз бўла олишини кўрсатмоқчи бўлади.

Жак Прадоннинг мазкур фожиаси шеърини услдаги нафис асар бўлиб, ўн икки бўғинли бандлар **а-а** тарзида жуфт қофияланган:

Seigneur, vous pouvez faire obéir vos sujets;  
Je suis indépendant et ne connais personne  
Qui puisse me parler par *je veux* ou *j'ordonne*.  
Je m'expose peut-être aux plus cruels destins,  
Mais je n'en pas moins du sang des Constantins,  
Et tous ceux que le Ciel dans mon rang a fait naître  
N'obéissent jamais quand on leur parle en maître!



Одамларингиз жим бўлишса эди, эй жаноб;  
 Мен озод инсонман, шунинг учун билмайман  
 Кимки деса *истардимки ёки буируқ қилгаиман*.  
 Балки жинойтчилардир ёнимдагилар  
 Хукмдорлар излари қонимдагилар.  
 Тангри берган хислатлар – яхшим, ёмоним,  
 Менга буйруқ берганни суймайди жоним!

«Амир Темур ёхуд Боязиднинг ўлими» Жак Прадон ижодидаги илк пьесалардан бири бўлганлиги сабабли айрим камчиликлардан ҳам ҳоли эмас. Воқеалар ривожининг сустлиги, айрим сахналар ўртасидаги узилишлар ва персонажлар ҳиссиётларига ортикча тўхталиш шулар жумласидан. Шунга қарамай француз драматургиясида Амир Темурга бағишланган илк пьеса ҳисобланмиш бу асарнинг аҳамияти жуда катта, зеро у нафақат Европа драматургиясида, балки жаҳон опера санъатида ҳам Соҳибқирон мавзусининг равнақиға улкан ҳисса қўшди.

Дунёга машҳур кўпгина композиторлар Жак Прадоннинг мазкур пьесаси асосида кейинги асрда бириш-кетин «Амир Темур» («Тамерлан», «Тамерлано») номли қатор опералар яратишди. Жак Прадон пьесаси асосида яратилган энг биринчи опера бастакор Жулио Сезаре Коррадининг «Буюк Амир Темур» операси бўлиб, у Венециянинг Опера театрида 1689 йилда қўйилган эди. Бироқ 1711 йилда Венециянинг шу театрида қўйилган «Тамерлано»нинг шухрати юқори бўлди. Операнинг бугунги кунга келиб изсиз йўқолган партитурасини театрнинг машҳур бастакори Франческо Гаспарини граф Агостино Пиовененинг шеърий либреттоси асосида яратган эди. Пиовене орқа декорацияни қисқартириб, асарга янги персонажлар (вакиллар, ҳарам оғаси) ҳамда интригали

қўшимчалар (зиддиятли севги ва сулолавий муаммолар)ни киритади.

Ж.Прадон пьесаси асосида яратилган опералар орасида Ж.Ф.Хандл, Никола Порпора, Антонио Вивальди ва Антонио Мариа Саччиниларнинг асарлари ҳам бор. Бу опералар дунёнинг энг нуфузли театрлари сахналарида ўйналди:<sup>1</sup>

Асар номи	Бастакор	Либретточи	Йили	Шаҳри
<i>Il gran Tamerlano</i>	Giulio Cesare Corradi	?	1689	Венеция
<i>Tamerlano</i>	Francesco Gasparini	Agostino Piovene	1711	Венеция
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1716	Удина
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1717	Режжио
<i>Tamerlano (Il Bajazet)</i>	Gasparini	M.Zanelli, A.Piovene	1719	Режжио
<i>Tamerlano</i>	F.Chelleri	A. Piovene	1720	Тревиза
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1710	Венеция
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1716	Удина
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1717	Режжио
<i>Tamerlano</i>	Cheleri	A. Piovene	1720	Тревиза
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1720	Милан
<i>Tamerlano</i>	Leo	A. Piovene	1722	Неапол
<i>Tamerlano</i>	G.Haendel	A. Piovene	1724	Лондон
<i>Tamerlano</i>	Gini	A. Piovene	1728	Турин
<i>Tamerlano</i>	Gasparini	A. Piovene	1730	Турин
<i>Tamerlano</i>	Nicola Pырpora	A. Piovene	1730	Дрезден
<i>Tamerlano</i>	A.Vivaldi	A. Piovene	1735	Верона
<i>Tamerlano</i>	Scolari	A. Piovene	1764	Милан
<i>Tamerlano</i>	Guglielmi	A. Piovene	1765	Венеция
<i>Tamerlano</i>	Antonio Sacchini	A. Piovene	1773	Лондон
<i>Tamerlano</i>	Ferdinando Par	A. Piovene	1796	Милан
<i>Tamerlan</i>	Reichardt	?	1799	Кёнигсберг
<i>Tamerlan</i>	Peter von Winter	Etienne Morel de Chedeville	1802	Париж
<i>Tamerlano</i>	Mayer	A. Piovene	1813	Милан
<i>Tamerlano</i>	Tadolini	A. Piovene	1822	Болонья
<i>Tamerlano</i>	Sapienza	A. Piovene	1824	Неаполь

<sup>1</sup> Dictionnaire lyrique. – Paris : Larousse, éd. 1870. – PP. 646 – 647.

XVIII аср драматургларини воқеаларнинг тарихий тадрижи эмас, балки мураккаб характерга эга бўлган икки буюк шахс ўртасидаги зиддият кўпроқ қизиқтиради. Санъатнинг барча шакллари ичидан катта опера сериал жанри Амир Темур ва Боязиднинг характерларини тўлақонли акс эттиришга қодир эди. Уларнинг ҳар иккаласи ҳам Ренессанс трагик театри ҳамда XVII–XVIII асрлар операсида тез-тез учраб турадиган қадимги юнон ва Рим персонажларини эслатувчи бош қаҳрамонлар сифатида тасвирланишган. Либретточилар ушбу бадийий унсурни опера пайдо бўлганидан бери унда хукмронлик қилувчи бош тематик муаммо – севги, ҳаёт ва ўлимнинг ўзаро муносабатига мослаштирганлар. Насрда яратилган асарларда Амир Темур ва Боязид мураккаб муҳаббат интригалари марказида туради. Ренессанс трагедиясининг шафқатсиз ва макиавеллича музаффар Амир Темурдан фарқли ўлароқ, янги Амир Темур образи ҳаёт ва ўлим, зиддиятли севги ва иттифоқдошлар ҳамда ғолиб душманлар ўртасидаги кечинмаларнинг қаҳрамонона интригасида катализатор вазифасини бажарувчи сиймо эди. Турк султони ҳам илгариги шафқатсиз табиатли Боязиддан фарқли ўлароқ энди оила бошлиғи ва басалобат шахс. Сиёсий ва тарихий воқеалар орқа планда қолиб кетади, уларга экзотикани кўрсатиш ва спектаклга улуғворлик бахш этиш учун мурожаат қилинади, холос.

XVIII аср давомида темурий опералар Венеция, Тревиза, Неапол, Лондон, Верона, Кенигсберг, Милан ва Париж каби катта опера марказларида намойиш этилди. Операнинг 1719 йилда Режжио (Италиянинг шимоли) саройи театрида қўйилган вариантида унинг номи ўзгартирилиб, у «Il Bajazet»

деб аталди. Модена ўлкасининг эгалари Эсте оиласига қарашли сарой шоири Ипполито Занелли Пиовене либреттоси услубини ўзгартирди ва драматик кўринишдаги бўш сахналарни кучайтирди. Натижада Боязид кучли персонажга айланди, унинг ўлимига қаҳрамонона тус берилди. Гаспарини янги арияларни қўшди ҳамда матннинг каттагина қисмини қайта ёзди. Бироқ тарихнинг узвий ривожини ва матндаги айрим пассажлар Ж.Прадон қандай ёзган бўлса шундай қолди. Таъкидлаш лозимки, Прадон пьесаси асосида Пиовене либреттоси бўйича яратилган опералар ҳамон қўйилар (Турин, 1730, Венеция, 1765, Милан, 1772) ҳатто дат тилида Копенгагенда ҳам сахналаштирилган эди («Den store Tamerlan» – «Амир Темур тарихи», 1764).

Юқорида келтирилган асарлардан энг машҳури шубҳасиз Ж.Ф.Хандлнинг «Амир Темур» операсидир. Никола Хэйм томонидан инглиз тилига ўгирилган Ж.Прадон пьесаси асосидаги либреттони Агостино Пиовене яратган. Хандал эса уч ҳафта ичида, яъни 1724 йил 3–23 июлида 3 пардадан иборат операни ёзиб тугатган. Операнинг премьераси 1724 йил 31 октябрда Буюк Британия Қирол Театри (Лондон)да бўлиб ўтган. Дастлабки спектаклда куйидаги актёрлар иштирок этишган: кастратлар Сенесио ва Андреа Пачини (Андроник ва Амир Темур ролларида), тенор Франческо Боросини (Боязид), Франческа Кюжжони (Астерия), Анна Дотти (Ирена) ва Жюзеппе Боши (Леон). Орадан бир йил ўтар-ўтмас – 1725 йили опера Олмонияда (Хамбург) олмон тилида (ариялари итальян тилида) қўйилган.

1802 йили Париждаги Опера театрида Этьен Морел де Шедвил либреттоси асосида Винтер сахналаштирган тўрт пардадан иборат «Амир Темур»

операси кетма-кет ўн икки мартаба ўйналган. Қатор француз танқидчилари опера қозонган муваффақиятни алоҳида таъкидлаб ўтганлар.

Ўтган аср давомида Ж.Прадоннинг «Амир Темур ёхуд Боязиднинг ўлими» пьесаси асосида яратилган Хандлнинг «Амир Темур» операси қатор мамлакатларда қўйилган: Олмонияда (Карлсрур – 1924, Лейпциг – 1925, Халле – 1940 ва 1952); Англияда (Бирмингем – 1962, Эдимбург Опера фестивали – 1982, Лидс – 1985); АҚШда (Блумингтон – 1985) ва Францияда (Лион Опера театри – 1985).<sup>1</sup>

XXI асрда Австрия (Вена, Musikwerkstatt – 2002 йил, март–май), Швеция (Стокгольм, Drottningholms Slottsteater, – 2002 йил, 3–18 август), Италия (Рим, La Scala, 2006 йил, сентябрь) ва бошқа қатор давлатларнинг томошабинлари мазкур операни кўришга муваффақ бўлганлар.

Англиядаги буржуа маърифатпарварлик драматининг биринчи босқичи тахминан ўттиз йилни ўз ичига олади. Бу давр драмага янги мавзулар ва янги ахлоқий қарашларнинг кириб келиши билан ажралиб туради. Бироқ бу билан драматик шакллар ўзгармади.

XVIII асрга Реставрация даври драматугиясидан икки жиддий жанр – қаҳрамонлик драмаси ва классицизм тусидаги трагедия мерос бўлиб қолди.<sup>2</sup> Николас Роу (1674-1718) биринчи жанрнинг давомчиларидан биридир. Қаҳрамонлик драмаси Англияда Реставрация даврида амалга кирган ўтин даври драмасини билдирарди. Унинг мазмуни ҳаётий қизиқишлардан бирмунча йироқ ва ор-номус ҳамда

<sup>1</sup> Dictionnaire encyclopédique du THEATRE. – Paris: Bordas, 1991. – PP. 66-67.

<sup>2</sup> [http://lit-prosv.niv.ru/Мокульский С. История западноевропейского театра, т. 2. Английская драма на перепутье \(1698 -1727\).](http://lit-prosv.niv.ru/Мокульский С. История западноевропейского театра, т. 2. Английская драма на перепутье (1698 -1727).)

қадр-қимат ҳақидаги аристократик тушунчалар билан боғлиқ кучли эҳтирос ва ғайритабиий зиддиятлардан иборат эди.

Бу жанрнинг ўзига хос хусусиятларини Реставрация даври йирик вакилларида қабул қилган, ўзини Отвей ва Линнинг шогирди деб ҳисобловчи Н.Роу янги ахлоқий оҳанглари киришиб жанрни ривожлантирди. У драмани янгилашда миллий анъаналардан келиб чиқиш керак, деб ҳисобларди. Шунинг учун унинг асарлари сабоқ берадиган насиҳатомуз жумлалар билан қоришиб кетган ҳаракат, эҳтиросли назмий монологларга тўла ва мелодраматик таъсирга эга. У ўз пьесалари сюжетларини Англия тарихи ва Уйғониш даври драматурглари асарларидан олди. Бироқ у қаҳрамонлик драмаси ташқи кўринишини сақласа-да, ҳаракатни маълум тамойилга мослар, шу билан Ренессанс ва классицизм драматургларида фарқ қилар эди.

Н.Роунинг пьесаси К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедияси билан бир хил номланса-да, инглиз Ренессансининг «исёнкор даҳоси»нинг асари билан ўхшашлиги кам. Н.Роунинг пьесасида 1402 йилги Анқара муҳорабаси ва у билан боғлиқ воқеа-ҳодисалар тасвирланади. Шу сабабли Н.Роу трагедиясидаги персонажлар сони ҳам К.Марло трагедиясига қараганда жуда кам. Н.Роунинг пьесасида биз фақатгина қуйидаги образларни учратамиз: Амир Темур, Боязид, Аксалла, *итальян шахзодаси, Темурнинг яқин дўсти*, Монезес, *юнон шахзодаси, насроний*, Стратокль, *Монезеснинг дўсти*, Тана шахзодаси, Амир Темурнинг қариндоши ва саркардаси, Умар, *тартар қўшини саркардаси*, Мирван, Амир Темурнинг *парфиялик саркардаси*, Зама, Халу, Боязиднинг қарам оғаси, Турк дарвиши, Арпасия, *юнон маликаси*, Селима, Боязиднинг қизи, Тартар ва турк аскарлари,

Боязиднинг аёнлари (жаллодлар, масхарабозлар) ва бошқалар.

Никола Роунинг «Амир Темур» («Tamerlan, a Tragedy») пьесасининг премьераси 1702 йил Лондонда бўлиб ўтди. Пьеса XVIII аср инглиз театридаги энг машҳур асарлардан ҳисобланади. Пьеса инглиз театрида ўтиш даврини бошлаб берган ёрқин асар ҳисобланади. Барокко усулида ёзилган мазмундор «қаҳрамонлик трагедияси» персонажларнинг илк «замонавий» руҳий тадқиқотини ўзида мужассамлаган, янада тушунарли ҳамда реалистик ҳис-туйғуларни ифодаловчи «сентиментал» трагедияга ўрин бўшатиб берди. «Қаҳрамонлик трагедияси»да эпик ўлчамлардаги экзотик қаҳрамонлар севгимухаббат туфайли ғайритабиий қаҳрамонликлар содир этадилар, ўз мақсадларига етиш учун турли ваҳшийликларни амалга оширадилар, бошқа персонажларга ҳамда томошабинларга таъсир қилиш учун баландпарвоз сўзлардан ташкил топган узундан-узоқ маърузалар ўқийдилар.

Н.Роунинг персонажи Ж.Прадон қаҳрамонига нисбатан бир мунча ижобий кўринади: Амир Темур энди инсониятнинг ғазаби эмас, балки унинг фаровонлиги учун хизмат қилувчи шахс. Унинг қаршисида рақиб Боязид чексиз мағрурликнинг карикатурасига ўхшайди.

Н.Роу тарихий шахс Амир Темур образини сиёсий мақсадларда қайта яратди ва илоҳийлаштирди. Шу сабабли пьеса ўз даврида улкан муваффақиятларга эришди.

Мазкур пьеса муаллифи бош қаҳрамонлар – Амир Темур ва Боязидни бир-биридан кескин фарқ қилувчи шахслар сифатида тасвирлайди. Амир Темур қиёфасида олижаноб, инсонпарвар ва очикқўл Англия қироли Уильям III тасвирланса, Боязид қи-

ёфасида енгилтабиат, худбин ва золим, ўша давр Англияси учун кўплаб фалокатлар келтирган Франция қироли Людовик XIV намоён бўлади. Пьеса яратилишидан бир йил олдин, яъни 1701 йили Англия билан Франция ўртасида Испания мероси учун уруш бошланган эди. Англия меросхўрсиз қолган Испания қироли Карл IIнинг ерларини эгаллашга интилган Франция қироли Людовик XIVга қарши курашар экан, бу жангда унга голландияликлар ва Австриянинг Ҳабсбурглар сулоласи ёрдамга келган эди.

Асарда тасвирланаётган воқеалар жадал суръатларда ўтади. Византияни қўлга киритиб, дунё ҳукмронлиги учун интилаётган мағрур ва масрур Боязид қаршисида Марказий Осиёдан чиққан янги рақиб – Амир Темур пайдо бўлади. Амир Темурнинг лашкаргоҳи Галатия пасттекисликларида жойлашган. Улуғ Амир қўшинларини бошқараётган саркардалар орасидаги итальян генерали Аксалла ҳал қилувчи жанг олдидан Боязид қўшинлари жойлашган лагердаги бир неча чодир ичидаги аскарларни қиличдан ўтказиб, Боязиднинг қизи Салимани олиб кетади. Аксалла бир неча муддат турк султони хузурида Амир Темурнинг элчиси бўлиб хизмат қилади, бу орада Салима уни ёқтириб қолади. Шундан кейин моваруннаҳрликлар ва усмонли турклар ўртасида ҳал қилувчи жанг бошланиб кетади, мағлуб бўлган Боязид эса рақибининг ихтиёрига ўтади.

Амир Темур рақибига бу мухораба унинг айби билан рўй берганлигини, бунга фақат турк султони айбдор эканлигини айтади. Боязиднинг ўша даврда Европада, Кичик Осиё ва Яқин Шарқда олиб борган юришлари натижасида қанчадан-қанча беғуноҳ одамларнинг, шу жумладан, етим-есирларнинг ҳам қони беҳуда тўкилганлигини маълум қилади:

When I survey the Ruins of this Field,  
The wild Destruction, which thy fierce Ambition  
Has dealt among Mankind, (so many Widdows,  
And helpless Orphans has thy Battle made,  
That half our Eastern World this Day are Mourners)  
Well may I in behalf of Heav'n and Earth  
Demand from thee Atonement for this wrong.<sup>1</sup>

(Мазмуни: Мен бу вайроналарни кўриб турибман. Қиргинбарот урушларинг сенинг бемаъни хошишларинг-ла инсониятга катта зарар етказди (қанчалаб бева, ёрдамга мухтож етим болалар сенинг урушларинг натижасида ҳалок бўлди). Дунёнинг тенг ярми ўша кунлар мотам тутди. Мен сендан Самолар ва Инсоният номидан гуноҳларингни ювшингни талаб қилишга ҳақлиман).

Омад ўзидан юз ўгирган Боязид тақдир билан хисоблашмайди: у музаффар Амир Темурнинг олижаноб жумлаларига баландпарвоз сўзлар, ман-манлик ва ҳақоратлар билан жавоб беради. Бу эса уни ўзининг ҳақиқий мағлубиятни тан олган муносиб рақиб эмас, балки қўпол ва тарбиясиз хоқон қилиб кўрсатади:

*Tamerlan:*

Henceforth I will not wonder, we were Foes,  
Since Souls that differ so, by Nature hate,  
And strong Antipathy forbids their Union.

(Мазмуни: Мен энди ажабланмайман. Биз рақибларга айландик. Зеро табиатаимиз тўғри келмади. Хошиш-истакларимиз ҳам ҳар хил. Бундай қарама-қаршилик бирлашишимизга йўл қўймайди).

<sup>1</sup> Rowe Nicholas. *Tamerlane. A Tragedy.* – London, Printed for Jacob Tonson. [etc.], 1702. – P.19.

*Bajazet:*

The noble Fire that warms me does indeed  
Transcend thy Coldness, I am pleas'd we differ,  
Nor think alike.<sup>1</sup>

(Мазмуни: Мени ўз домига тортмоқчи бўлган олийжаноб Олов Сенинг совуқлигингдан устун, мен хурсандман – бизлар бир-биримиздан фарқ қиламиз, Ниятларимиз, фикрлашимиз ҳам турлича).

Бироқ шунга қарамай асарда Амир Темур олижаноб шахс сифатида намоён бўлади. Соҳибқирон турк султониға ўзининг ҳарб юришларини эли, юрти, халқи манфаатларини ўйлаб амалга ошираётганини билдиради:

*Tamerlan:*

No – for I think like Man,  
Thou like a Monster; from whose baleful Presence  
Nature starts back; and tho she fix'd her Stamp  
On thy rough Mass, and mark'd thee for a Man,  
Now conscious of her Error, she disclaims thee,  
As form'd for her Destruction. –  
Tis true, I am a King, as thou hast been:  
Honour, and Glory too have been my Aim;  
But tho I dare face Death, and all the Dangers,  
Which furious War wears in its bloody Front,  
Yet would I chuse to fix my Fame by Peace,  
By Justice, and by Mercy; and to raise  
My Trophies on the Blessings of Mankind;  
Nor would I buy the Empire of the World  
With ruin of the People whom I sway,  
Or forfeit of my Honour.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ўша жойда, P.20.

<sup>2</sup> Rowe Nicholas. *Tamerlane. A Tragedy.* – London, Printed for Jacob Tonson. [etc.], 1702. – P. 21.

**Амир Тему́р:**

Туғри, чунки мен инсон каби фикрлайман  
Сен эса Маҳлуқ, сендан ўлим хиди келади....  
Чин ҳақиқат, мен ҳам сен каби ҳукмдорман,  
Шон-шуҳрат менинг ҳам олий мақсадим.  
Шафқатсиз урушларда қон билан тўқнашиб  
Ўлим ва бошқа хавфларга дуч келсам ҳам,  
Мен фақат Тинчлик, Адолат, Эзгулик ила  
Шон-шуҳратга эришгайман.  
Инсонлар дуоси ила Зафарлар кучгайман.  
Салтанатимни ўзга халқларни қириб  
Вайроналар устида барпо этмайман.  
Агар мен шундай қилсам халқимнинг  
Хурматидан маҳрум бўлгайман.

Асар интригаси мураккаб бўлиб, унда қатор персонажлар иштирок этади. Амир Тему́р, Боязид, Аксалла ва Салимадан ташқари булар Боязиднинг зўрлик билан ушлаб турилган насроний хотини, юнон маликаси Арпази, Арпазининг собиқ севгилиси, эндиликда Амир Тему́р қўшинида хизмат қилувчи шаҳзода Моне́зет, мовароуннаҳрлик саркарда Умар, дарвиш, жангчилар ва ҳ.к. Арпази Моне́зетга интилади, Аксалла Салимага эришишни хоҳлайди, Умар эса уларнинг ўртасига туғаноқ бўлади. Амир Тему́р эса ўз қўл остидагиларига қанчалик меҳрибон бўлмасин, ониқ-маъшукларнинг ниятларини рўёбга чиқаришга ўзини ҳақсиз деб ҳисоблайди. Зеро, нима бўлса ҳам Арпази Боязиднинг қонуний хотини, Салимага эса отаси фотиҳа бермаяпти.

Шундан сўнг Аксалла Боязиддан қизининг қўлини сўрашга қарор килади. Султон бу таклифни аввал қатъий рад этади, сўнгра Амир Тему́рнинг боши эвазига қизи Салимани Аксаллага беришга

рози бўлади. Аксалла эса ҳеч қачон Амир Тему́рга қўл кўтара олмайди, қўл кўтаришни истамайди ҳам.

Амир Тему́р турк султониға унинг тахтини, бу билан озодликни қайтаришни, у билан иттифоқ тузиб дўст бўлиб қолишни таклиф этади. Шу орада Соҳибқирон хузуриға бир дарвеш ташриф буюриб, ислом ва Муҳаммад аллайҳисалом ҳаққи-хурмати турк тахтини халифаларнинг ворисларига топшириб, уларнинг измидан юришга даъват этади:

*Dervise:*

Well might the Holy Cause be carry'd on,  
If *Mussulmen* did not make war on *Mussulmen*.  
Why hold'st thou Captive a believing Monarch?  
Now, as thou hop'st to 'scape the Prophet's Curse,  
Release the Royal *Bajazet*, and join  
With Force united, to destroy the Christians.<sup>1</sup>  
(Учинчи парда, 2-саҳна).

(Мазмуни: Мусулмон мусулмон билан жанг қилмаслиги лозим, акс ҳолда у Аллоҳнинг лаънатига учрайди! Зоти Олийлари, сиз ўз кучларингизни Боязид билан кофирларга қарши бирлаштирганингиз маъқул!)

Амир Тему́р дарвешга қуйидагича жавоб беради:

Tis false; no Law Divine condemns the Virtuous,  
For differing from the Rules your Schools devise.  
Look round, how Providence bestows alike  
Sunshine and Rain, to bless the fruitful Year,  
On different Nations, all of different Faiths;  
And (tho' by several Names and Titles worshipp'd)  
Heav'n takes the various Tribute of their Praise;  
Since all agree to own, at least to mean,

<sup>1</sup> Rowe Nicholas. *Tamerlane. A Tragedy.* – London, Printed for Jacob Tonson. [etc.], 1702. – P. 40.

One best, one greatest, only Lord of All.  
Thus when he view'd the many Forms of Nature,  
He found that all was good, and blest the fair Variety.

(Мазмуни: Сиз мени талмовсиратмоқчимисиз, ҳали! Бу, албатта, сизнинг сиёсий маслагингизга дахлдор кўринади. Парвардигор кўп эътиқодларни яратди, уларнинг барчасининг номи диндир. Мазкур динлар орасидаги айрим номувофиқлар учун жангга отланиш қондошларингга нисбатан хиёнаткорлик деб баҳоланмоғи шарт!).

Соҳибқирон билан дарвешнинг ўртасидаги мулоқотдан аёнки, Н. Роу бу ўринда Амир Темурни Европанинг ҳалоскори сифатида талқин этади, зеро дарвеш нутқидаги «кофирлар» сўзи замирида Европа назарда тутилади. Бинобарин, Йилдирим Боязид Амир Темур билан тўқнашув арафасида Европага юриш бошлашга тайёрланиб турган эди.

Дарвиш пайтдан фойдаланиб Амир Темурга ханжар санчишга ҳаракат қилади. Дарвиш қўлга олингач, Амир Темур сўнги бор Боязидни инсофга чақиради, оға-иничилик битимига келтиришга уриниб кўради. Бироқ инсонийлик қиёфасини йўқотган Боязид Соҳибқирон шаънига ҳақоратларни кучайтиради, ҳар қандай битимдан бош тортади. Амир Темур султонни ўлимга маҳкум этади, аммо Арпазининг илтижоларига қулоқ солиб, ҳукмидан қайтади.

Н.Роу Амир Темурнинг Боязид устидан зафар кучиши ҳақидаги анъанавий мотивни қўллаб, асарга жангнинг ўзи хоҳлаган натижасини киритади. Пьеса сўнгида Амир Темур Боязидни темир қафасга солишга ваъда беради. Бу Боязид-Людовик учун ҳақиқий жазо, дейди Амир Темур-Уильям. Зеро, у ўз муҳорабалари, амалга оширган қирғинлари,

қотилликлари, зўравонлик ва хиёнатлари туфайли она замин кўксига оғир жароҳат қолдирган эди.

Пьесада Амир Темур образи салбий бўёқларда чизилган Боязид образидан яққол устун туради. «Le personnage de Tamerlan est une conception puissante, une grande figure.»<sup>1</sup> (Амир Темур образи кучли концепция, у қудратли шахс).

Пьесада романтик ҳис-туйғулар, романтик муҳаббатга катта ўрин берилган. Асар персонажлари турли синовлардан ўтадилар; бурч ва ҳуқуқ, рашк ва муҳаббат, садоқат ва хиёнат, умуман, эзгулик ва ёвузлик ўртасидаги кураш асарнинг илк мисраларидан сўнги мисраларигача тарқ этмайди. Н.Роунинг трагедияси мохирона ёзилган ҳаяжонли ҳолатларга бой, қизиқарли ва яхлит бир асар ҳисобланади.

Н.Роунинг «Амир Темур» пьесаси 1702 йилдан 1715 йилгача ўн мартадан ортиқ намоиш этилди. 1713 йил бундан мустасно, зеро шу йил Утрех шартномаси имзоланиб, Испания мероси учун урушга чек қўйилди.<sup>2</sup> Бироқ 1716-1777 йилларда французларга қарши қаратилган мазкур пьеса асосидаги спектакл кўп марта сахнага қўйилди; спектакл йил давомида бир неча марта лаб намоиш этилар ва кўп ҳолларда Лондоннинг икки йирик театри Драри Лэн (Drury Lane) ва Ковент Гарден (Covent Garden)да бир пайтнинг ўзида қўйиларди. Кўп ўтмай пьесанинг матни нашр этилди, ҳатто француз тилига ҳам таржима қилинди.<sup>3</sup>

Н.Роу драматургияси маърифатпарвар зодагонларнинг ахлоқсизлигига қарши қўйган ахлоқ ко-

<sup>1</sup> Tamerlan, tragedie de Rowe. Grand Robert en 16 volumes, v.14. – Paris, 1964. – P. 1436<sup>b</sup>.

<sup>2</sup> Англия, Франция ва Голландия ўртасида Утрех (Голландия) да имзоланган тинчлик битими (Б.Э.).

<sup>3</sup> Théâtre françois, vol. 6. – Paris, 1745-1749. – PP. 253-382.

дексларини тасдиқлаш борасидаги биринчи тажрибалардан эди. Пьесалар муаллифи тарихий мавзуни кенг ижтимоий умумлаштириш учун қўлламасди. Унинг асарларида сарой зиддиятлари ижтимоий-оилавий ва маънавий тус олади. Шу маънода Н.Роу XVIII аср манфаатпараслик драмасининг йўлбошчиларидан бири бўлди.

### XVIII – XIX АСРЛАР ШЕЪРИЯТИДА СОҲИБҚИРОН СИЙМОСИ

Романтизм даврига келиб инглиз адабиётида Амир Темур мавзусида шеърий асарлар пайдо бўла бошлади.

Шоир, адабий танқидчи, публицист ва эссе жанрининг инглиз адабиёти тарихидаги энг йирик вакили Чарльз Лэмбнинг (1775-1834) «Малика Ариананинг орзуси» (1818) деб номланган шеъри ана шулар жумласидан.

Ч.Лэмб Лондонда хизматчи оиласида дунёга келди. У коллежда ўқиб юрган кезлари Ли Хант ва Самуэль Кольриж каби романтиклар билан танишди ва бир умрга дўст бўлиб қолди. Ч.Лэмб руҳоний бўлиб етишмоқчи эди, бироқ дудуқланиши туфайли бу орзусидан воз кечди. У 1792 йилдан 1825 йилга қадар Ҳиндистон ишлари бўйича бошқармада хизмат қилди.

Ч.Лэмб адабиёт майдонига 1798 йил «Розамунд Грей ҳақида қисса» асари билан кириб келди. 1802 йили унинг «Жон Вудвиль» номли шеърий трагедияси дунё юзини кўрди.

Орадан кўп ўтмай, Ч.Лэмб адабий танқидчи сифатида танилди. Ли Хант бошқарган журналда унинг

Шекспир ва Хогарт ижоди ҳақидаги кузатишлари чоп этилди. Бироқ унинг адабиёт ҳақидаги кўп фикрлари хатларида қолиб кетган. Британия энциклопедияси уни инглиз эпистоляр жанрининг классикларидан бири деб таърифлайди.<sup>1</sup>

Ч.Лэмб 1820 йилдан ўзининг хусусий «London Magazine» журналини чоп эта бошлади. Журналда эълон қилинган «Элиянинг очерклари» унга катта шуҳрат келтирди. Мазкур очерklar тўплам ҳолида илк марта 1823 йил нашрдан чиқди, тўпламнинг иккинчи нашри орадан 10 йил ўтиб эълон қилинди. Адиб ўз очерклари ва эсселарида 30 йиллик хотиротларга берилган телбасифат Элия ниқобида пайдо бўлади. Очерklarнинг мавзуси ранг-баранг – уларда театр ва санъат, нозик ҳис-туйғулар, ҳаёт ва сиёсат масалалари кўтарилади. Услуг жихатидан бу асарлар Ч.Лэмб бир умр ҳавас қилган Лоренс Стерннинг асарларига яқин туради.

«Малика Ариананинг орзуси» – Амир Темурнинг рафиқаси ҳақидаги шеър. Шеърнинг умумий руҳини таҳлил этиб хулоса бериш мумкинки, Соҳибқирон рафиқаси малика Ариананинг сарҳад билмас ҳаёлий орзулари Амир Темурнинг сарҳадбилмас имкониятлари тимсолидир. Бироқ шеър бевосита Амир Темурга алоқадор бўлмай, Соҳибқирон унда бирор муносабат билан тилга олинади. Асарда Чарльз Лэмбнинг Амир Темур ва унинг яқинлари ҳақида етарли маълумотга эга эмаслиги намоён бўлади. Муаллиф унда Соҳибқиронни «Бутунжаҳон ҳукмдори қудратли Темур» (mighty Tamerlane, That was lord of all the land Between Thrace and Samarc-hand), деб сифатлар экан, унинг рафиқасига Ғарб

<sup>1</sup> Луков Вл. А. Лэмб Чарльз // Электронная энциклопедия «Мир Шекспира» [2010].



*Баходир Эрматов*

муҳитига мос, бироқ тарихий ҳақиқатга зид ном қўйиб, уни «Қиролича Ариана»га айлантиради:

«Oriana who was queen  
To the mighty Tamerlane» –

«Ариана қудратли Темурнинг рафиқаси эди».

Шеърда Соҳибқироннинг маликаси авжи туш палласида атиргул ва бинафшаларнинг хушбўй ҳиди анқиб турган Самарқанд яқинидаги дарё бўйида салқинлаб ухлашни орзу қилади:

On a bank with roses shaded,  
Whose sweet scent the violets aided,  
Violets whose breath alone  
Yields but feeble smell or none  
(Sweeter bed Jove ne'er reposed on  
When his eyes Olympus closed on),  
While the nontide fervour beam'd,  
Mused herself to sleep, and dream'd.

Шунингдек, шеър талқинидан шоир Амир Темур хонадони аъзоларининг турмуш тарзи билан ҳам таниш эмаслиги маълум бўлади. Зеро, шеър баёнида қироличанинг уйқуга кетиши олдидан олтига қул унинг устида олтиндан зеб берилган заррин матодан бичилган чодирни ушлаб туради:

While o'erhead six slaves did hold  
Canopy of cloth o'gold.

Яна иккитаси эса муסיқа чалиб, уни аллалайди:

And two more did music keep,  
Which might Juno lull to sleep.

Бу мусиқанинг жозибаси шу қадар кучлики,

*Амир Темур Ғарбий Европа адиблари нигоҳида*

у ҳатто худоларнинг энг кучлиси, энг жаҳлдори Юпитерни ҳам уйқуга кирита олади.

Чарльз Лэмбнинг шеъри хаёлотнинг маҳсули бўлиб, тарихий ҳақиқатдан мутлақо йироқ. Унда фақат бизга таниш икки ном – Амир Темур ва Самарқанд учрайди, холос.

Шеър жами 36 мисрадан иборат бўлиб, икки қисмга бўлинган. Биринчи қисм 16, иккинчиси эса 20 мисрадан ташкил топган. Бандларнинг қофияланиши а-а, б-б шаклида.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, инглиззабон шеъриятда барча шоирлардан олдин юқоридаги шеърни битган Чарльз Лэмб ўзидан кейин Амир Темур мавзусининг Ғарб шеъриятида кенг тарқалишига йўл очди.

Виктор Жеймс Дейли (тахаллуси Крив Роу) 1858 йил 5 сентябрда Ирландиянинг Наван шаҳрида дунёга келган. Унинг отаси Уильям Жон Дейли Британия ҳинд аримияси аскарлари, онаси Мэри Жейн (қизлик фамилияси Моррисон). Виктор Жеймс Дейли Англиянинг Девонпорт шаҳридаги насроний оғалар Конгрегацияси мактабида таълим олди. Шунга қарамай Дейлининг диний билимлари юзаки эди, зеро у ўқиш ўрнига дала-даштларни кезиб юришни, турли тарихий ва маданий масканларни зиёрат қилишни яхши кўрарди.

1878 йил Дейли кемада Жанубий Австралияга йўл олади. Бу ерда унинг танишлари бўлишига қарамай у Сиднейда тушиб қолади. Сиднейда етарлича маблағ тўплаган Виктор Дейли Аделаида штатига кўчиб ўтади, давлат хизматига кирази ва маҳаллий газетга мақолалар ёзиб кун кўради. Дейли 1880 йили Франциянинг мустамлакаси Янги Каледонияга ўтиб яшашга бел боғлайди, бироқ йўл-йўлакай Мель-

бурнда тўхтаб, бор-будидан айрилади. Ниятидан воз кечган Дейли Мельбурн ва Сидней газеталарида штатсиз мухбир бўлиб ишлайди, ёзувчилик билан шуғулланади. Виктор Жеймс Дейли 1905 Сидней яқинида сил касалидан вафот этади, унинг хотини ва тўрт боласи боқувчисиз қолади.

Дейли Крив Роу тахаллуси остида ижод қилди. У ўзининг дастлабки ижоди намуналарини «Bulletin» журналида эълон қилдирган. Уша давр танқидчилари шоир илк шеърларининг лириклиги ва ҳазинлигини таъкидлайдилар. Дейлининг 1898 йилда эълон қилинган илк шеъррий тўплами «Саҳар ва оқшомларда»ни жамоатчилик илиқ кутиб олди. Дейлининг «Шеърлар» (1908), «Шароб ва атиргуллар» (1911) тўпламлари шоирнинг улимидан сўнг нашр этилган.

Виктор Дейлини унинг лирик шеърлари танитди. Унинг энг сара асарлари 1880-1890-йилларда ёзилган. Умуман, унинг ижодига оилада тиллардан-тилларга ўтиб ҳикоя қилиб келинган ирланд ривоятлари (сагалари) катта таъсир ўтказган. Унинг ижтимоий-сиёсий мавзуда битилган сатирик шеърлари (асосан баллада кўринишида) замондошлари томонидан жиддий қабул қилинмаган. Фарбда Дейли ижодига XX асрнинг 40-йилларидан бошлаб қайта кучайган қизиқиш ҳамон сўнгани йўқ.

Изланишларимиз давомида биз Дейлининг асарлари орасидан ёш Темурга бағишланган шеърини топишга муваффақ бўлдик. «Шаҳзода Темур» (аслиятда: Tamerlane) номли бу шеър балладани ёдга солади. Зеро, у тўққиз бешликдан иборат бўлиб, ҳар бешлик а-б-а-б-б шаклида қофияланган, юксак пафос билан суғорилган. Эътибор беринг:

LO, upon the carpet, where  
Throned upon a heap of slain  
Blue-eyed dolls of beauty rare  
(Ah, they pleaded all in vain!)  
Sits the Infant Tamerlane!<sup>1</sup>

Баллада Амир Темурнинг болалик, ўсмирлик даврига бағишланганлиги учун биз уни шартли равишда «Шаҳзода Темур» деб номладик. У келтирилган бешлик билан бошланади. Мазкур бешликда болакай Темурнинг кўғирчоқларни уйнаб ўтирганлиги ҳақида гап боради:

Назар ташла гилам устига  
Кўғирчоқлар унда кўп эрур.  
Сомон тиқиб улар пўстига  
(Кими йиғлар, кими ёлворур!)  
Тахтда шаҳзод Темур ўлтирур!

Асарга синчковлик билан назар соладиган бўлсак, у чуқур рамзий маъноларга эга эканлигини кўрамиз. Тахтда ўтирган болакай Темурнинг оёғи остида ётган кўғирчоқлар оддий кўғирчоқлар эмас, балки Амир Темурнинг салтанатига қарши чиққан, унга душманлик қилган кичик хонликлар, султонликлар ва бошқа шундай ўлкаларнинг ҳукмдорларидир. Уларнинг ниятлари ёвуз бўлган, Амир Темур билан муроса қилишдан бош тортишган, натижада, ёш боланинг қўлига тушган жонсиз кўғирчоқлардек ҳолга кириб қолишган. Балладанинг кейинги бешлиги ҳам бу фикрни тасдиқлайди:

Broken toys upon the floor  
Scattered lie – a ruined rout.

<sup>1</sup>Victor James Daley @ <http://PoemHunter.com>

Thus from all things evermore  
Are – the fact is past a doubt –  
Hidden virtues hammered out.

Қўғирчоқлар қўплари синган  
Теграсида ётишар қат-қат.  
Ҳақиқат бор аччиқ, синалган –  
Эзгуликка етади фақат  
Кимда бўлса агар соф ният.

Шоирнинг назарида болакай Темур фақат қўғирчоқларни синдириш билан банд эмас. Бўлажак Улуғ Амир ҳар кимни хизматига яраша, бажарган ишига лойиқ баҳолашни ўрганади, ҳар кимга иложи бори-ча мадад беришни, қўллаб-қувватлашни орзу қилади:

Poet's page, or statesman's bust,  
Nothing comes to his amiss;  
Everything he clutches must –  
'Tis his simple dream of bliss! –  
Suffer his analysis.

Шоирнинг битганин, бойнинг ишини  
Баҳолайди бўлажак амир;  
Қувватлажак ҳар бир кишини  
Орзуси шу, фақат биттадир –  
Кўриб чиқиш барин бирма-бир.

Шу ўринда шоир Темурбекка мурожаат қилади, унинг қўғирчоқларни синдириши сабабини сўрайди, мозийдан қандай сабоқ олганлиги билан қизиқади:

O my little Tamerlane,  
Infantile Iconoclast,  
Is your small barbaric brain

Not o'erawed by the amassed  
Wit and Wisdom of the Past?

... Доно, Зукко, Донишманд  
Ўтмишдан не биласан?

Шоирнинг фикрича, ҳар бир саркарда, ҳар бир давлат арбоби мозийдан, ўтмишда рўй берган йирик мухорабалар, воқеа-ҳодисалардан сабоқ олмоғи лозим. Шоир Темурбекнинг тез орада балоғатга етишини, ўз замонаси учун Темур каби қаҳрамонлар зарурлигини таъкидлайди, зеро замона алғов-далғов бўлиб ётган, одамлар иймон-этиқодларини йўқотаётган бир даврда у каби янги – тоза, соф бир куч келиб, тартиб-интизом ўрнатмоғи, янгилик уруғларини сепмоғи талаб қилинади:

Type are you of that which springs  
Ever forth when comes the need,  
Overthrowing thrones and kings,  
Faithless altar, sapless creed;  
Sowing fresh and living seed.

Зарурият келганда  
Сен кабилар чиқади.  
Иймонлар чириганда  
Тоғ-тахтларни йиқади –  
Янги уруғ тикади.

Баллада оптимистик руҳда яқун топади. Шоир ўзининг ёш қаҳрамонини яхши кўради, унга эркалаб муомала қилади, бироқ айти пайтда у «митти Бузғунчи»ни огоҳликка чақиради, зеро дунёда токи «Очкўз, Шахвоний ва Кўр, ярим одам, ярим шайтонлар» (Effigies by age revered – Gilded shapes of Greed and Lust – Shakes them into rags and dust) мавжуд экан, у хавф-хатардан холи эмас:

Little Vandal, smash away!  
Riot while your blood is hot –  
If into the world each day  
Such as you are entered not,  
It would perish of dry-hot.

Кичкина «Бузғунчи», огоҳ бўл, огоҳ!  
Томирингда қонинг қайнайди –  
Сендайлар келмаса дунёга, ногоҳ,  
Ҳаёт бузилади, турмуш айнайди –  
Бировлар бировнинг гўштин чайнайди!

Кўриниб турганидек, Дейли Соҳибқироннинг тарихда тутган ўрнига юксак баҳо беради. Шоир Амир Темурнинг башарият тарихида қолдирган (балладада: қолдиражак) ролини тўғри тушуниб етади. Шу нуқтаи назардан Виктор Жеймс Дейлининг таҳдил этилган «Шаҳзода Темур» номли балладаси нафақат XIX аср Ғарб шеърлятида, балки буюк бобомиз Амир Темур ҳақида хорижда яратилган асарлар орасида энг сараларидан ҳисобланади.

Буюк аждодимиз Амир Темур ҳақида Ғарбий Европа адабиётларида юзлаб асарлар битилган. Немис адабиёти ҳам бундан мустасно эмас. Буюк немис адиби И.В.Гёте ҳам ўзининг «Ғарбу Шарқ девони»да Амир Темур образига мурожаат қилган. Инсониятнинг вайронгарчиликлари Гётенинг «Девон»ида «Темурнома» ва «Зулайҳонома»да акс эттирилган. «Темурнома»да «Аёз ва Темур» номли шеър ҳам бор. Шеър қуйидагича бошланади:

BUCH DES TIMUR  
DER WINTER UND TIMUR

So umgab sie nun der Winter  
Mit gewalt'gem Grimme. Streuend  
Seinen Eishauch zwischen alle,  
Hetzt'er die verschiednen Winde  
Widerwartig auf sie ein.  
Über sie gab er Gewaltkraft  
Seinen frostgespitzten Sturmen,

ТЕМУРНОМА  
АЁЗ ВА ТЕМУР

Қақшатқич газаб билан  
Қип келди. Ҳамма ёққа  
Муздек совуқ уфурди ва  
Жангга муштоқ шамолларни  
Одамларга ташлади.  
У қаҳратон буронга  
Зуравонлик буюрди.

Аёз бутун атрофга даҳшат солиб келади. Одамларнинг устига муздек шамолу буронларни йўллайди, уларга зуравонлик қилишни буюради. Сўнг Темурга йўлланиб, уни сиқувга олади:

Stieg in Timurs Rat hernieder,  
Schrie ihn drohend an und sprach  
so:  
„Leise, langsam, Unglucksel'ger,  
wandle, du Tyrann des Unrechts;  
Sollen langer noch die Herzen  
Sengen, brennen deinen Flammen?“<sup>11</sup>

Темурга угит бериб,  
Ғазаб-ла шундай деди:  
«Тинчлан, бахтсиз, жим бўл!  
Йўқол, инсофсиз ҳукмдор!  
Оловинг одамларни  
Қачонгача куйдирар?»

Аёз Темурни шафқатсизликда, бераҳмлиқда айблайдию, бироқ ўзи ундан минг чандон утиб кетади. У ўзининг кимлигини яхши билади:

Bist du der verdammten Geister  
Einer, wohl! ich bin der andre.»

Ё мен каби лаънаги  
Рухлардан биримисен?»

Сўнг Аёз Темурни бирлашишга чақиради, Ер юзига биргалиқда ёвузлик уругини сочишни таклиф қилади. Темурни Марсга – оддий жангчига, ўзини эса Сатурн – уруш худосига теглаштиради:

Bist du der verdammten Geister Einer, wohl! ich bin der andre. Du bist Greis, ich auch, erstarren Machen wir so Land als Menschen. Mars! du bist's! ich bin Saturnus, Ubelartige Gestirne, Im Verein die schrecklichsten.	Ё мен каби лаънати Руҳлардан биримисен? Икки кекса бир бўлиб Ер юзин қуритамиз. Сен – Марс бўлсанг, мен – Сатурн, Бирлашсак, чидаб булмас офатлар келтира- миз.
---	--

Бироқ Аёз бу билан тинчимади. Ҳақиқатда бошлаб келган шамоллардек йўналишини тезда ўзгартирди, яна Темурга юзланади:

Totest du die Seele, kaltest Du den Luftkreis; ..... Qualen deine wilolen Heere. Glaubige mit tausend Martern;	Сен шафқатсиз, сен илон Ер-қўқни музлатурсен. Бераҳм қўшининг билан Диндорларни қирурсен,
---	--

А.Аникстнинг фикрича, Гётенинг асаарида Темурнинг қиёфаси Наполеон образи билан уйғунлашиб кетади. Бунда шоир зўравонлик ва вайронгарчиликка қарши чиқади.

Аёз энди ўзи бир дақиқа олдин бирлашишни, дўстлашишни таклиф қилиб турган Темурга таҳдид солади, Худони ўртага қўйиб уни ёмон жазолашини, унга шафқат қилмаслигини маълум қилади:

Geb es Gott! was Schlimmres finden. Und bei Gott, dir schenk ich nichts. Hor es Gott, was ich dir biete! Ja, bei Gott! von Todeskalte Nicht, o Greis, verteid'gen soll dich Breite Kohlenglut vom Herde, Keine Flamme des Dezembers. <sup>2</sup>	Худо шохид! Ва мен ҳам Сенга кўп қулфат солгум. Худо бор. Шафқат қилмам Сенга асло. Эй, раббим! Декабрда минг ўт ёқ – Қочолмайсен сен мутлоқ Ўлимнинг совуғидан.
---	--

Гёте бу шеърда ҳам, кейин келтириладиган шеърда ҳам Темур қиёфасида Франция императори Наполеонни, унинг Германия ва Европа халқлари бошига солган қулфатларини тасвирламоқчи бўлган. Бироқ Гётенинг бу фикридан фақатгина «Аёз ва Темур» номли Амир Темур ҳақидаги бир араб афсонаси асосида ёзилган шеър қолган, холос.<sup>1</sup>

Гётенинг шеърлари босқинчилик ва вайронгарчилик урушларига қарши қаратилган. Бунга «Зулайҳого» номли шеър мисол бўла олади:

AN SULEIKA	ЗУЛАЙҲОГА
Dir mit Wohlgeruch zu kosen, Deine Freuden zu erhohn, Knospend müssen tausend Rosen Erst in Gluten untergehn. Um ein Flaschen zu besitzen, Das den Ruch auf ewig halt, Schlank wie deine Fingerspitzen, Da bedarf es einer Welt.	Мушқу анбарлар ила Кўнглингни олмоқ учун, Ёнар юзлаб ғунчалар Дузахи ўтда бутун. Жимжилоғингдек кичик Идишдаги шул анбар, Бир олам номсиз тирик Жонларни ютди, дилбар.
Einer Welt von Lebenstrieben, Die in ihrer Fulle Drang Ahndeten schon Bulbuls Lieben, Seeleregenden Gesang. Sollte jene Qual uns qualen, Da sie unsre Lust vermehrt? Hat nicht Myriaden Seelen Timurs Herrschaft aufgezehrt? <sup>3</sup>	Озод эди неча минг Бу оламдан ўтганлар – Ёниб, куйиб, булбулнинг Шодон куйин кутганлар. Куйма, булар иш булган. Бахтинг шиша ичида! - Минглаб одамлар ўлган Темурнинг қиличидан!

Гёте мазкур шеърда рамзлардан усталик билан фойдаланади, шеърдаги гуллар – тирик жонлар, биргина Зулайҳонинг кўнглини олмоқ учун минглаб гуллар, ғунчалар ҳам қурбон қилинади. Жимжилоқдек кичик бир идишга Зулайҳо учун анбар жамлаш-

<sup>1</sup> Аникст А. Творческий путь Гете. – М.: Художественная литература, 1986. – С.437.

га минг-миг гуллар – «номсиз тирик жонлар»нинг қони тўкилади:

Жимжилоғингдек кичик  
Идишдаги шул анбар,  
Бир олам номсиз тирик  
Жонларни ютди, дилбар.

Шу гуллар, шу «тирик жонлар» озод, эркин эди, муҳаббатга зор эди, уларнинг ҳам севилишга, севишга ҳақлари бор эди, улар ҳам ўз булбулларининг куйларини шодон кутишган эди:

Озод эди неча минг  
Бу оламдан ўтганлар.  
Ёниб, куйиб, булбулнинг  
Шодон куйин қутганлар.

Шоир Зулайхонинг анбари учун қурбон этилган минглаб «тирик жонлар» қисматидан қайғуриш билан бирга, энди уни юпатади. Энди кеч бўлганлигини, бу гулларни ортга қайтариб бўлмаслигини таъкидлайди:

Куйма, бўлар иш бўлган.  
Бахтинг шиша ичида!  
Минглаб одамлар ўлган  
Темурнинг қиличидан!

Гёте шеъридаги Темур аслида айнан бизнинг буюк аждодимиз Амир Темур эмас. Асарда бунга ҳеч қандай ишора ҳам йўқ.

Учинчи бўлим бўйича қуйидагича хулоса чиқариш мумкин:

1. XVII – XIX асрлар Ғарбий Европа драматургиясида Амир Темур образи янгича талқин қилина бошланди. Айниқса салтанат манфаатлари ҳақи-

да ёхуд инсоний ҳис-туйғулар ҳақида гап кетганда Амир Темурнинг одамийлиги янада яққолроқ намоён бўла бошлади. Ж.Прадон ва Н.Роунинг асарларида илк бор пайдо бўлган бу мотив кейинги асрларда Ғарбий Европа адабиётларида Амир Темурнинг тўлақонли сиймосини яратиш муҳим омиллардан бири бўлди. Бу ҳолат аксарият шарқшунос ва темуршуносларнинг Ғарбий Европага Амир Темурнинг ижобий тасвири фақатгина 1722 йилдан сўнг, Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома»си Пети де ла Круа томонидан француз тилига таржима қилинганидан кейин кириб борди, деб таъкидлашлари мутлақо асоссиз эканлигини тасдиқлайди.

2. Шарафиддин Али Яздий «Зафарнома»сининг французча таржимаси (1722) дунё юзини кўриши биланоқ Амир Темур сиймоси шарқона олқишларнинг юксак намунаси деб топилди, шу йўсида янгича талқин қилина бошлади. Соҳибқирон шахсига муносабатларнинг бу тарзда ўзгариши, бир томондан, олдинги талқинлар билан янги талқинлар ўртасида ўтган вақтнинг тобора узайиб бораётгани билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан, янги талқинларда афсонавий қаҳрамон янги мафкура нуқтаи назаридан баҳоланарди. Амир Темур сиймосига бу сифат янгича ёндашишнинг ёрқин намуналарини Ж.Прадон, Н.Роу, Вольтер, Э.Гиббон, Л.Вайн, В.Дейли каби адибларнинг асарларида учратиш мумкин.

3. XVII–XIX асрлар Ғарбий Европа адиблари ва санъаткорларини тарихий воқеалар эмас, мураккаб характерга эга бўлган икки саркарданинг тўқнашуви кўпроқ қизиқтирар эди. Уйғониш даври трагедиясидаги қаттиққўл ва Макиавелли тасвирига мос саркарда Амир Темур энди ҳаёт ва ўлим, зиддиятлар келтириб чиқарувчи муҳаббат ва садоқатлар ҳикоя

*Баҳодир Эрматов*

қилинадиган жанговар қаҳрамонлик тўқнашувларида асосий ролни ўйновчи янги Амир Темурга айланган эди. Сиёсий ва тарихий воқеаларга экзотика сифатида қаралар, улар спектаклларни бойитиш учун ишлатиларди, холос.

4. Амир Темур сиймоси XIX аср Ғарбий Европа шеърлятига ҳам кириб борди. Амир Темурнинг болалиги, улғайиши, уйланиши ва рафиқаси ҳамда сарҳад билмас имкониятлари ҳақида шеърлий асарлар яратилди.

ТҮРТИНЧИ БЎЛИМ

---

XX АСР  
АДАБИЁТИДА  
АМИР ТЕМУР  
СИЙМОСИ

---

## XX АСР ТАРИХИЙ РОМАНЛАРИДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

Инсоният ўзининг жадал тараққиёти давомида нафақат маълум тарихий босқичларни бошидан кечиради, шу билан бирга, ижтимоий тафаккурнинг аниқ даражаларини ҳам белгилайди. Шу маънода XX асрда башариятнинг ҳаётида ҳам, тафаккурида ҳам турли босқичлар рўй берди. Бу воқеалар айнан асрнинг дастлабки ун йилликларида бошланди ва XXI аср бошида ҳам давом этмоқда. Маълум бир давр ва маълум кишилар ҳақидаги тарихий ёки бадиий асарлар осмондан тушиб қолмайди. Уларни якка муаллиф ёки муаллифлар гуруҳи яратади, хоҳлайдиларми, йўқми тасвирланаётган тарихий воқеа ёки шахсга муайян бир мафкуравий мақсад нуқтаи назаридан ёндашадилар.

Бунда санъаткорнинг оламни бадиий тасвирлаш истаги кучга киради, натижада бадиий қаҳрамон тарихий шахсда мавжуд бўлмаган хислатларга эга бўлади. Бошқа тарихий қаҳрамонлар қатори Амир Темур ҳам бундан мустасно эмас, зеро «ҳар бир миллий адабиёт Темур образини ўз мафкуравий ва маданий мақсадларига мос тарзда яратади.»<sup>1</sup> XX асрда буюк аждодимиз ҳаёти ва фаолияти ҳақида хорижда, шу жумладан Ғарбий Европада яратилган тарихий-бадиий асарларда ҳам Соҳибқирон образи турлича талқин қилинади. Айрим муаллифлар унга очиқ рақибона муносабатда бўлса, айримлари унинг фақат ижобий томонларини кўрадилар, қолганлар эса икки ўт орасида қоладилар, холис ёндашадилар.

<sup>1</sup> Кароматов Х.С. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. филол. н. – Т., 1990. – С.84.

Қуйида биз таҳлил қиладиган асарлар ҳам шулар жумласидан.

XX асрда Ғарбий Европа малакатларида юзлаб тарихий ва бадиий асарлар, илмий ва илмий-оммабоп мақолалар яратилди, бадиий ва мультипликацион фильмлар суратга олинди. Филология фанлари доктори, адабиётшунос А.Расуловнинг маълумотига қараганда, ҳозирги кунда Ғарб ва Шарқда Амир Темур ҳақида мавзу эътиборига кўра жаҳоннинг турли тилларидаги 1500 га яқин асарлар мавжуд. Табиийки, булар илмий, илмий-бадиий (бадиа) ва адабий-бадиий асарлар мажмуасидан иборат.<sup>1</sup> Амир Темур тарихига оид соф илмий деб аталадиган манбалар ҳам бундан мустасно эмас. Бироқ жаҳон илмий тарихчилигида яққол кўзга ташланадиган муҳим жиҳатлардан бири, уларда илмийлик ўзанида бадиийликнинг ҳам мавжуд бўлишидир. Соҳибқирон ҳақидаги тарихий-бадиий (солномалар, тарихий романлар) асарлардан Ҳарольд Лэмбнинг «Ҳукмрон ва саркарда», Ҳильда Ҳукқэмнинг «Етти иқлим султони», Тильман Нагелнинг «Фотиҳ Амир Темур кечки ўрта асрлар адабиётида», Мишел Дойчнинг «Амир Темур ёхуд Қиёмат қойим ўйинлари», Жан Баке-Граммон, Марсель Брион ва Ж.П.Рунинг бир хил номланган «Амир Темур» солномалари ҳам бор.

Ҳильда Ҳукқэмнинг «Етти иқлим султони» номли ҳужжатли-тарихий қиссасида, жумладан, «... улкан муваффақиятлар қозонган, сахройи оксуяклар ва кўчманчи қабила бошликларига раҳнамолик қилган Саркарда, афтидан, дунё микёсида бир вақтнинг ўзида ҳам ўтрок, ҳам кўчманчи халклар

<sup>1</sup> Расулов А. Улуғ салтанатнинг шаклланиши.// Жаҳон адабиёти, 2003 йил № 11. – Б.136-138.



устидан ўз ҳукмини ўрнатган сўнгги саҳройи қабила бошлиғи бўлиб қолаверди.»<sup>1</sup> (таъкидлар бизники – Б.Э.). Бунга ажабланмасдан бўлмайти, албатта. Амир Темур Чингизхоннинг авлоди саналган «саҳройи оқсуякларга раҳбарлик қилган», амм «кўчманчи дохийлар» деганда кимлар назарда тутилгани мантиқан аниқ эмас. Боз устига, «Темур мактаб кўрмаган»<sup>2</sup> ва «саводсиз эди»,<sup>3</sup> дейилиши тарихий ҳақиқатга зиддир.

Айниқса, қиссада Амир Темурнинг Хитойга юриши пайтидаги 1405 йил қиш воқеалари тасвирида майхўрликка берилиши манзаралари ҳам ҳақиқатга зид, бадиий тўқима маҳсулидир. Муаллиф ошқозон ва ичак шамоллаши билан, ўлим тўшагида ётган Соҳибқиронни «Темур ўзини иситиш учун яна ва яна май, ўткир ичимлик ва турфа хил дориворлар буюрарди. Майдан у шаробга ўтди; бироқ овқатларга қўл урмади. Соҳибқирон ичкилик ичишни тўхтатмади. Бетоблик туфайли заифлашган ва дармонсизланган кекса Соҳибқирон деди: «Мен май лаззатини татиб кўрдим.»<sup>4</sup> Аъёнлар унинг ичкиликка ружу қўйишини хасталик оқибати деб баҳолайдилар.

Соҳибқирон сиймосининг бундай талқин қилинишини француз шарқшунос олими, Франция Илмий тадқиқотлар маркази (CNRS)нинг тадқиқотчилар гуруҳи раҳбари, Лувр Олий мактабининг профессори ва Сорбонна университети Туркий тадқиқотлар институтининг аъзоси Жан-Поль Ру ижодида ҳам кўрамиз. Ж.П.Рунинг «Амир Темур» асаридан парчалар Абдумурод Кучибоев таржима-

<sup>1</sup> Хукхэм Хильда. Етти иклим султони. – Т.: Адолат, 1999. – Б.4.

<sup>2</sup> ўша жойда, Б.8.

<sup>3</sup> Хукхэм Хильда. Властитель семи созвездий. – Т.: Адолат, 1995. – С.305.

<sup>4</sup> ўша жойда, С.301.

сида «Жаҳон адабиёти» журналида (10-32-бетлар) эълон қилинди.<sup>1</sup>

Таржимага битилган сўнгсўзда А.Кучибоев Ж.П.Руни Ўрта Осиё тарихига оид 20 га яқин илмий-тарихий рисола яратган, деб таъкидлайди. Аслида Ж.П.Ру 2003 йилгача ҳаммаси бўлиб 20 га яқин асар ёзган (аниқроғи – 18 та, биттаси Жан-Луи Баке-Граммон билан ҳамкорликда), шулардан атиги иккитаси бевосита («Буюк Моғоллар тарихи. Бобур» – «Histoire des Grands Moghols. Babur», 1986 ва «Амир Темур» – «Tamerlan», 1991)<sup>2</sup> ва учтаси билвосита («Ислом» – «L'Islam», 1964, «Турклар тарихи. Тинч океандан Ўрта ер денгизигача икки минг йил» – «Histoire des Turcs. Deux mille ans du Pacifique a la Méditerranée», 1984, ва «Мўғул империяси тарихи» – «Histoire de l'Empire Mongol», 1993)<sup>3</sup> Мовароуннаҳр тарихи билан боғлиқ. Адибнинг Амир Темур, Бобур билан боғлиқ тарихий китоблари билан биз яхши танишмиз, тадқиқотларимиз доирасида уларни таҳлил қилганмиз.

Замондосшимиз Ж.П.Ру бизга маълум барча француз шарқшунослари орасида юртимиз ўтмишига салбий муносабатда бўлган адибдир (бунинг учун унинг «Турклар тарихи» китобининг «Темур катаклизми» деб номланган X боби (225-246-бетлар), «Буюк Моғоллар тарихи. Бобур» асарининг «Темуррийлар Уйғониш даври» номли II боби (51-93-бетлар) ва «Амир Темур» китобининг «Кириш»

<sup>1</sup> Ру Жан Пол. Амир Темур. Эссе. Француз тилидан Абдумурод Кучибоев таржимаси. // Жаҳон адабиёти, 2002, № 1. – Б.10-32.

<sup>2</sup> Roux Jean-Paul. Histoire des Grands Moghols. Babour. – Paris, Fayard, 1986; Tamerlan. – Paris : Fayard, 1991.

<sup>3</sup> Roux Jean-Paul. L'Islam. – Paris : Fayard, 1964; Histoire des Turcs. Deux mille ans du Pacifique à la Méditerranée. – Paris, Fayard, 1984; La religion des Turcs et des Mongols. – Paris : Payot, 1984; Histoire de l'Empire Mongol. – Paris, Fayard, 1993.

Баҳодир Эрматов

(13-24-бетлар) ҳамда «Жаллод» номли X боби (191-214-бетлар)ни ўқиб чиқиш кифоя. А.Кучибоев Ж.П.Руни кўкларга кўтаради ва, аксинча, Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига ҳар томонлама холисона баҳо берган Люсьен Бува (Мўғул салтанати, 2-босқич. Жаҳон тарихи, VIII том, Франция Академияси аъзоси Э.Кавэняк таҳрири остида, Париж, 1927), Рене Груссе (Осиё тарихи, Париж, 1922; Даштлар салтанати, Париж, 1938), Альбер Шандор (Амир Темур, Париж, 1942), Марсель Брион (XIV аср. Шахслар. Амир Темур. Асрлар силсиласи туркумида, академик Жерар Вальтер таҳрири остида, Париж, 1963) ва ниҳоят, Люсьен Керен (Амир Темур салтанати, Ньюшатель, 1978) каби француз шарқшуносларини Ибн Арабшоҳга хос ғаразғўйлик, сохталик ва бир ёқдамаликда айблади. Назаримизда, А.Кучибоев зикр этилган асарларни аслиятда ўқиш у ёқда турсин, ҳатто Л.Кереннинг ўзбек тилига ўтирилган рисоласини ҳам ўқимаган кўринади, йўқса асар номи ва унинг таржимонини тўғри кўрсатган бўларди («Буюк Темур салтанати» – таржимон Б.Эргашев эмас, «Амир Темур салтанати» – таржимон Б.Эрматов).

А.Кучибоев Ж.П.Рунинг «бу асари ўзининг тарихий ва илмий аҳамияти билан, буюк бобомиз салоҳиятига чексиз ҳурмати билан ўзбек китобхонларида чексиз қизиқиш уйғотади», деб ҳисоблайди-ю, асарнинг қандай жанрда эканлигини ҳатто тилга олмади ҳам. Боз устига Ж.П. Рунинг «Амир Темур» номли солномасидан (иловаларсиз 322 бет) танлаб олинган айрим парчаларни «Амир Темур. Эссе» сарлавҳаси остига жамлаб, китобхонни чалғитади.

Ж.П.Ру Амир Темур номини ўзининг қатор китобларида тилга олади. «Мўғул империяси тарихи», «Турклар тарихи. Тинч океандан Ўрта



**Темур Бек ёхуд Буюк Амир Темур**  
Пьер Дюфлонинг “Буюк сулолалар ва олий зотлар тасвирланган гравюралар” тўпламидан олинган XVIII аср гравюраси.

Амир Темур европаликлар нигоҳида  
XV – XVI асрлар



Англия (33,4 x 35,0)



Франция (26,5 x 35,0)



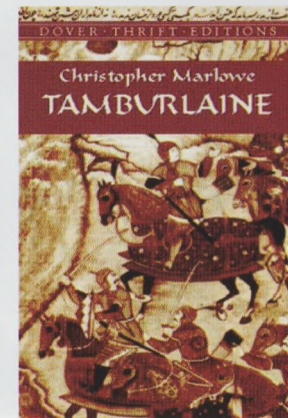
Германия.  
Йоханн Шильтбергернинг  
китобидан олинган расм.



Анна-Луи Жироде де Русси  
Триозон, XIX аср.



Амир Темурнинг тилладан ясалиб, 1900 йил Париждаги  
Бутунжаҳон кўрғазмасига қўйилган ҳайкалчаси.  
Кўрғазма тугагач ҳайкалча йўқолган, бироқ 1997 йилги  
Истамбул кўрғазмасида яна пайдо бўлган. Бугунги кунда  
ҳайкалчанинг тақдири номаълум. Ҳайкалча ўлчами  
12,0x21,0 см.

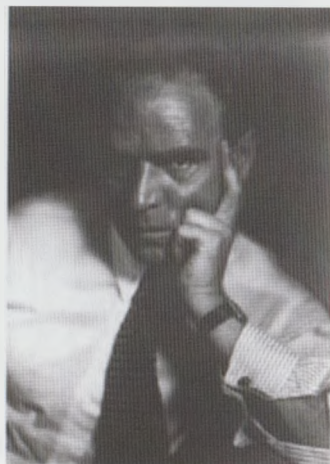


Кристофер Марло (1564 – 1593)  
ва унинг Амир Темур асари.

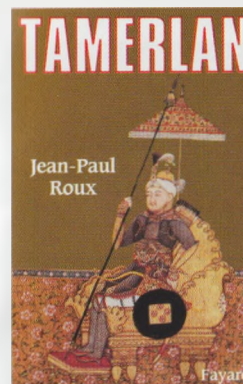
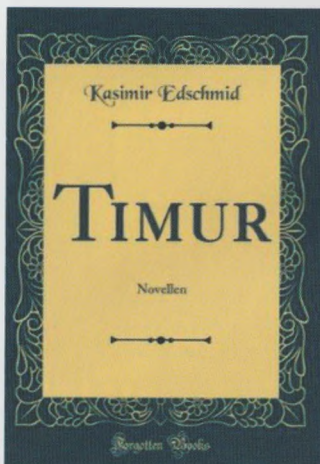


Milan. Giulio Ferrario, 1816.

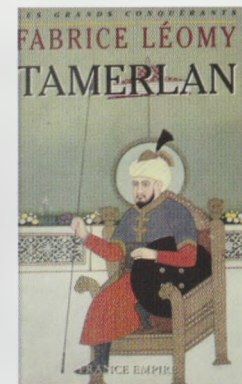
Бигатти Жованни Акватинта. Амир Темурнинг илк тасвирларидан (Жулио Феррарионинг *Il costume antico e moderno, o, storia... di tutti i popoli antichi e moderni* асаридан) (Осиё. Том II. Милан. 1816 йил)



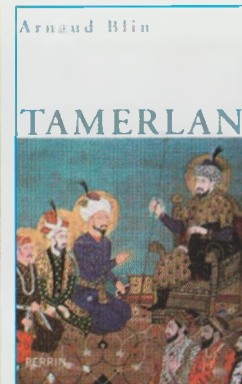
Казимир Эдшмид (1890 – 1966)  
ва унинг Амир Темур асари.



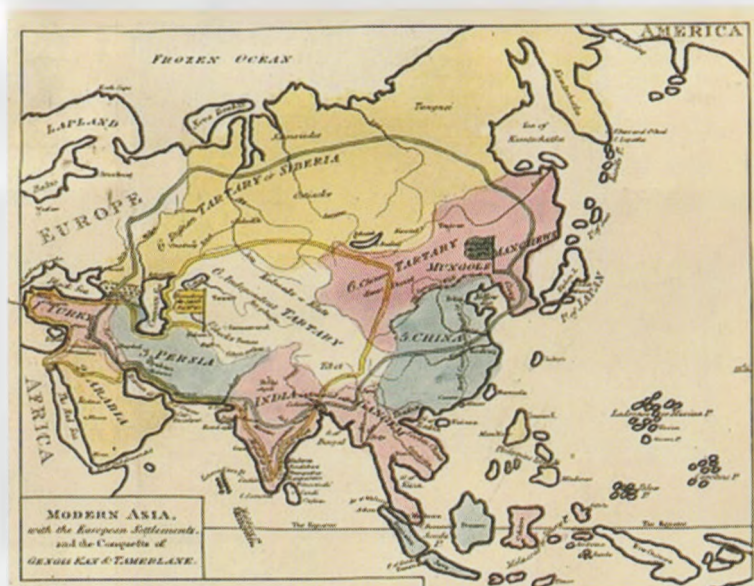
Ж.-П.Ру.  
Амир Темур.  
Париж, 1991.



Фабрис Леоми.  
Амир Темур.  
Париж, 1996.



Арно Блэн.  
Амир Темур.  
Париж, 2007.



Осиё ва Европа давлатлари Чингизхон ва Амир Темур даврида.

Кулрангда – Чингизхон босиб олган ўлкалар, сарик рангда – Амир Темур забт этган ҳудудлар, 1800 йил харитаси.

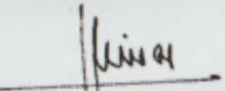
*Le Maire de Paris Paris, le 10 septembre 1980*

*Chère Madame,*

*Je vous remercie très vivement de m'avoir adressé le livre que votre mari a consacré à Tamerlan et je puis vous dire que j'ai été également très sensible à l'aimable lettre qui accompagne cet envoi.*

*J'ai lu avec beaucoup d'intérêt cet ouvrage, qui fait revivre un personnage hors du commun, avec le constant souci de rechercher la vérité à travers la légende.*

*En vous renouvelant mes remerciements, je vous pris de croire, Chère Madame, à l'assurance de mes respectueux hommages et de mes sentiments les meilleurs.*

*avec un amiti*  
  
Jacques CHIRAC

**Madame Lucien KEHREN**  
30, rue Maria Amalia Vaz de Corvalho, 2 Dte

**LISBONNE (1700)**

**Париж шаҳар мери Жак Ширакнинг  
Керен хонимга йўллаган мактуби.**

*Амир Темур Фарбий Европа адаблари нигоҳида*

ер денгизигача икки минг йил», «Буюк Моғоллар тарихи. Бобур» китоблари шулар жумласидандир. Бундан ташқари, у Соҳибқиронга «Амир Темур» номли алоҳида китоб бағишлаган. Бу китобларни тадрижий равишда таҳлил қилар эканмиз, уларда муаллифнинг Амир Темур ҳақидаги фикрларининг қарама-қаршилигини, унинг Соҳибқиронга бўлган муносабатининг ўзгариб борганини кузатамиз.

Биз қуйида Ж.П.Рунинг Амир Темур ва темурийларга муносабати, Соҳибқироннинг ҳаёти ва фаолиятини, унинг тарихда тутган ўрнини ёритишга ёндашишда адиб услубини сақлашга ҳаракат қиламиз.

Ж.П.Ру ўзининг «Мўғул империяси тарихи»да Чингизхон ва унинг авлодлари Чигатоёй ва Олтин Ўрда улусларида улкан бунёдкорлик ишларини амалга оширди, деб даъво қилади. Унинг фикрича: «Кўчманчиларнинг ерлари қандай бўлса шундай қолди ёки у ерларда деярли ҳеч нарса қилинмади; ўтроқ халқлар яшайдиган ўлкаларда, аксинча, улкан ривожланиш рўй берди. Бугун биз бу бунёдкорлик обидаларини сезмаймиз, зеро бу ерлардан Амир Темур ўтган: бир томондан, у иншоотларни вайрон қилди, иккинчи томондан, буюк темурийлар уйғонишини бошлаб бердиким, бу унинг бошқа қилмишларини ювиб кетди».<sup>1</sup>

Француз олими Амир Темур барпо этган салтанат ҳақида сўз юрита туриб қарама-қарши фикрларни билдиради. «Унинг Мўғул империясини қайта тиклашга урингани аниқ эмас. Бироқ у ўз ташвиқотининг натижаси бўлмиш ҳамма ишонган ғоядан фойдаланди – мақсади Осиёни қайтадан

<sup>1</sup> Roux Jean-Paul. Histoire de l'Empire Mongol. – Paris, Fayard, 1993. – P. 453.

бирлаштириш, яъни буюк Муғул империясини қайтадан тиклаш эди».<sup>1</sup>

Амир Темур билан Тухтамишхон уртасидаги муносабатлар, Соҳибқироннинг Тухтамишга берган зарбалари ва унинг яна қайта-қайта бош кўтариб чиқишига тўхталиб, Ж.П.Ру шундай ёзади: «Доимо зафар кучиш, бироқ ишни охиригача етказмаслик Амир Темурга одат бўлиб қолган эди».<sup>2</sup>

Ж.П.Ру ўзининг «Турклар тарихи. Тинч океан-дан Ўрта ер денгизигача икки минг йил» китобида ҳам Амир Темурнинг мақсади ҳақидаги юқоридаги китобида билдирган фикрини қайтаради: «Мақсади Чингизхон империясини тиклаш эканлигини билдириб, у фақат «амир» деган унвон билан яшади. Ўз ўрнига қўйилган қўғирчоқ хон номидан иш кўрди, фармонлар имзолади.»<sup>3</sup>

Француз муаррихи Амир Темурнинг Сурияга қилган юриши, Дамашқнинг забт этилиши ҳақида ижобий фикрлар билдиради. Унинг ёзишича, Соҳибқирон султон Фаражга мактуб йўллаб, ундан ўзи тарафига ўтиши ва вассалликни тан олишини сўрайди. Бироқ рад жавобини олгач, Дамашқ томон юриб, шаҳарни қамал қилади. Шу пайтда Амир Темур машҳур олим Ибн Халдунни қабул қилади, у билан узоқ суҳбат қуради. Соҳибқирон араб олимини ўз билимлари ва донолиги билан лол этади. Ж.П.Рунинг ёзишича, агар шаҳар қирқ уч кун қаршилиқ кўрсатмаганида бу учрашув дамашқликларни ҳалокатдан қутқарган бўларди. Бироқ бунинг акси бўлди. Шу ерда Ж.П.Ру ғарблик айрим муар-

<sup>1</sup> Roux Jean-Paul. Tamerlan. – Paris : Fayard, 1991. – P.515.

<sup>2</sup> Roux Jean-Paul. Histoire de l'Empire Mongol. – Paris: Fayard, 1993. – P.502.

<sup>3</sup> Roux Jean-Paul. Histoire des Turcs. Deux mille ans du Pacifique à la Méditerranée. – Paris: Fayard, 1984. – P.209.

рихлардан фарқли ўлароқ, Дамашқдаги машҳур омайидлар жомъе масжидига кетган ўт тасодифий бўлганлигини тан олади: «Шубҳасиз тасодифий бир ёнги Исломнинг ёнги кўҳна масжидларидан бири – омайидлар жомъе масжидини қисман вайрон қилди. Қандай кўрчилик!»<sup>1</sup>

Тарихда Амир Темур Европа ҳалоскори сифатида танилгани барчага аён. Аксарият асарларда у Яратганнинг марҳамати ила тенгсиз музаффарлик кучган адолатли, ҳалоскор ҳукмдор ва моҳир саркарда сифатида таърифланади, эътироф этилади. Бироқ Ж.П.Ру беписандлик билан шундай ёзади: «Тақводорларнинг тили билан айтганда, Европани ҳудо асради: муаррихлар шеvasи билан айтганда, туркларнинг ёвуз даҳоси Боязид Йилдирим билан Амир Темур бир даврда яшашини лозим топди. Муҳорабага ҳар иккисининг ғурурияти сабаб бўлди: биринчиси, ўзининг енгилмаслигига ишонса, иккинчиси, қисқа муддат ичида бир миллион квадрат километрдан зиёд кучли салтанат бунёд этган эди.»<sup>2</sup>

Муаллиф Амир Темур бу тўқнашувга кучли психологик тайёргарлик кўрганини, Боязид эса ғанимни менсимагани ва ўз кучига ортиқча ишонганини таъкидлайди: «Бу унинг ақли пастлигидан дарак беради».<sup>3</sup> Анқара жанги 1402 йил 28 июлда бўлиб ўтганлигини тасдиқловчи аксарият муаррихлардан, жумладан, ғарблик машҳур муаррихлардан фарқли ўлароқ, Ж.П.Ру бу жанг 1402 йил 20 июлда бўлиб ўтди, деб ҳисоблайди, ҳар икки томондан муҳорабада қатнашганларнинг сонини анча камайтиради: «Улар Ансир – Анқара яқинида

<sup>1</sup> уша жойда, P. 238.

<sup>2</sup> Roux Jean-Paul. Histoire des Turcs. Deux mille ans du Pacifique à la Méditerranée. – Paris: Fayard, 1984. – P. 244.

<sup>3</sup> Уша жойда.

1402 йил 20 июлда тўқнашдилар. Муҳорабада бир миллион одам тўқнашди, деб гапиришади. Аслида унинг тўртдан бири ҳам бўлган эмас, бироқ улар кўз кўриб, кулоқ эшитмаган лашкарлар эди.»<sup>1</sup>

Ж.П.Рунинг фикрича, жанг ажойиб томоша бўлди: «Қандай гўзал намоиш! Қандай гўзал байрам! Шундай экан, ким урушни ёқтирмайди? Эр киши уруш учун яратилган-да дегинг келади.»<sup>2</sup>

Француз муаррихи Амир Темурнинг Анқара муҳорабасидан сўнг усмонли турклар хазинасидан Самарқандга олиб кетган бойликлари икки юз туяга юк бўлди, деб ҳисоблайди.<sup>3</sup>

Ж.П.Ру Амир Темурнинг дини, эътиқодини шубҳа остига қўяди. Унинг фикрича, бир одам бир пайтнинг ўзида икки эътиқодга эга бўлиши мумкин эмиш: «У «Ёсоқ»ни йўқ қилиб, ўрнига шарият қоидаларини ўрната олмади... У бутун умри давомида чексиз эътиқодида шаманизм ва исломни қориштириб яшади. Фақат диний таълимотдан беҳабар кишигина инсон бир пайтнинг ўзида икки эътиқодга эга бўлишини билмайди.»<sup>4</sup> Шу билан бирга, кейинги жумлада у Соҳибқирон ҳақиқий мусулмон эканлигини тан олади: «Амир Темур чин мусулмон сингари калима келтириб оламдан ўтди.» (231)

Ж.П.Рунинг Амир Темурга нисбатан ёвуз муносабати қуйидаги фикрларида ўз аксини топади. У Соҳибқироннинг кучли иродаси ҳақида гапирар экан, унинг мажруҳлигига урғу беради, жароҳатла-

<sup>1</sup> Уша жойда, Р.244-245.

<sup>2</sup> Уша жойда, Р.245.

<sup>3</sup> Roux Jean-Paul. Histoire des Grands Moghols. Babour. – Paris: Fayard, 1986. – Р.34.

<sup>4</sup> Roux Jean-Paul. Histoire des Turcs. Deux mille ans du Pacifique à la Méditerranée. – Paris: Fayard, 1984. – Р.229. (келтирадиган мисоллар шу нашрдан олинади – Б.Э.).

рининг жангларида орттирилганлигини эслатмайди ҳам: «Шу оқсоқ, шу бир қўли ишга ярамас киши, шу мажруҳ фақат яшашга бўлган иродаси туфайлигина узоқ умр кўрди.» (230)

Ж.П.Ру Амир Темур ҳаёти ва фаолиятдан фақат ёмонлик ахтаради. Унинг қуйидаги жумлалари фикримизга далил бўла олади: «Темур шафқатсизлиги ва вайрон қилиш қудратини намоиш этиб, ортидан харобалар қолдириб, ўтгиз йилдан ошиқ муддат мобайнида Евросиё кенглиklarини айла-ниб юрди. Очиғини айтайлик: тенгсиз хислатлари, табиатининг мураккаблиги ва даҳосига қарамай, у қахрамондан кўра конхўрга яқинроқ эди.» (230).

Ж.П.Ру «Амир Темур» солномасининг «Кириш» қисмида Ғарбий Европа мамлакатлари адабларининг Соҳибқирон шахсига муносабати ҳақида шундай дейди:

«Бу инсонга қанча мадҳиялар битилган бўлса, шунча тухматлар ҳам қилинган. Унга мадҳиялар битганлар билан ёлланган муаррихлар ёки оддийгина қизиқувчиларнинг аҳволини тушуниш керак. Ундан нафратланишган ва уни севишган, ақл бовар қилмас даражада мақташган ва қарғашган. Кўпчиликнинг хотирасида у ҳақида салбий фикр туғилган. Бироқ у доимо салбий бўлмаган. Тарозининг бир ҳаракати билан уни бутунлай оппоқ қилиб кўрса-тиш ҳам нотўғри. Замонавий барча тадқиқотларда уни оқлаб кўрсагишга ҳаракат қилинмоқда. Бундан ажабланиш керак эмас. Зеро, асрлар давомида муаррихлар ўз замоналари, ўзлари яшаган давр мафкураси таъсирида бўлганлар.

У ҳақидаги манбалар ҳам кам ўрганилган, мен бу борада ҳаммадан устун бўлишга даъво қила олмайман: бунга менинг вақтим ҳам, имкониятим

ҳам етмайди; кўплаб нашр қилинган ёхуд нашр қилинган бўлса ҳам таржима қилинмаган манбалар асосан форс тилида битилган – уларга менинг тишим ўтмайди. Уларни ўрганаётганларнинг олдида кўп қийинчиликлар турибдики, бу манбаларга бутунлай ёруғлик киритиш учун ҳали бир неча ўн йилликлар керак бўлади. Бироқ бу манбалар Амир Темур ҳаётининг мураккаб томонларини аниқ ёритиб беришга имкон беради.» (15).

Ж.П.Ру ўз фикрини давом эттириб, қўшимча қилади: «Амир Темур туфайли Мовароуннаҳр ва Эронда бир неча ўн йилликлар давомида тинчлик ўрнатилди, тинчлик билан фаровонлик келди, савдотик гуллаб-яшнади, жойларда кучли ва лаёқатли маъмурият ўрнатилди.» (18).

«Ҳар қандай тадбирнинг чегараси бўлади. Амир Темур фаолиятининг чегараси йўққа ўхшайди. У ўз имкониятларидан ҳам ўтиб кетади. У меъёр нималигини билмаган. Уни ҳеч нарса, на қийинчиликлар, на кексалиги, на хасталиги тўхтата олган. Фақатгина ўлим ундан устун келган». (19).

«Амир Темур кечаваэртангун ўртасида муаллақ турган. У қабилачилик анъаналари билан алоқани узган қабила фарзанди, шаҳарда ўрнашиб қолган дайди, дунёдаги энг катта динни қабул қилган динсиз кимса. Унинг Марказий Осиё ва рус ўрмонларини ларзага келтирган юришлари тарихдаги энг сўнгги йирик тантанавор ҳодисалардир. Ғаними – Олтин Ўрда хони Тўхтамишнинг мағлубияти нафақат славянлар ва турклар учун, балки бутун Евроосиё учун оламшумул воқеа ҳисобланади.» (20).

Ниҳоят Ж.П.Ру тўғри фикр ҳам билдиради: «Амир Темурга нисбатан муносабатимиз қандай бўлиши ва кўнглимизда унга нисбатан қандай

туйғулар туйишимиздан қатъи назар, у ғайриоддий ва ақлни лол қиладиган шахс, буюк давлат арбоби ва моҳир саркарда бўлиб қолаверади. Унга тенг келадиганлар кам, ундан ўтадиганлар эса йўқ ҳисоб. У Александр (Македонский), Дариус, Юлий Цезарь, Чингизхон ва Бонапарт оиласидан. У мозийнинг энг буюк шахсларидан.» (24).

Китобнинг Тўхтамиш билан бўлган тўқнашувлар, Ироққа биринчи юриш, Деҳлига ҳужум қилинган кейинги бобларида ҳам француз муаррихи Ибн Арабшоҳ ва Ҳофизи Аbru маълумотларига таянади. Уларнинг фикрларини қўштирноқ ичида келтиради, манбаларини кўрсатмайди. Ж.П.Ру кўп жойларда ўзининг фикрига ўзи қарши чиқади. Жумладан, юқорида келтирганимиздек, у ўзининг турклар ва муғуллар тарихига бағишланган олдинги китобларида Амир Темур ва Йилдирим Боязид қўшинлари ўртасидаги Анқара жанги 1402 йил 20 июлда бўлиб ўтган, деб таъкидлаган эди. «Амир Темур» китобида эса бу муҳораба 1402 йил 28 июлда бўлган, деган фикрни билдиради:

«Le combat commença à 9 heures du matin, sans doute le 28 juillet 1402, au nord-est de la ville, dans la plaine de Tchubukabad.»

– «Жанг, шубҳасиз, 1402 йил 28 июль эрталаб соат 9 да, шаҳарнинг шимоли-шарқида, Чубукобод воҳасида бошланди.»

Саҳифа тагида бу жумлага қуйидагича изоҳ беради:

«Бу ғалати туюлиши мумкин, турли манбалар Анқара жангининг санаси ҳақида турли фикрлар, бироқ 28 июл санаси ҳақиқатга яқин кўринади.» (142, таъкидлар бизники – Б.Э.).

Амир Темурнинг Чин сари юриши ҳақида сўз юритар экан, Ж.П.Ру унинг қудратини тан олади:



«У (Амир Темур) ҳеч қачон бундай пухта тайёргарлик кўрмаган эди, шубҳасиз ҳеч қачон, янги замонларгача ҳеч ким жангга бундай тайёргарлик кўрмаган эди. У ғалаба қозониши керак эди. У ғалаба қозонарди ҳам.» (155).

Агар таржимон таъкидлаганидек, рисола чиндан ҳам тарихий, ҳам илмий аҳамиятга эга бўлса, нега унда у тулалигича таржима қилинмади? Бунга нима халал беради? Биз мазкур фаслни ёзишда, афсуски, А.Кучибоев таржимасига суяна олмадик, зеро таржиманинг аслиятга мослиги бизда шубҳа уйғотди. Таржимани баҳолаш эса тадқиқотимиз доирасига кирмайди. Бироқ қандай бўлишидан қатъи назар, буюк аждодимиз шаъни биз учун миллат шарафи билан баробар эканлигини ҳеч қачон унутмаслигимиз керак.

Ғарбда Амир Темур ҳақида турли жанрдаги қатор асарлар битилганига қарамай, XX – XXI асрларда ҳам у кишининг шахсига, ҳаёти ва саркардалик фаолиятига бағишланган унлаб китоблар пайдо бўлмоқда. Шундай китоблардан бири инглиз адаби Жастин Мароццининг «Амир Темур олам музаффари» (Justin Marozzi. Tamerlane. Conqueror of the World.) асаридир.<sup>1</sup>

Жастин Мароццининг «Амир Темур олам музаффари» китоби ун икки боб, Миннатдорлик, икки илова, иллюстрациялар ва изоҳлар, жами 323 саҳифадан иборат. Китоб муаллифнинг Соҳибқирон ҳақидаги китоблардан олган билимлари ҳамда Ўзбекистон ва Афғонистонга қилган сафарлари таассуротларига асосланган. Унда Марказий Осиёнинг Амир Темур давридаги давлатлар тузилиши, Соҳибқироннинг юришлари ва қучган зафарлари-

<sup>1</sup> Marozzi Justin. Tamerlane. Conqueror of the World. – Sankt-Petersburg: KAPO, 2007.

га бағишланган хариталар ҳамда иллюстрацияларда Амир Темур ва унинг даври билан боғлиқ миниатюралар, XX асрда собиқ шўролар иттифоқи даврида унга бўлган муносабат ва мустақил Ўзбекистон Республикасида Соҳибқироннинг юртга янгидан қайтарилиши ҳақидаги давлатимизда олиб борилаётган тадбирлардан олинган фотосуратлар билан тулдирилган. Асарнинг русча таржимаси Москванинг «Полиграфиздат»ида нашр этилди.<sup>1</sup> Биз шу нашрдан фойдаландик.

Жастин Мароцци ўз асарида Соҳибқиронга ва умуман юртимизга самимий ва холисаниллоҳ муносабатда бўлади. Амир Темурнинг жаҳон тарихида тугган ўрнига юксак баҳо беради. Бироқ шу билан бирга асарда айрим фикр ва таҳлиллар борки, уларда келтирилган муаллифнинг ва у суянган бошқа олимларнинг бадиий тўқималари тарихий ҳақиқатга тўғри келмайди. Биз куйида шуларга тўхталамиз.

Жастин Мароцци ўз китобининг «Талаффуз ва терминлар бўйича изоҳлар» номли кириш қисмида куйидагиларни ёзади:

«Бундан икки йил муқаддам Фрэнсис Вуд ўзининг «Ипак йўли» (The Silk Road) асарида шундай ёзган эди: «Мен ушбу китобимни ўзим ёзган китоблар орасида энг қийини деб ҳисоблайман, айниқса шаҳарлар номини талаффуз қилиш ва келтириш борасида». Мен унинг қийинчиликларини тушунаман. Бу қийинчиликлар фақатгина шаҳарлар номи билан боғлиқ эмас». (Бу ерда ва бундан кейин таржима бизники).

Аммо китобнинг «Даштдан бошланган йўл (1336

<sup>1</sup> Мароцци Джастин. Тамерлан. Завоеватель мира. Полководец, у ног которого лежал весь мир... – М.: Астраль, 2005. (бундан кейинги мисоллар шу нашрдан олинди, саҳифаси қавс ичида келтирилади. – Б.Э.)

– 1370)» номли биринчи бобида муаллиф инглиз армиясининг подполковниги П.М.Сайкснинг «Форсийлар тарихи» номли китобидан олинган қуйидаги ўринли фикрини ҳам келтиради:

«Соҳибқирон Амир Темур тарихда Осиёдан чиққан энг буюк фотиҳ эди. Кичик бир амалдорнинг ўғли нафақат барча жасурларнинг жасури, балки ўта таъсирчан, олижаноб, тажрибали ва эҳтиёткор шахс эди. Бу хислатларнинг уйғунлиги уни ўз аскарларининг қудратли саркардасига айлантирди, уруш худоларининг ўзлари ҳам унга мадад бериб турди.» (5).

Ушбу боб Мовароуннаҳр лашкарларининг 1402 йил 28 июлдаги Анқара жанги билан бошланади:

«1402 йил 28 июль тахминан эрталаб соат 10 да водийни ўраб турган тепаликларнинг биридан кекса ҳукмдор ўз қўшинини кузатиб турарди. Лашкарлардан кўпчилиги Анқаранинг шимоли-шарқидagi Чебуқобод водийсида жамланган эди. Ҳар бир жангчи «Олға!» деган фармонни бетоқат кутар эди. Булар унинг бутун салтанатининг барча бурчакларидан – Арманистондан Афғонистонгача, Самарқанддан Сибиргача йиғилган икки юз минг сафланган аскарлар эди. Бу ўзларига ишонган, тартибли жангчилар қатор жангларда тобланган эдилар. Улар мағлубият нималигини билишмасди... Уларнинг нигоҳи само остида кўринган олисдаги суворийга қаратилган эди. Чиндан ҳам уларнинг ҳукмдори ўз унвоиларига мос эди. Соҳибқирон (туғилган пайтида сайёра-ларнинг ўзига саҳийлигига ишора қилувчи унвои), Олам Музаффари, Аср Императори. Етти Иклим Султони. Аммо фақат бир исм – Темур унга ҳаммасидан тўғри келарди.» (5-6) (таъкид бизники – Б.Э.).

Соҳибқироннинг ватани Кеш ва Шаҳрисабз ҳақида сўз юрита туриб, Жастин Мароцци, жумладан, ўз асарининг 26-бетида шундай ёзади:

«Шаҳрисабз, Яшил шаҳар, ўзининг олтин асрига қадам қўймоқда эди. 1379 йил Шарафиддин Али Яздий хабар қилади: «...бу шаҳарнинг гузаллигига, воҳаларнинг тоза ҳавосига, боғларининг бойлиги ва меваларининг ширинлигига мафтун бўлган ҳукмдор у ерда ўз ёзги қароргоҳини барпо этди ва шаҳарни салтанатининг иккинчи пойтахти деб эълон қилди».

Шундан кейин асарда ўқиймиз:

«Амир Темур қурдирган бошқа бинолардан фарқли ўлароқ, Оқ Саройнинг шарқий биносида битилган кувий битикка биноан «Султон Аллоҳнинг ердаги сояси» деган фикрни ўзида намоён этиши лозим эди. Афсонада айтилишича, ғарбий минорада битилган «Султон соядир» деган яширин ёзувдан газабланган Амир Темур устани сарой минорасидан ерга отиб юборишни амр қилган». (таъкид бизники).

Бундан ташқари, асарда Оқ Сарой ҳақида қуйидагича ижобий фикрлар ҳам бор:

«1404 йил қудрати ва нафосатидан Клавиҳо завқланган Оқсарой Шаҳрисабз жавоҳирига айланган. Шарафиддин Али Яздий ёзганидек, «у шундай гузаллик ва нафосат ила бунёд этилганки, ҳеч бир бино у билан тенглаша олмайди». Амир Темурнинг ўзи ҳам тахминан шундай деган:

«Бизнинг қудратимизга шубҳа қилганлар биз бунёд қилган биноларига боқсинлар». Бу чиндан ҳам тўғри сўзлар эди.» (таъкид бизники – Б.Э.).

Биз Жастин Мароццининг буюк аждодимиз Амир Темур ҳақида билдирган фикрларидан хурсандмиз. Аммо, хулоса шуки, тарихий шахслар, алломалар, саркардалар ва буюк давлат арбоблари ҳақида асар битган ҳар қандай адиб тарихий ҳақиқат ва унга бўлган замонавий талаблардан келиб чиқиб, хулосалар чиқариши лозим бўлади.

XX АСР ҒАРБИЙ ЕВРОПА БАДИИЙ НАСРИДА  
АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ: ТАРИХИЙ ҲАҚИҚАТ  
ВА БАДИИЙ ТУҚИМА

XX аср бошида немис файласуфи Шпенглер Европада маданият-маърифат масалалари ортада қолаётганига эътибор қаратди, «маданият ўлди» дея жар солди. Унинг фикрича, «ўлиб бораётган маданият тамаддунга айланади». Маданият қуриб қолган ўрмон каби юз йиллаб шу аҳволда туриши мумкин. Бу ўрмонда яшовчилар асрлар давомида ҳали ҳам маданият мавжуд деб ўйлашади. Дарахтлар фақат қаққайиб турса ҳам, биз улар ҳамон гирик деб ўйлаймиз.

Шпенглерга ўхшаш каттаю кичик қатор шпенглерлар пайдо бўлди. Экспрессионизм даҳларидан бири бўлмиш Казимир Эдшмид ўша пайтда ёзган эди: «Бизда гоё мантикий равишда униб чиқадиган анъана, унга ҳаёт бахш этадиган доя замин йўқ. Францияда ҳар бир революционер ўзидан олдин ўтган маслакдошига суянади. Германияда ўн саккиз ёшга тулган ҳар бир ўспирин йигирма ёшлини телба ҳисоблайди. Францияда ўсмир ўзидан каттани устоз деб билади, бизда эса катта ёшдагиларга эътибор ҳам беришмайди. Француз адиби халқ қалбини, халқ дардини тасвирлайди. Ҳар бир немис ёзувчиси эса ўз ижодини узоқ чекка қишлоқдан бошлайди. Бизда кўп нарса ҳамон халқ онгининг тилпирашини эслатади. Шу сабабли бизнинг санъат асарларимиз – ёввойи, узук-юлуқ, шакланмаган асарлар. Бошқа халқлар санъати асарлари муқим шаклларга эга.»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Edschmid Kasimir. Ueber den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. – Berlin, 1919.

*Амир Тему́р Ғарбий Европа адиблари нигоҳида*

Экспрессионизм урушдан олдин Германияда дунёга келди. «Бироқ унинг ота-онаси, боболари ва момолари масаласи аниқ эмас эди: қариндошлари жуда кўп бўлиб чиқди. Қариндошлар обрўли, салмоқли, исмлар юки босади, энг «узоқ илдизлар» эса ўта оғир. Бундан ажабланиш керак эмас, зеро янги оқимнинг асосий мақсади «шунчаки изланиш» эмас, балки «ҳаётни янгича ҳис қилиш» эди. Ҳаётни янгича ҳис қилиш биров мужмалликни тақозо этади, шу сабабли у бир пайтнинг ўзида ҳам назмда, ҳам тасвирий санъатда, ҳам архитектурада ва театрда сезилди – шу сабабли ҳам Фриц фон Унру ва Рене Шикеле, ҳам Кандинский, ҳатто, Карл Гауптман экспрессионистларга айланиб қолишди. Хуллас, романтизмда қандай бўлган бўлса, бунда ҳам шундай бўлди.»<sup>1</sup>

Герберт Кюн 1919 йил «Нойе шаубюне» номли журналда эълон қилган театр ҳақидаги мақоласида шаклидан қатъи назар, ҳар қандай ижодий фаолият асосида турадиган нарсаларга эътибор қаратади:

«Импрессионизмнинг объекти тасвирланаётган нарса бўлган; расм тасвирланаётган нарсага берилаётган мазмунни ҳам ифодалаган. Бор гап шу. Биз ташқи ҳодисаларга тақлид қилганмиз. Дунё аниқ ҳодисаларгагина бориб тақалган. Экспрессионизмда тасвирланаётган нарса ва тасвир бир-биридан жиддий фарқ қилади. Тасвир тасвирланаётган объектнинг айнан ўзи эмас. Тасвир, аниқ қилиб айтганда, тасвирланган нарсани тушунишга даъват, холос. Қайсидир маънода тасвирланаётган нарса картина, драма, шеърдан ташқарида қолади.»<sup>2</sup>

Немис адиби Казимир Эдшмид (ҳақиқий исми-шарифи – Эдуард Шмид, 1890 – 1966) экс-

<sup>1</sup> Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С.128.

<sup>2</sup> Кюн Герберт. О театре. // Нойе шаубюне. – Берлин, 1919. – С.73.

прессионист сифатида оламга танилган. У новеллалар, прозаик балладалар ва йўл кўрсаткичларининг муаллифи ҳисобланади. К.Эдшмидни фактлар эмас, улар ортида яширинган картина, фактлардан яраладиган олам тасвири – нореаль воқелик қизиқтиради. Унинг фикрича, экспрессионист адибнинг фаолияти янги воқелик ва оламнинг янги тасвирини яратишга қаратилган бўлиши лозим.

К.Эдшмиднинг фикрича, ҳақиқий воқелик экспрессионистнинг ўзида намоён бўлади: «Қаршимиздаги воқелик ҳаққоний эмаслигига ҳеч ким шубҳа қилмайди. Воқеликни биз яратишимиз лозим. Буюмнинг моҳиятини ундан ташқарида қидирмоқ керак. Бизнинг фактларга ишонишимиз, уларни тасаввур қилишимиз, қайд қилишимиз билан чегараланиб қолишга ҳаққимиз йўқ, дунёнинг соф, бузилмаган тасвирини бериш керак. Бу тасвир эса фақат бизнинг ўзимизда мавжуд».

К.Эдшмид ўзининг экспрессионизм ҳақидаги назарий қарашларини «Ueber den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung» («Адабиётда экспрессионизм ҳақида», Берлин, 1919) номли китобида эълон қилган. Казимир Эдшмид тўрт новеллалар тўпламининг муаллифи. Унинг новеллаларида қаҳрамонларнинг ижтимоий ўзгаришларга муносабати, ҳиссиётлари ниҳоятда ўткир, бу ҳиссиётлар уларни ақлдан оздиришгача олиб боради. Казимир Эдшмид каби экспрессионистлар қаҳрамоннинг барча ҳис-туйғулари ва бутун иродасини бир фокусга жамлайди ва инсон руҳиятининг қолган барча «макон»ларини онгли равишда улоқтириб ташлаб, шу топилган нуқтада чуқур психологик таҳлил юриғади. Бу сифат ёндашувда уларнинг ўзлари

кашф этган ижтимоий ўзгаришлар суръати ва инсоннинг фаоллиги ҳақидаги шиор ўзига хос шаклда амалга оширилади. Уларнинг муштараклигида экспрессионизмнинг яна бир асосий – ҳаётнинг нотекис, шиддатли кечиши ва инсон руҳиятининг турфа ихтилофлардан иборат, мувозанатини йўқотган оқимининг маълум мослигини тан олишдек нуқтаси намоён бўлади.

Экспрессионист адиблар ижодида руҳий кечинмалар чуқурлашиб, баъзан ҳатто мистик табиат кашф этади. Матнларнинг бири-биридан узоқ ва мантиқсиз парчалардан ташкил топиши, сюжетнинг йўқлиги асосий жанрлар шакллари ва приоритетларнинг ўзгаришини белгилаб берди. Анъанавий роман ва қиссалар қаторида китобхонга мавҳум кундаликлар, мактублар ва чизгилар эълон қилина бошланди. Анъанавий бадиий категориялар ҳам ўзгарди. Сюжет парчаланиб кетди, унинг тугун ва ечим каби унсурлари йўқолди. Замон ва маконни идрок этиш ҳам ўзгарди, образлар тизими янги таъмоиллар асосига қурила бошланди.

Энг аввало, экспрессионизм атамасига эътибор бермоқ лозим. Мазкур атама французча «expression» – билдириш, билдирмоқ («impression» – «таассурот» сўздан келиб чиққан импрессионизмга муқоёса) маъносини англатади. Экспрессионизмнинг қаҳрамонлар ҳиссиётларининг уларни ақлдан оздиришгача олиб борувчи асосий хусусияти узоқ қадимий замонларга бориб тақалади (Софокл, «Шоҳ Эдип»). Бунга Казимир Эдшмиднинг «Олти жилға» ва «Темур» номли тўпламларига киритилган асарларни мисол қилиб келтириш мумкин.

«Темур» номли тўпламдан уч новелла ўрин олган: «Худо», «Герцогиня» ва «Музаффар». Тўпламда-

ги биринчи ва иккинчи новелланинг учинчисига алоқаси йўқ. «Музаффар» номли учинчи новелла соҳибқирон Амир Темурга бағишланган. Мазкур асарни, назаримизда, новелла деб аташ гўё камтарликка ўхшайди, зеро унинг ҳажми 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub> форматада 55 саҳифани ташкил этади (тўпламнинг 317 – 371 бетлари).<sup>1</sup>

«Музаффар» новелласи динамизмга бой, воқеалар ривожига жуда жадал кечади. Бу асарнинг илк хатбошисидаяқ намоён бўлади:

«Im Jahre des Tigers geschah Timurs Geburt, im Monat Schual, geronnenes Blut fest in der Faust. Vierzehnjährig ließen sie ihn aus der Jurte auf seine erste Jagd. Er tötete dreißig Hirsche in hüfthohem Schnee. Sein Oheim Hadschi berlas salbte ihm den Daumen und schenkte ihm ein Weib. Im Garten am Fluß spielte er mit ihm den Abend. In der Nacht tötete er sie und fraß sie an, schwamm durch den Fluß, machte einen Stamm Pferde los und ritt einen Wirbel durch die Landschaft Kesch.»<sup>25</sup> (Темур Йўлбарс йилининг хут ойида мушталари қонга беланган ҳолда дунёга келди. Унга ўн тўрт ёшга тўлганида ов қилишга рухсат берилди. У белгача келадиган қорда ўн уч кийикни ўлдирди. Амакиси Хожи Барлос унга тасанно айтиб, чиройли бир кийик совға қилди. Темур дарё бўйидаги боғда жонивор билан кечгача ўйнади. Кечаси уни сўйиб, гуштини пишириб еди. Дарёда чўмилди ва отини эгарлаб, Кеш адрлари бўйлаб чоптириб кетди.)

Асар ибтидосининг ўзидаёқ экспрессионизм

<sup>1</sup> Edschmid, Kasimir. Die frühen Erzählungen. – Neuwied und Berlin, Hermann Luchterhand Verlag GmbH, 1965.

<sup>2</sup> Edschmid, Kasimir. Die frühen Erzählungen. – Neuwied und Berlin, Hermann Luchterhand Verlag GmbH, 1965.– S. 318. Бундан кейин келтириладиган мисоллар шу нападдан олинган бўлиб, саҳифалар қавс ичида берилди.

ақидалари яққол кўзга ташланади. Экспрессионистларнинг услуби ҳам ўзига хос. Бу ўзига хослик ҳам мавзу танлашда, ҳам тил синтаксисидан ўз аксини топган динамизмдан иборат. Асарда сюжет шу қадар тез ривожланадики, китобхон асарнинг уч-тўрт сатрини ҳам ташлаб кета олмайди, зеро ҳар бир сатр ҳаракатга тўла ва қаҳрамонни тез-тез янги ҳолатларга солиб қўяди. Эътибор беринг: биринчи жумлада Монат Шуалда (?) дунёга келган Темурбек, иккинчи жумладаёқ ўн тўрт ёшга тўлади ва ов қилишга рухсат олади. Илк бор овга чиққан ўспирин биринчи кунияк белгача келган қорда (Кешда, 1350 йил 10 – 15 ноябрда!) ўн учта кийикни ўлдиради! Шу кунни у амакиси Хожи Барлос (!) ўзига совға қилган кийик билан кечгача ўйнайди ва кечаси уни сўйиб, пишириб ейди (!).

Асарда мантиқнинг йўқлигини бир қарашда илғаб олиш қийин эмас. Балки Кешда бир метрлик қор ёққандир, лекин Темурбекни ўзи меҳр қўйган, сўйиб ўйнаган жониворини сўйиб ейиши, жаҳонгирни болаликдан шафқатсиз ва тошбағр эди, дея кўрсатишга уринишдан бошқа нарса эмасдир.

Асардаги илк сатрларданок Темурбек ҳиссиз, тошбағир бир ўспирин сифатида тасвирланади. Асардаги воқеалар, Соҳибқироннинг ҳарбий юришлари хронологияси ҳам бузиб кўрсатилган. Жумладан, унда Кешда турган Темурбек тўсатдан Шероз остонасида пайдо бўлади, сўнг ўзи Самарқандга қайтиб саркардаси Аксалла бошчилигидаги қўшинни Гуржистонга йўллайди. Орадан ўн йил ўтиб, у Москвага қўшин тортади, сўнг Хитойга юриш қилади ва яна Самарқандга қайтади. Ундан кейин турк султони Боязидга қарши муҳорабага киради, Фаластин, Қуддус, Дамашқ ва Қоҳирага ҳужум уюштиради.

Шундан сўнг Самарқандга қайтган Амир Темурнинг юришлари Деҳлида тугайди.

Бу воқеалар ўртасида ҳам мантиқ йўқ. А. ва Ю.Римский-Корсаковлар К.Эдшмиднинг рус тилида нашр этилган «Олти жилга» («Шесть притоков») номли тўпламига ёзган сўзбошида «экспрессионизмнинг асосий унсури ҳаракат», – оддийликка интилиш – мантиқсизлик, руҳиятга қарши бориш, ҳар қандай қонунни инкор этишдир. – дейилади. Бу ҳолатларнинг барчаси «эмоционализм декларацияси»да айнан келтирилган бўлиб, унинг учинчи банди «ҳаракат»га мадҳия ўқийди, олтинчи банди «қонунларни рад этса», унинг банди «оддийлик»ни олқишлайди ва н.х.к.»<sup>1</sup>

Воқеалар баёни ҳақиқатдан йироқ. Бу экспрессионизмнинг ўзига хос хусусиятларидан биридир. Зеро, экспрессионист адибларни воқеа-ҳодисаларнинг мангиқи эмас, қаҳрамонлар, персонажларнинг хиссиётлари қизиқтиради. Асар ташқи воқеликка йўналтирилган эмас, у ўзга бир воқелик – ижодкор оламини таклиф этади. «Бебукин» романининг муаллифи Карл Эйнштейн 1912 йил «Аукцион» журналида эълон қилинган мақоласида экспрессионизмдаги шу ҳолатга эътиборни қаратган эди. Унинг таъкидлашича, санъатнинг вазифаси унга воқелик юклаётган барча нарса (юмор, руҳият, мантиқ)дан озод бўлиш ва шу воқеликни ижодий ёндашув ҳамда шахсий фантазия асосида реконструкция қилишдан иборат.

К.Эдшмид ҳам Амир Темур ҳақидаги тарихий ҳақиқатни ўз шахсий фантазияси асосида реконструкция қилган. Асарнинг бош қаҳрамони Амир

<sup>1</sup> Эдшмид К. Шесть притоков. Пер. и предисловие А. и Ю.Римских-Корсаковых. Серия: Всемирная литература. – Петербург – Москва: Государственное издательство, 1922. – С.5.

Темур, асосий персонажлар – унинг бош саркарда-си Аксалла, ноёни Яко (Ёқуб), Яконинг ўғли Зайнобиддин, Хитой хоқони, Амир Темурнинг ўғли Кезер, унинг хитойлик хотинлари, мунажжим.

Амир Темур Шероз шаҳри ёнида жароҳатланди: «Er hinkte und bewegte die linke Hand nicht. Er ließ mit siebzig auf gestellten Blasebälgen den Felsen wochenlang erhitzen. Dann warf er einen abgeleiteten Fluß dagegen, daß der Basalt zerknallte.» – У оқсар ва бир қўли ишламас эди. У етмиш жойидан шикастланиб, бир ҳафта тушакда ётди. Сўнг яраларини тўкиш учун оқар дарёда чумилди. (S.322).

Таъкидлаганимиздек, экспрессионистларнинг асарларида воқеалар ривожига жуда жадал. К.Эдшмиднинг «Музаффар»ида ҳам бир жангнинг эртаси тонг саҳарида Яконинг ўғли Зайнобиддин икки юзта суворий билан Хитой императори ҳузурига йўл олади. Яко Хитой хоқонига Амир Темурнинг талабини етказди: агар хон тинчликни истаса Пацанф ва Пакинфу вилоятларини Темурбекка бериши лозим. Хитой хоқони рад жавобини беради.

Орадан бир йилу уч ой ўтиб Амир Темур қушинлари йўлга чиқади ва афсонавий Хитой деворларини ишғол қилади: хоқон банди этилади.

Хоқоннинг суюкли рафиқасини ҳам келтирадилар. Амир Темур унинг чодирига киради, у билан танишади. Аёлнинг исми Мисер Улек экан. Темурбек ундан нима учун хоқонни ўзига қарши боришдан қайтармаганлигини сўрайди. Мисер Улек тишларини ғижирлатади. Шунда Амир Темур унинг юзига шапати тортади.

К.Эдшмид биз шу пайтгача дуч келмаган, Амир Темур ҳақидаги бошқа на бирор тарихий, на бирор бадиий асарда учратмаган сахнани чизади: жаҳонгир

Темурнинг шапатисига Хитой хоқонининг хотини ҳам шапати билан жавоб беради:

«Laut stieß ihr Timur ins Gesicht «warum...», aber, nicht zitternd vor dem Rollen, gab sie zurück: «Aus demselben Grunde, aus dem du gegen ihn zogst!» – «Сен ўзинг унга қарши бош кўтарганинг учун!» (S.333).

Воқеаларнинг бундан кейинги ривожда ҳам мантиқ йўқ. Амир Темур аёлга разм солади: унинг кўзлари нафратга тўла эди. Темурбек кўзларини ундан олиб қочади ва ҳозиргина ўзига шапати туширган Мисер Улекни ўзининг бешинчи хотини қилиб олажагини билдиради:

«Er sah auf sie. Ihre Augen stachen hell vor Naß. Er hielt ihren Blick aus. Eine Weile wartete er. Dann sagte er: «Dein Lager kann in mein Frauenhaus geführt werden. Ich nehme dich als fünfte Frau.» (S.333).

Эртасига Амир Темурнинг чодирига Хитой хоқонини олиб кирадилар. Уларнинг ўртасида дастлаб музаффар билан мағлуб каби эмас, икки тенг ҳукмдор ўртасидаги каби суҳбат бўлиб ўтади. Хоқон бу дунёга ҳеч ким устун бўлмаслигини, ҳеч ким уни бутунлай забт этолмаслигини билдиради:

«Ich ließ in zweihundert Städten Priester um die Feuer der Sonne gehen und kupferne Pauken schlagen, daß ich siege. Ich siegte nicht.» – Мен икки юзта давлатга қарши жанг қилдим, мақсадим фақат ғалаба эди. Бироқ ғалаба қозонолмадим. (S.335).

Бироқ вазият борган сари таранглашади. Эдшмид ҳар иккаласининг шу пайтдаги ҳолатини чизар экан, турли сифатлаш ва ўхшатишлардан фойдаланади. Жумладан, суҳбат бошида баъзан кулиб, баъзан ҳазиллашиб турган хоқон энди ёхуд қалтирайди, ёхуд тиз чўқади, Амир Темурдан ўзини қўйиб юборишини суради. Темурбекнинг эса юзи баъзан хиралашади, баъзан у хоқоннинг саволларига

совуқ жавоб беради, гоҳо унинг «юзига қон югуриб, бўридек ваҳшийлик билан кулса» (Da aber lachte Timur rauh wie ein Wolf, und das Blut sturzte in sein Gesicht), гоҳо «шундай ўшқирадики, наъраси чодирнинг пардаларини йиртиб юборгудек бўлади (Seine Stimme rollte durch das Zelt, daß die Vorhänge flogen).» (S.334-337).

Амир Темур соқчиларга имо қилиб, хоқонни ўлдиртиради:

«Timur sah nicht nach ihnen, wandte den Kopf nach der Seite, und wie seine Blicke zwei Tataren trafen, sprangen sie hinter den schreitenden König und zerhieben ihn.» (S.337).

Асарда Хитой забт этилганидан сўнг Амир Темур қўшинларига ўн кун дам беради. Аскарлар кайф-сафо қиладилар. Бироқ шу давр ичида суворийларнинг отлари вабодан қирила бошлади, аскарлар ҳам иссиққа дош беролмай, бадбўй хидлардан оламдан ўтарди. Темур уларга ўлжа олинган отларни сўйишга буюради: аскарлар от гўштини тўйиб-тўйиб ейишар, бу пайт улардан бахтли одам йўқ эди, бироқ қоринлари ёрилиб ўлишарди:

«Eine grüne Wolke hüllte das Heer ein zehn Tage, bis sie geteilthätten. Rudel wilder Tiere durchmaßen die Ebenen von dem Gebirge her und fraßen in Orgien. Pferde starben an der Pest hin, und Tataren fielen in Haufen vor Hitze und Geruch der Fäulnis. Timur gab ihnen aus der Beute Gäule zum Schlachten, und sie fraßen rohes Pferdefleisch schmatzend vor Seligkeit, bis ihnen die Mägen platzten und sie würgend über die Toten fielen.» (S.338).

Мазкур сахна тасвирида Эдшмид экспрессионистларга хос усул қўллайди. Зеро «чалажон мурдалар томонидан бажариладиган мудҳиш-фантастик ҳарбий экзерсис маросимлари, госпиталларда жарроҳлик

санъати намуналари сифатида кўргазмага қўйилган одам танаси аъзоларининг ачинарли бўлаклари, аскар тиги атрофида урушга қарши, ўзларини шу куйга солган кўринмас кучдан ҳам кўрқиб, ҳам нафратланиб, бири иккинчисига ҳамдардлик билдирувчи узук-юлуқ каломлар – булар ҳаммаси экспрессионистик тасвирга хос хусусиятлардир.»<sup>1</sup>

Бизнингча, бу тасвир натуралистик бўёқларга беланган.

Асар давомида Амир Темури Хитой хоқони ўлимидан сўнг Мисер Улек билан Самарқандга йўл олади. Улар отда бир ярим ой йўл босиб, жаннатга етиб келдилар: «...bis sie das «achte Paradies» erreichten: Samarkand leuchtete aus den Gärten.»

Амир Темури «гулга беланган Самарқанд»нинг Конигул деган масканида Мисер Улек учун ажойиб бир сарой бунёд эттиради:

«In der Ebene von Kjanegül erbaute Timur einen Palast in der Mitte des Fundorts der Rosen. Künstler aus Bagdad übermalten die Wände. Der Hof stieg in Marmor und Talkstein, Schwibbogen leuchteten Sprüche des Korans, die Türen brüllten vor Erz. Glockentüreme wuchsen aus den Ecken. Er baute einen Windfang und einen unterirdischen Saal.» (S.339).

Воқеалар ривожиди яна узилиш рўй беради, Темурнинг хатти-ҳаракати, ўзини тутиши ҳеч қандай мантиққа тўғри келмайди: Мисер Улека аталган сарой битганидан сўнг овга чиққан Темур отда сайр қилиб юрган бир аёлни кўриб қолади, уни силтаб отдан ерга туширади. Дағ-дағ қалтираб турган, юзу кўзини ёш қоплаган аёл Темурга «Заминни тинч кўй, шу қилганинг етарли.» дея насиҳат қилади:

«Er stellte die Frau mit dem Pferd, das bäumte. Sie

<sup>1</sup> Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С.122.

warf die Arme auf und erstarrte. Die Pupillen erloschen. Geschlossenen Auges, grau im Gesicht, sagte sie: «Betritt den Boden der Ruhe. Es ist genug». (S.340)

Бу аёл ҳам хитойлик эди: «Er war die Chinesen.» У Темурга «Бир куни сендан ҳам омад юз ўгиради» дея башорат қилади: «Du fällst noch heut in Unglück an einer weißen Stute.»

Шу куни кечқурун Темур аёлни чодирига келтиради, унинг қаршисида тиз чўкади ва қўлига қимиз тутлади: «Dann holte er die Chinesin. Er ließ ihr Stutenmilch reichen und hockte sich zu ihr, ein Brettspiel auf den Knien.» (S.341)

Мисер Улекдан фарқли уларок, иккинчи хитойлик аёл Темур билан ўзини жуда эркин тутлади. У Темурдан асло ҳайиқмайди, аксинча, баъзан у билан ҳазиллашади, баъзан устидан кулади. Темурга ҳеч ким айта олмаган гапларни ҳам шу аёл айтади: «Sie lachelte: «Das Blut steht dir überm Mund. Du darfst nicht weiter.» – «Сенинг оғзинг қонга тўла. Бу узоқ давом этмайди.» – дейди у Темурга, ҳатто у ёв отган камон ўқи пешонасига тегиб ўлишини, бу қачон рўй беришини ҳам башорат қилади:

«Ja», sagte sie, «du hast mein Gesicht überschritten, aber ein Pfeil steht auf deine Stirn gezückt. Hier ist das Ende.»

«Wann?» schrie Timur und lachte wie ein Pferd.» – «Қачон?» – дея сўрайди ундан Темур отдек пишқириб кулиб.»

Хитойлик аёлдан оддийгина жавоб бўлади: «... am siebenten Tag im Monat Ramadhan.» – «Рамазон ойининг еттинчи кунида.»

Шу куни Амир Темури одатдагидек мунажжимни чақиради, тун бўйи у билан суҳбатлашиб, кулиб чиқади:

«Die Nacht sprach er mit Guines. Sein Hirn war voll



dumpfem Triumph, schon eh er aufbrach. Er lachte die ganze Nacht. Guines zitterte.» (S.343-344).

Бундан кейинги воқеалар Эрондаги Сивос қалъасини олиш саҳнасига ўхшаб кетади. Амир Темур ҳам макр, ҳам куч ишлатиб қалъани қўлга киритади. У шаҳар деворларининг ташқарисида турганида дарё бўйлаб ўзи томон туяда келаётган хитойлик аёлни кўради, шодон қичқириб юборади:

«Mit einem Kamel trachte vom Fluß herauf eine Frau, sie kam näher, es war die Chinesin, während Timur durch die Wellen jubelnden Geheuls wogte.»— 352).

Шу ерда хитойлик аёлнинг башорати амалга ошишига бир баҳя қолади: У Мисер Улек билан бирга шаҳар деворларининг ташқарисида турганида маҳв этилган қалъанинг тирик қолган қуриқчиларидан бири шаҳар девори устида туриб уни нишонга олади:

«Da sah er auf der Mauer der Stadt jemand einen Bogen spannen und richtete sich groß auf. Er stand hoch. Wie gegossen. Kein Haar bewegte sich. Lang sah er im Schweigen auf den Zielenden, dessen Hand die Sehne immer fester anzog. Es war der siebente Tag des Monats Ramadhan.» (S.352).

Рамазон ойининг еттинчи куни эди. Шу ерда мўъжиза рўй беради. Камондан ўқ узилади, у чириллаб учиб келиб Амир Темурнинг пешонасига тегар-тегмай тўхтади ва ерга қулаб тушади. Унга ҳеч қандай зарар етмайди:

«Die Zeit war um. Der Pfeil kam, riß einen zischenden Ton durch die Luft und flog in Timurs Stirn und fiel von ihr nieder. Timur saß starr. Dann wölbten sich seine Augen zurück in die Höhlen.

Miser Ulek stürzte vor und warf sich gegen ihn, schreiend und seine Schenkel umklammernd. Timur stand ruhig, schob mit einer träumerischen Bewegung

die Haare aus der Stirn, es war keine neue Wunde darin, sein Gesicht wuchs wie ein Fels.» (S.352-353).

Амир Темур хоинларни қаттиқ жазолайди. У бир пайтлар қўшинидан қочиб кетиб, Сивосда айш-ишрат қилиб юрган юқори мартабали ҳарбийлардан бирини Самарқандга олиб кетади ва шаҳар аҳли олдида сазойи қилдиради:

«Den feigen Offizier führte er in einer Kiste mit sich, zu gering, ihn zu töten, ließ er ihm den Bart scheren, ihn mit Bleiweiß und Mennig überstreichen und barfuß, eine Weiberhaube am Kopf, durch die Stadt gehen.» (S.353).

Самарқандга етиб келгач, Темур ҳаётини сақлаб қолган хитойлик аёлни ўзининг олтинчи хотини қилиб олади. Сивосда рўй берган мўъжизадан кейин Темур энди ҳеч нарсадан кўрқмасди, ўзининг режаларини амалга оширишдан энди уни ҳеч ким тўхтатиб қолаолмасди: «Kein Maß hielt mehr, keine Prüfung, den schleudernden Herausbruch seiner Pläne.» (S.353).

Асарда Темурнинг мураккаб характери намоён бўлади. К.Эдшмид тасвирида бу унинг одамлар ва ҳайвонларга ҳар сафар турлича бўлган муносабатида кўринади. Юқорида келтирганимиздек, Темурнинг ҳайвонларга нисбатан икки хил ёндашуви асарнинг илк хатбошидаёқ кўринган эди. Шу сингари Темур иккинчи хитойлик аёл унинг чодирига эргаштириб келган итларни яхши кўради, итлар ҳам уни яхши кўришади. Улар биргалашиб ўйнайдилар:

«Sie kletterten auf den Körper des liegenden Chans und leckten ihm den Bart. Er lachte und, mit ihnen spielend, zerdrückte er eines aus Ungeschick, da hob sich die alte Dogge gegen ihn. Er achtete sie nicht.» (S.341).

Шундай катта ҳажмли новеллада Темур билан унинг кучли рақиби турк султони Йилдирим

Боязид ўртасидаги зиддият ва мухорабага атиги бир неча (15) мисра ажратилган, холос. Кутилмаганда Боязид Темурнинг қароргоҳига келади-да, ўзининг мағлублигини тан олади. Темур султонга от тухфа этади. Султон эртаси куни шу отда сайр қилишга изн сўрайди. Темур розилик бергач, султон бу тухфани қадрлашини маълум қилади:

«Der Feldherr des Sultans Bajazeth beugte sich ein wenig vor Timur und kündete ihm die Schlacht. Seine Stimme war hart und echt. Timur schenkte ihm ein Pferd. Er bat, es am nächsten Tage gegen ihn reiten zu dürfen. Timur nickte.

«Ich werde das Geschenk in Ehren halten», sagte der Feldher.» (S.358-359).

Темур айш-ишратга берилиб, салтанат ғазнасини совураётган ўғлини жазолайди. Шундан сўнг у Қуддусни (аслиятда Иеруссалим), Дамашқ ва бутун Фаластинни вайрон қилади, Мисрга қўшин тортади.

Асардаги воқеалар Деҳли ва унинг атрофида давом этади. Шаҳар забт этилганидан сўнг унинг вайронларида турган Темур «энди бутун дунёни ўз оёғи остида ҳис қилади»: «Als die Stadt leer war, füllte Timur den letzten Fleck von Weiß auf seiner Windrose, die Welt lag in seinen Händen...» (S.368).

Бироқ бу ўз-ўзини алдаш эди. Темур энди ёлғизланиб қолади – энг яқин одамлари ундан воз кечишади.

Асарда К.Эдшмид қўллаган бадий тасвир воситалари ўта чегараланган. Темурнинг юришлари, лашкарларининг жанговар тузилиши ва қурол-аслаҳалари ҳақида сўз кетганида муаллиф асосан «ярим ой шаклидаги», «доира шаклидаги», «офтобда ярақлайди», «қуёш нурида ялтирайди» каби иборалардан фойдаланади. Жумладан:

«Reiter den Kopf im Halbmond geschoren,... In einem Halbkreis rannte das Heer über die Steppe. Die runden Säbel glühten in der Sonne.» – Суворийлар боши узра *ярим ой* нур сочар, ... *Ярим ой шаклида* саф тортган қўшин илдам одимларди. *Қиличлар қуёш нурида ялтирарди.* (S.322)

«In einem Halbkreis stießen die Tataren schweigend aus den Steppen. Ihre runden Schwerter blitzten in der Sonne.» – Лашкарлар *ярим доира шаклида* даштдан чиқиб келдилар. Уларнинг *доира шаклидаги қалқонлари қуёш нурида ялтирарди.* (S.324).

«Im zehnten Jahre rollten alle tatarischen Heere im Halbkreis aus den vier Winden gegen Samarkand zurück.» – Қўшинлар ўн йилдан сўнг *ярим доира шаклида* Самарқандга қайтдилар. (S.325).

Асарда ифодаланишича Амир Темур қўшинлари Хитойга хужум қилиш арафасида Эргимул саҳросида йиғилади. Бу ерда ҳам улар *ярим ой шаклида* сафланади (Zwei ungeheure Halbkreise brausten, Pferde mit kleinen Tataren, bartlos, Bogen über den Rücken, über das asiatische Tiefland nach China.)

Уларнинг шамширлари *қуёш нурида ялтирарди* (Ihre runden Schwerter blitzten in der Sonne. – S.331).

Амир Темур билан Хитой хоқони узоқ тортишиб чодирдан ташқарига чиққанида самода «*ўроқ шаклидаги ой осилиб турарди.*» (S.337).

Олмалиқни қуршаб турган Мовароуннаҳр лашкарлари жойлашган чодирлардан тутун чиқади, аскарлар кунга ўтириб олиб сочларини *ярим ой шаклида* орқага ташлашар, кўкракларини ёғ билан силашарди: «Filzzelte rauchten über den Ebenen. Tataren kämmten vom halbmondig geschorenen Kopf die Haare lang nach dem Nacken und ölten die Brust.» (S.353).

Амир Темурнинг лашкарлари шунчалар кўпки, «қир-адирлар фақат суворийларга тўла, уларнинг офтобда қаттиқ қизиган совутлари кўзни олади» (Die Steppe flimmerte unter dem Reiten. Sie bekam metallene Ränder, die sich erhitzen. – S.354).

Унинг қўшинлари юрган йўлларда «ер ёнади» (Der Boden glühte gläsern. – S.354), отларнинг туюқлари зарбидан ларзага келади. (Erde zitterte unter dem Schlag immer trabender Hufe. – S.325).

Жаҳонгир лашкарлари кирган жанггоҳлар тасвирлари қонга тўла: «Уфқ иссиқ қон буғлари билан тўлди.» ( Die weiße Flut vom Hügel schoß tiefer in die Masse. Durch die Wolke brach Timur zurück, die nackten Säbel zerhieben die Flanke der Brüllenden. Die Ebene dampfte in dickem Rot. – S.328). Деҳли яқинида қонга ташина қўшин уни (Темурни) кутар, жанговар отлар туюқларини олдинга чўзар, ярим ой шаклидаги шамширлар қуёш нурида товланар эди.» (Die Pferde stemmten die Beine nach vorn, durch die Kandaren zurückgerissen. Die runden Säbel blitzten in der Sonne. Die Armee hing blutgierig, wie eine in zwei Teile geschnittene Wolke am Ende des Gebirges. – S.370).

Мавхум қахрамонлар, экспрессионистларга хос шартли ҳолатлар, энг аввало, китобхонларга муаллифнинг ҳис-туйғулари ва фикрларини етказиши лозим эди. Санъаткор ва асар, муаллиф ва образ айнан бир оламда – изоҳсиз номутаносибликлар, фожиали тўқнашувлар оламида бирга юрадилар. «Олам мавжуд. Уни такрорлаш эса бемаънидир» – деб ёзади Казимир Эдшмид.<sup>1</sup>

«Адабий (ва бошқа) инқилобчиларнинг балоси шундаки, – деб ёзади Ю.Н. Тинянов, – улар «ҳаётни янгича ҳис қилиш» орқали ҳеч нарса ва ҳеч ким би-

<sup>1</sup> Edschmid K. Frühe Manifeste. Epochen des Expressionismus. – Hamburg, 1957. – S. 34.

лан ҳисоблашишмади. Шу боис улар кўп нарсани акс талқин қилишди, ваъзхонлик қилишди, такрорлашди, кейин эса бир четга чиқиб китобга термулишди. Достоевскийни Гамсун (импрессионизм душмани) билан аралаштиришди. Натижада экспрессионистлар ўзлари кимлигини ўзлари ҳам тушунмай қолдилар ва оқим тугатилганини эълон қилдилар.»<sup>1</sup>

Ю.Н.Тинянов таъкидлаганидек, «Ҳеч бир сабабсиз оқим йўқолди, бир неча оқимларга бўлиниб кетди ва экспрессионизм сифатида ортда қолди. Яқинда унга мотамномани (некролог) бошқа бир киши эмас, айнан Казимир Эдшмиднинг ўзи битди. У «Икки бошли нимфа» (Die Doppköpfige Nymfe) асарида экспрессионизм эскирди, энди олға босиш керак (қаёққа?) деб даъво қилди. Казимир Эдшмид экспрессионизмнинг тўртдан уч чорагини ўйлаб топган шахс, бизда унинг сўзлари шубҳа уйғотмайди.»<sup>2</sup>

Ю.Н.Тиняновнинг фикрича, «Экспрессионизм... экспрессионистларнинг ўзлари тан олганларидек, мавжуд эмас, балки, ягона адабий оқим сифатида умуман бўлган ҳам эмас.»<sup>3</sup>

Биз ҳам Ю.Н.Тиняновнинг фикрига қўшилаемиз. Экспрессионизм адабий оқим сифатида умуман бўлган эмас. Аниқ тасвирдан қочиш, айниган шакл, ўта субъективлик каби хислатлар «экспрессионизм»нинг қиёфасини белгилайди. «Экспрессионист» адиб мавжуд тарихий фактларни холисанилло таҳлил қилишга қодир эмас. К.Эдшмиднинг биз таҳлил қилган «Музаффар» номли асари фикримиз далилидир.

<sup>1</sup> Тинянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С.128.

<sup>2</sup> Тинянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С.128.

<sup>3</sup> ўша жойда, С.127.

Келиб чиқиши сербиялик бўлган француз адабаси Милена Нокович тарихий мавзуларда ижод қилади. Адибанинг «Аёлнинг хоҳлагани» («Ce que femme veut», 1978), «Агар бирор Президент...» («Si un président», 1980) каби асарлари чоп этилган. Унинг 1985 йил эълон қилинган «Косово узра усмонлилар туни» («Et la nuit ottomane tomba sur Kossovo») тарихий романи катта муваффақият қозонди ва 1986 йили Каннда ўтказилган конкурсда «Олтин Қалам» мукофотига сазовор бўлди.

Милена Ноковичнинг «Самарқанд узра олтин ёмғир» («Pluie d'or sur Samarkand») тарихий романи Париждаги Delville нашриёти томонидан 1993 йил эълон қилинган.

Мазкур романни ёзиш жараёнида адиба Самарқандда бўлган, шаҳар тарихи, айниқса, Амир Темур ҳаёти билан боғлиқ асарлар билан танишиб чиққан.

«Самарқанд узра олтин ёмғир» олти қисмдан иборат. Улар мос равишда «Сичқон йили, 1383 йил март», «От йили, 1390 йил куз», «Йўлбарс йили, 1397 йил апрель», «Аждаҳо йили, 1398 йил март», «Илон йили, 1400 йил апрель» ва «Қўй йили, 1403 йил март» деб номланган. Ҳажми 351 саҳифа.

Асарнинг бош қаҳрамони кейинчалик Соҳибқироннинг набираси Халил Султоннинг рафиқасига айланган Шодмулкдир. Асар воқеалари Шодмулк дунёга келмасидан анча илгари бошланади. 1383 йил 31 мартда етти йиллик юришга чиққан Амир Темур қўшинлари Эроннинг Сабзавор шаҳрини қўлга киритишади. Шаҳарда яшовчилар орасида яқиндагина турмуш қуришган Карим ва Шаджарнинг оиласи ҳам бор. Карим шаҳар ҳимоячилари орасида ҳалок бўлади, ҳомиладор Шаджар эса ўзига қариндош уч-

тўрт эркак ва аёллар билан Самарқандга келиб қолади. Шундай қилишни унга амакиси Иброҳим Ма-жуб маслаҳат берган бўлиб, Самарқандда улар ҳар қандай хатарлардан холи бўлишлари мумкин эди. Шодмулк Самарқандда дунёга келади ва туғилган кунининг эртасигаёқ бутунлай етим қолади – онаси оламдан ўтади. Қизалоқни сабзаворликлардан бирининг қариндоши бўлмиш Ширин исмли каштачи кампир боқиб олади.

Шодмулк болалигиданоқ рақсга қизиқади ва улғайгач раққоса бўлади. Қизалоққа болалигиданоқ унинг Сабзавордан эканлиги, отаси мовароуннаҳрликларга қарши курашда ҳалок бўлганлиги, онаси Самарқандда вафот этганлиги такрор ва такрор сўзланиб, унинг қалбида Соҳибқиронга нисбатан нафрат туйғулари уйғотилган эди. Қиз балоғатга етгач, ўзининг шум ниятини амалга оширишга киришади: дастлаб Соҳибқирон саройига раққоса бўлиб жойлашади, сўнг амир Хожи Сайфиддиннинг канизагига айланади.

Асар воқеаларига кўра бир мунча муддат ўтгач, Шодмулк шаҳзода Халил Султонни севиб қолади: «Dans son coeur, la haine de Timour et l'amour de l'un de ses petits-fils, s'assortissaient d'un trouble pervers. Elle assouvissait l'aversion qu'elle portait à la famille impériale par l'amour de l'un des leurs et non des moindres. Elle désirait Khalil Sultan. Elle le voulait quoi qu'il advint, fût-ce au prix de la destruction, du maléfice ou de sa vie».<sup>1</sup> – «Унинг қалбида Амир Темурга нафрат ва унинг набираларидан бирига муҳаббат қарама-қарши исён кутарарди. У ҳукмдор оиласига бўлган ғазабини оз эмас, кўп эмас айнан

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris : Delville, 1993. – PP. 241-242.

шу оиланинг бир аъзосига бўлган мухаббати билан сундирарди. У Халил Султонни хоҳларди. У нима бўлса ҳам – салтанат вайрон бўладими, ўзи жодуга учрайдими ёки ҳалок бўладими – Халил Султонга эришишни истарди».

Шодмулк ниҳоят Халил Султонга турмушга чиқади. Соҳибқирон вафотидан сўнг шахзодани ўз измига солиб, унинг бир мунча муддат салтанат тахтига ўтиришига сабабчи бўлади, кейинчалик Амир Темур қурган буюк давлатнинг парчаланиб кетишига эришади. Халил Султон ҳалок бўлгач, Шодмулк ўз жонига қасд қилади.

Шодмулк Соҳибқирон салтанати тарихида шундай қабих роль ўйнаши у дунёга келмасиданоқ башорат қилинган эди. Жумладан, фолбин Саана Шаджар қиз туғишини, бу қиз кўп шов-шувларга сабаб бўлишини башорат қилган эди.<sup>1</sup> Қосим дарвеш ҳам Иброҳим Мажубга унинг қариндошларидан бири Сабзавор учун ўч олишини билдирган, у албатта аёл киши бўлади, деб айтган эди.<sup>2</sup> Уларнинг худди мана шу суҳбати чоғида Қосим дарвеш айтган ушбу сўзлар асарнинг бошидан охиригача лейтмотив бўлиб келади: «L'empire de Timour est éphémère, c'est l'empire des Sables. Un simple souffle de femme peut l'anéantir» – «Темурнинг салтанати ўткинчи, у қумлар салтанати. Аёл кишининг бир нафаси уни вайрон қилиши мумкин».

Амир Темурнинг Сабзаворга хужум қилишининг сабабини М.Нокович вилоят аҳлининг Соҳибқиронга йиллик хирож тўламай қўйганлигидан, деб билади. Шаҳарни Мироншоҳ бошчилигидаги даш-

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris : Delville, 1993. – P.57.

<sup>2</sup> Ушбу жойда, P.41.

карлар қўлга киритишган эди. Амир Темур ўғлига шошилиш мақтуб йўллаб, шаҳарда талончиликка йўл қўймасликни, буйруққа амал қилмай ўғрилик содир этганларни еттигадан етмиш еттигагача дарра билан савалашни буюради. Бундан ташқари, Мироншоҳ Жомъе масжиди ҳовлисида диндорларни, шаҳарнинг таниқли кишиларини, олим ва уламоларни, табиблар, муҳандислар, меъморлар, мунаввир ва моҳир ҳунармандларни иззат билан қабул қилиши лозим эди. Зеро, улар Самарқандга жўнатилиб, ўз билимлари ва ҳунарлари билан салтанат пойтахтининг чиройига-чирой қўшишлари керак бўларди.<sup>1</sup>

Шу билан бирга асарда Соҳибқирон шаҳар ҳимоячиларидан икки минг кишини қатл эттирди. У буни «итоат этишдан бош тортган Сабзавор ва унинг атрофидаги қишлоқларни жазолаш ҳамда диндан қайтган исёнкорларга дарс бериш учун қиладди, токи бу бошқаларга ўрнак бўлсин» – «punir Sabzavar et ses villages qui eurent la hardiesse de sortir du chemin de l'obéissance et a traiter ces hérétiques et ces rebelles d'une manière si rude, qu'ils servissent d'exemple aux autres».<sup>2</sup>

М.Нокович ўз талқинида Амир Темурнинг мураккаб образини, турфа фикрли қаҳрамонларни яратади. Унга кўра «Амир Темур адабиётни яхши кўради. У Осиёнинг асосий тилларини, шу жумладан форс тилини ҳам билади. У маданиятимиз дурдоналарига нисбатан ваҳшиёна ва зараркунадалик муносабатида бўлувчиларга шафқат қилмайди!

– Timour aime les lettres. Il connaît les principales langues de l'Asie, y compris le Persan. Rien chez lui ne

<sup>1</sup> Ушбу жойда, P.32-33.

<sup>2</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – P.42-43.

justifie la haine et la hargne à l'égard de la fleur de notre civilisation! ».<sup>1</sup>

Тўхтамишхонни маҳв этиб тўрт йиллик юришдан қайтган Соҳибқирон она шаҳри Кешда тантаналар уюштиради. Шундан кейин Амир Темур Самарқандга йўл олади. Шаҳар аҳли Соҳибқиронни зўр тантана билан кутиб олади. Тантаналар сўнгида Амир Темур бутун салтанатда фуқаролар уч йил давомида солиқ тўлашдан озод этилажagini эълон қилди. «Мовароуннаҳр халқи шу пайтгача бундай буюк ва бундай олижаноб ҳукмдорни кўрган эмасди» – деб ёзади М.Нокович. «Jamais, de mémoire d'homme, le peuple de Transoxiane n'avait connu un seigneur aussi grand et aussi généreux».<sup>2</sup>

Асарга кўра Амир Темур мақтовларни ёқтирмайди. Самарқандга қайтган кунининг эртасига Соҳибқирон Оқ Саройда Миср ва Шом султонларининг, турк султони Боязид Йилдирымнинг элчиларини қабул қилади. Бу қабулдан унинг кўнгли тўлмайди. Муаззинлар пешин намозига чақиринишаётган бир пайтда саройга Хожи Сайфиддин кириб келади. У Амир Темурга Самарқанд аҳли ҳамон унинг Ҳиндистон зафаридан маст эканлигини, Аллоҳдан ўзларини бой ва бахтиёр қилиш учун курашаётган музаффар ҳукмдорларига марҳаматини аямаслигини сўраётганларини баён қилади: – «Seigneur roi, Samarkand vibre encore des fêtes de ton retour de l'Inde. Les habitants de la capitale implorèrent la bénédiction du Très Puissant sur la tête de leur souverain, victorieux et qui les couvres de richesses».

Амир Темур кўзларини пирпиратиб, зўраки илжаяди ва уни тўхтатади: – Мақсадга ўтайлик. –

<sup>1</sup> ўша жойда, Р.105-106.

<sup>2</sup> ўша жойда, Р. 129.

Timour cligna ses yeux et l'arrêta d'un sourire un peu forcé : – Venons aux fait.<sup>1</sup>

Амир Темур ўз фарзандлари ва набираларига меҳрибон ота, меҳрибон бободир. Суюкли набираси Муҳаммад Султон вафот этган куни бўлиб ўтган куйидаги воқеа бунга ёрқин мисолдир: «Le lendemain, en présence de mêmes dignitaires et de ses chefs militaires, impénétrable chef de guerre que tout le monde croyait étranger à la souffrance des autres et à la sienne propre, éclata :

– Maintenant écoutez tous, le Souverain du ciel et de la terre se moque bien de Nous et de vous ! Lorsque la maison est achevée, la mort entre. Notre héritier, notre estimé mirza Mohammaed Sultan, vient de s'envoler tel un gerfaut dans sa dix-huitième année, vers le Très Miséricordieux! Ni les meilleurs médecins ni les plus grands chamans n'ont pu le sauver .

Une tempête de lamentations et de cris couvrit sa voix. Timour se tourna vers l'assemblée, l'air assombri, absent. Soudain il jeta son sceptre et son casque d'or à terre et quitta son trône. En signe de deuil, il déchira le haut de son manteau impérial et se roula par terre en gémissant: « Nous sommes à Dieu, nous retournons à Lui. Affliction à moi, d'avoir si peu fait à l'égard du Très Sublime, Maître des Mondes.

La nuit qui suivit, sa tente de commendement resta éclairée. Il pleura et gémit jusqu'à l'aube.»<sup>2</sup>

«Эртаси куни худди шу аслзодалар ва ҳарбий бошлиқлар ҳузурида ҳамма ўзганинг ва ўзининг қайғусига бефарқ деб ҳисобловчи яқинлашиб бўлмас саркарда фиғон урди:

– Гапимга кулоқ солинг, ер юзи ва осмону фалак-

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – Р.216.

<sup>2</sup> ўша жойда, Р. 284-285.

нинг Ҳукмдори сиз билан бизни масхара қилмоқда! Уй қуриб битказилганда фалокат киради, дейдилар. Тахтиворисимиз, суюкли фарзандимиз Мирза Муҳаммад Султон Аллоҳнинг ҳузурига йўл олди! На энг яхши табиблар, на энг буюк афсунгарлар уни кутқариб қололмадилар.

Оҳ-фарёд ва йиғилар унинг овозини босиб кетди. Бир зум ўзини йўқотган қайғули Темур йиғилганларга ўтирилди. Тўсатдан у салтанат ҳассаси ва тилла тожини ерга улоқтирди-да, тахтдан йироқлашди. Мотам белгиси сифатида шоҳона тўнининг ёқасини юлиб ташлади-да, ерга думалаб хириллай бошлади: «Биз Худонинг бандаларимиз, унинг ҳузурига қайтиб борамиз. Парвардигорга, бутун олам Ҳукмдорига кам марҳамат кўрсатдим ва унинг қаҳрига учрадим.

«Тун бўйи унинг чодирисида чирок ўчмади: у тонг отгунча оҳ тортиб, фарёд уриб чиқди.»

Муаллиф Амир Темурни халқпарвар ҳукмдор сифатида гавдалантиради. У ўзининг ҳар бир юришидан қайтиб келар экан, салтанат пойтахтида тантаналар уюштиради, ушбу шоду хуррамликларга оддий халқ ҳам қатнашишини талаб қилади, қўлга киритилган бойликларнинг бир қисмини авомга улашади. Шу сабабли ҳам Самарқанд аҳли «Аллоҳдан ўзларини бой ва бахтиёр қилиш учун курашаётган музаффар ҳукмдорга марҳаматини аямаслигини сўрайди.»

Амир Темур образи жами олти қисм, 37 бобдан иборат ушбу романнинг атиги 8 бобида намоён бўлади. Булар учинчи (биринчи қисм), ўн олтинчи (иккинчи қисм), йигирма учинчи, йигирма бешинчи (қисман), йигирма олтинчи (тўртинчи қисм), ўттиз биринчи (бешинчи қисм), ўттиз иккинчи (қисман) ва ўттиз тўртинчи (олтинчи қисм) боблардир.

Қолган бобларда Амир Темурга бош қаҳрамон ва бошқа персонажларнинг тиллари билан турли диалогларда баҳо берилади.

Масалан: «Depuis avènement de Timour, il faut reconnaître, fit observer le derviche, que les marchands et les artisans sont bien traités à Samarkand.»<sup>1</sup>

«Темур тахтга ўтирганидан бери Самарқандда савдогарлар ва ҳунармандларга яхши муносабатда бўлишмоқда» – дейди дарвеш Иброҳим Маджуб ўз жиянлари Шаджар ва Дунёга.

Ёки: «Leurs armées sont plus nombreuses que les étoiles. Timour se prend pour un autre Gengis Khan».<sup>2</sup> – «Уларнинг (мовароуннаҳрликларнинг) лашкарлари осмондаги юлдузлардек кўп. Темур ўзини иккинчи Чингизхон деб ҳисоблайди» – дейди имом Хожи Солиҳ Иброҳим Мажубга.

Самарқандда Шодолмулк, унинг холаваччаси Саана ва ўғай онаси Ширин ўртасидаги суҳбатда қуйидаги гаплар бўлиб ўтади:

« – C'est un homme de grande stature.

– On dit qu'il impressionne ses visiteurs et qu'en sa présence, personne n'ose relever la tête!

– C'est naturel, il a les yeux d'un démon, renchérit Chadolmolk.

Sa mère laissa entendre la même chose:

– Timour est terrifiant. Ses proches aussi le craignent.»<sup>3</sup>

« – У баланд бўйли одам.

– Айтишларича, у меҳмонларда катта таассурот қолдирар эмиш, унинг кўзига ҳеч ким тик боқолмас эмиш!

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris : Delville, 1993. – P. 41.

<sup>2</sup> ўша жойда, P. 53.

<sup>3</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – P. 119.

– Тўғри, – тасдиқлади Шодолмулк, – унинг кўзлари иблиснинг кўзларига ўхшайди.

Онаси ҳам қизининг гапини маъқуллади:

– Темур даҳшатли. Яқинлари ҳам ундан қўрқишади».

Иброҳим Мажуб билан қамоқ жазосига ҳукм қилинган Шодолмулк ўртасида бўлиб ўтган суҳбатда Амир Темурнинг адолатпешалиги, салтанат ва халқ мулкига кўз олайтирганларни шафқатсиз жазолаши ҳақида Шодолмулк шундай дейди:

«Pendant le déroulement des fêtes et des noces de ses arrière-petits-fils, il avait ordonné de pendre le Grand Vizir et son Maotre d'écurie et d'égorger un cordonnier et un boucher, accusés de vol».<sup>1</sup> – «Тантаналар ва эвараларининг никоҳ тўйлари бўлиб ўтаётган бир пайтда у ўғирликда айбланган Бош вазир ва отхона бошлиғини осишга, бир этикдўз ва яна бир қассобни бошини танасидан жудо қилишга фармон берибди».

Асарда Амир Темур бевосита пайдо бўлган ва биз юқорида келтирган боблар, умуман, ўз асарида М.Нокович Ибн Арабшоҳнинг, Клавихо ҳамда ХХ аср француз темуршунос олимларининг асарларидан кенг фойдаланган. Баъзи ерларда адиба уларнинг асарларини деярли сўзма-сўз келтиради. М.Ноковичда, жумладан, Л.Кереннинг таъсири сезилиб туради. Буни адибанинг романи сўзбошисидан ҳам билиш мумкин: «Мен Амир Темурнинг биографи ва Клавихонинг «Амир Темур даврида Самарқандга саёҳат» китобининг таржимони Л.Керенга дўстона миннатдорлик изҳор қиламан. У кишисиз Шодолмулк мазкур китобим ёзилаётган пайтда Азроилнинг қора саройидан чиқиб кета олмасди.»<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ўша жойда, Р. 323.

<sup>2</sup> ўша жойда, Р.5.

Мисолларга мурожаат қиламиз. Л.Керен, «Амир Темур салтанати»:

«Одатдагидек Самарқандга қайтиш катта тантананага айланди. Биноларнинг пештоқлари ва кўчаларга нодир гиламлар ташлаб қўйилган, майдонларда гуллардан зафар дарвозалари тикланган эди. Темур рафиқаси Туман оғага қурган шифохонаси учун миннатдорчилик изҳор қилди ва ўзи ҳам Деҳли масжиди билан рақобатлаша оладиган жомъе масжиди бунёд этажagini эълон қилди.

Эртасигаёқ ишлар бошлаб юборилди. Бу Улуғ Амир барпо этган энг йирик иншоот ва дунёдаги энг катта масжидлардан бири эди: уни салтанатнинг турли вилоятларидан келтирилган унлаб энг яхши меъморлар, муҳандислар, наққошлар ва ғишт терувчилар амирзодалар раҳбарлигида тўрт йил ичида қуриб битказдилар.

Бинонинг ичкарасига кириладиган монументал порталга тилла суви юритилган бронза дарвоза ўрнатилган. Энг катта марказий залнинг пойдевори қурилишида Ҳиндистондан келтирилган филлар ҳам ишлатилган бўлиб, улар беш юз сангтарош тоғ ён бағирларидан кесиб олган оғир тошларни қурилишга етказиб туришган».<sup>1</sup>

М.Нокович, «Самарқанд узра олтин ёмғир»:

«Chaque retour de guerres déployait le même appareil, la même allégresse. Les ramparts a l'intérieur de la capitale et les façades de ses maisons, se voilaient de pièces de brocart et de tentures de soie. Des portiques de fleurs ornaient les places et les avenues. Ses épouses, Saray Molk et Touman Aka, avaient fait construire pendant son absence, une grandiose madrasa ainsi qu'un nouvel hôpital. Le Grand Emir les avait félicitées, mais il

<sup>1</sup> Керен Люсьен. Амир Темур салтанати. – Т.: Маънавият, 1999. –Б.93-94.



ne voulut pas être en reste. A peine de retour des Indes, il fit le projet de construire la mosquée la plus vaste et la plus haute de l'Asie, plus belle que celle de Delhi.

C'est vingt-huit mai 1399, jour choisi par les astrologues de la cour, Timour ouvrit le chantier de la future Grande Mosquée du Vendredi. Il confia l'exécution de l'édifice aux meilleurs architectes. Il chargea des princes de sang de surveiller l'avancement des travaux.

Les bronziers ramenés de Delhi préparaient dans les fonderies impériales, le métal doré destiné aux quatre vantaux de portail monumental d'entrée de la Mosquée. Pendant plusieurs semaines, les éléphants ramenés de l'Inde, transportaient des blocs de pierre qui provenaient des carrières des environs de Kech. Plus de cinq cents tailleurs de pierre, découpaient jour et nuit, des pans de montagne.»<sup>1</sup>

Кўриниб турганидек, келтирилган парчани М.Нокович Л.Кереннинг романи матнидан деярли сўзма-сўз ўзлаштирган.

Яна бир мисол.

1404 йил кузида Амир Темур Хитойга юриш қилишга тайёрланаётган эди. Ўша пайтда Улуғ Амир кайфиятида турли ўзгаришлар рўй бераётган эди. Набираларнинг тўйларига бағишланган тантаналар бошланган куннинг эртаси тонг саҳарда Амир Темур Аллоҳга қуйидагича илтижо қилади:

«Par moi-même je ne suis rien, c'est Toi sui du petit prince que j'étais, as fait le plus puissant souverain du monde. J'ai fait régner l'ordre et la sécurité chez mes sujets, à tel point qu'un homme seul portant sur sa tête un bassin d'argent, rempli de pièces d'or, peut traverser mon empire sans crainte!

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – P. 206-207.

Mais la conquête des royaumes a provoqué des actes terribles, des meurtres, des emprisonnements, des tortures et des incendies. Pour effacer ces impitoyables oeuvres de nos victoires, devenues nos péchés et nos crimes, je prends la résolution d'aller convertir les païens de Cathay et d'abattre leurs idoles.»<sup>1</sup>

Л.Кереннинг «Амир Темур салтанати» тарихий романида ҳам худди шу нарса мавжуд. Қуйида ушбу романдан олинган парчани М.Ноковичдан келтирилган иқтибоснинг айнан таржимаси деб ҳисоблаш мумкин:

«Мен ўзимдан ўзим бу даражага эришганим нуқ. Сен мендек кичик бир Амирни бу дунёнинг энг қудратли ҳукмдори даражасига кўтардинг. Мен ўз кул остимдаги ўлкаларда шундай тартиб ва интизом ўрнатдимки, бошига тилла танга тўла кумуш товоқ қўйган ҳар қандай кимса бутун Салтанатимни у сарҳадидан бу сарҳадигача беҳавотир кесиби ўтиши мумкин.

Бироқ бунга етишишнинг ўзи бўлмади: ёт юртларни истило қилиш, қон тўкишлар, қотилликлар, банди қилишлар, одамларни азобга қўйишлар ҳамда шаҳар ва қишлоқларни ёндиришларни талаб қилди; зафарларимиз учун зарур бўлган шу шафқатсиз ишларимизни, ўз айбимиз ва гуноҳимизни ювиш учун мен Чин мажусийларини исломга киритишга ва уларнинг маъбудларини ер билан яксон қилишга аҳд айладим.»<sup>2</sup>

Қуйидаги мисралар ҳақида ҳам худди шу фикрнинг биладириш мумкин.

М.Ноковичда: «La veille, des centaines de crieurs avaient sillonné les faubourgs de la capitale et propagé

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – P. 314-315.

<sup>2</sup> Керен Люсьен. Амир Темур салтанати. – Т.: Маънавият, 1999. – Б. 147.

l'invitation de Timour à sa population : «Débarbouillez-vous, lavez-vous et préparez-vous a vous donner du bon temps. Je vous ordonne a tous, humbles ou puissants, riches ou pauvres, de ne causer aucun dйplaisir a qui que ce soit! Dirigez-vous vers les jardins où vous recevrez des boissons et des victuailles a satiété.»<sup>1</sup>

Л.Керенда: «Бугун энг нафис либосларни кийингиз ва кўнгилхушлик қилишга ҳозирланингиз. Ожиз ва қудратли, бою камбағал барча фуқароларимга бир-бирларининг дилларини оғритмасликни буюрурмен. Шахар боғларига юрингиз, анвойи ичимлик ва емаклар сизга мунтазир.» (149)

Бундан ташқари, М.Ноковичнинг романида Шайх Нуриддин, Хожи Сайфиддин, Ноён Бока каби персонажлар борки, улар Амир Темур ҳақида асарлар ёзган XX аср Ғарбий Европа адибларидан фақатгина Л.Кереннинг «Амир Темур» номли трагедиясида учрайди, холос.

«Самарқанд узра олтин ёмғир» романида Ибн Арабшоҳдан олинган мисоллар ҳам учрайди. Жумладан, Амир Темурнинг ўз маслаҳатчиси Муҳаммад Қавчинни жазолаши ҳақидаги Ибн Арабшоҳда,<sup>2</sup> сўнг Л.Керенда<sup>3</sup> келтирилган воқеа М.Ноковичда 185 – 187-бетларда бадиийлаштирилган ҳолда берилади ва ҳ.к. Романдаги «L'empire de Timour est éphémère, c'est l'empire des Sables» – «Темурнинг салтанати ўткинчи, у қумлар салтанати» ибораси эса Л.Бува, Р.Грессе ва Ж.П.Руларнинг китобларидан олинган.

Бундай ҳолатни нафақат М.Ноковичнинг, балки

<sup>1</sup> Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville, 1993. – P. 303.

<sup>2</sup> Арабшоҳ Ибн. Темур тарихида тақдир ажойиботлари. – Т., 1992, 2-китоб. – Б.75-79.

<sup>3</sup> Керен Люсьен. Амир Темур салтанати. – Т.: Маънавият, 1999. – Б. 86.

бошқа Ғарбий Европа адибларининг Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига бағишланган тарихий романларида ҳам учратиш мумкин. Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, тарихий мавзуда ижод қилувчи адиб албатта солномаларга мурожаат этади, улардан у ёки бу даражада фойдаланади. Бу эса бадиий тўқима билан биргаликда асарга реалистик тус беради.

## XX АСР ФРАНЦУЗ ДРАМАТУРГИЯСИДА АМИР ТЕМУР СИЙМОСИ

Люсьен Керен Франциядаги «Темурийлар тарихи ва санъатини ўрганиш ҳамда француз-ўзбек маданий алоқалари» Ассоциациясининг президенти эди. Бу кишининг ҳаёт йўли афсонага ўхшайди. Л.Керен умрининг кўп қисмини хорижда ўтказган. Иккинчи жаҳон урушида қатнашган, урушдан сўнг Сурия, Ҳиндихитой, Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг эксперти сифатида узоқ йиллар давомида Марокаш, Бразилия ва Португалияда хизмат қилди. Унинг Ўзбекистонга илк ташрифи ҳам узининг ана шу хизмати билан боғлиқ.

1961 йилда Марокашда ишлаб юрган Л.Керен Марокаш Қироллик ҳукуматининг топшириғига биноан ўша йилларда шўролар ҳукуматининг ирригация соҳасида Марказий Осиёда олиб бораётган «илғор» тажрибаси ва унинг ижобий томонларини Марокаш шароитига татбиқ қилишни ўрганиш мақсадида Ўзбекистонга юборилади. Бироқ бу ташриф мутлақо кутилмаган натижа беради. Сирдарё ва Амударё сувларини ҳужасизларча исроф қилиб, Қизилқум ва Қорақум чулларини ин-

тенсив ўзлаштириш қандай фалокатли оқибатларга олиб келишини ўша пайтдаёқ тўғри баҳолаган Л.Кереннинг ҳисоботидан сўнг Мароккаш ҳукумати бу тажрибани ўз ерларида қўллашдан воз кечади, олимнинг ҳаётида эса туб бурилиш рўй беради.

Кўп асрлик бой маданиятимиз ва қадимий шаҳарларимиз француз олимида катта таассурот қолдиради. Айниқса, Самарқанд уни бутунлай ўзига мафтун этади. Шаҳардаги улўвор биноларни кўрган Л.Кереннинг қалбида уларни бунёд эттирган буюк инсон Амир Темурга нисбатан чексиз меҳр, чуқур ҳурмат уйғонади. Ватанига қайтган Л.Керен Соҳибқирон ҳаёти ва тарихини ўрганишга бел боғлайди. У шу мақсадда Париждаги Олий тадқиқотлар амалиёти институтида таниқли профессор Луи Базэн ташкил этган Марказий Осиё туркий халқлари адабиёти ва маданияти курсига қатнайди, Франция ва Европада Соҳибқирон ҳақида ёзилган ўнлаб китобларни ўқиб чиқади. Бироқ ўқиганларидан қониқмайди, зеро бу китобларнинг муаллифлари аксарият холларда Амир Темур шахсига бир ёқлама ёндашиб, уни золим шоҳ ва шафқатсиз саркарда сифатида тасвирлашган эди.

Соҳибқирон ҳақида ҳақиқатни ёзишга қатъий бел боғлаган олим ўрта асрлар тарихини чуқур ўрганади, нафақат Франция, балки Испания, Португалия ва Англия музейларида сақланаётган қимматли манбаларни излаб топади. Л.Кереннинг кўп йиллик машаққатли изланишлари, меҳнатларининг маҳсули сифатида «Амир Темур салтанати» номли тарихий роман дунёга келади.<sup>1</sup> Тақдир тақозосини қарангки, роман ҳам илк марта 1978 йил Франциядан ташқарида – Швейцариянинг Ньюшатль шаҳрида

<sup>1</sup> Kehren Lucien. Tamerlan. – Neuchatel: Editions de la Baconnière, 1978.

жойлашган «Ла Баконьер» нашриётида чоп этилади. Китоб йигирмадан ортиқ тарихий харита ва суратлар билан безатилган эди. 1980 йил эса у Париждаги «Пайот» нашриёти томонидан нашр этилади (харита ва расмларсиз). Шундан сўнг бу асар бир неча марта қайта нашр қилинади.

Роман Самарқанд тарихи билан бошланиб, Амир Темурнинг дунёга келишидан умрининг охиригача бўлган даврни қамраб олади. Унда Соҳибқирон барпо этган салтанатнинг кейинги тақдирига ҳам алоҳида аҳамият берилган, буюк бобокалонимизнинг Европа қироллари билан ўрнатган муносабатлари ҳақидаги маълумотлар ва Темурийлар шажараси илова қилинган. Мазкур китобнинг қимматли жойи шундаки, унда муаллиф ўзидан илгари Амир Темур ҳақида ёзилган асарларни ҳолисанлилоҳ изоҳлайди, Соҳибқироннинг фаолиятига тарихий нуқтаи назардан тўғри ёндашиб, ул зотнинг башарият олдидаги буюк хизматларига юқори баҳо беради. Л.Кереннинг бу романи Францияда турлича баҳоланди. Бироқ бу китобга Франциянинг бўлажак президенти, ўша пайтда Париж шаҳри мэри бўлган Жак Ширак жаноблари берган баҳо диққатга сазовор:

«Муҳтарам хоним, турмуш ўртоғингизнинг Амир Темурга бағишлаган китобини менга тақдим этганингиз учун сизга ўзимнинг самимий миннатдорлигимни изҳор қиламан. – деб ёзган эди Жак Ширак Керен хонимга. – Қиёси йўқ қахрамонни яна орамизга қайтарган, афсоналар ичра ҳақиқатни тиклаш иштиёқида яратилган бу асарни мен катта қизиқиш билан ўқиб чиқдим.»

Таниқли давлат ва сиёсат арбоби бўлиш билан бирга Амир Темурнинг ашаддий мухлиси ҳисобланмиш Жак Ширакнинг юқорида келтирилган баҳоси-

дан руҳланган Л. Керен ўз изланишларини давом эттирди ва кўп ўтмай "Амир Темур" номли икки қисм, олти пардадан иборат каттагина (148 машинкаланган саҳифа) пьеса яратди. Пьесадаги воқеалар Амир Темурнинг Самарқандда тахтга ўтириши билан бошланиб, Ўтрор қалъаси воқеаларида тугайди.

Пьесанинг ҳар икки қисми уч пардадан иборат. Трагедияда юздан ортиқ персонажлар иштирок этади. Бироқ энг асосий персонажлар Амир Темур, Сарой Мулк хоним, амирлар Нуриддин, Сайфиддин, Жаҳонгир ва Бўка нуён, турк султони Йилдирим Боязиддир.

Пьесанинг биринчи қисми етти саҳнадан иборат. Биринчи пардадаги воқеалар Самарқандда рўй беради. Шаҳарнинг амиру уламолари янги шоҳ сайлаш учун йиғилдилар. Бу лавозимга уч номзод бор, булар амир Муса, амир Ҳусайн ва амир Темурдир. Мажлис аҳли анъаналарга биноан уларнинг орасидан тахтга энг муносибини танлайди – бу Амир Темур.

Трагедиянинг беш саҳнадан иборат иккинчи пардасида воқеалар Эронда рўй беради. Пьесанинг тўрт саҳнадан иборат бўлган учинчи пардасида Исфохон фожиаси ҳақида ҳикоя қилинади, кейинги воқеалар «Сибирдаги Олтин Ўрда ўлкасида» давом этади.

Асарнинг иккинчи қисмини бошлаб берган тўртинчи парда ҳажман катта бўлиб, етти саҳнадан иборат. Мазкур пардадаги воқеалар Самарқанд ва Ҳиндистонда бўлиб ўтади. Унинг биринчи саҳнасида музаффар Мовароуннаҳр лашкарларининг Тухтамишхонга қарши курашдан сўнг Самарқандга қайтиши, Амир Темурнинг Ҳиндистонга юриши ва яна ватани пойтахтига қайтиб келиши тасвирланади.

Пьесанинг бешинчи пардаси воқеалари Самарқандда ва, асосан, Туркияда бўлиб ўтади.

Соҳибқирон билан Йилдирим Боязид ўртасидаги муносабат асарнинг бош зиддияти, Мовароуннаҳр кўшинлари билан усмонли турклар ўртасидаги муҳораба пьесадаги асосий қуроли тўқнашув бўлганлиги сабабли, мазкур парда саккиз саҳнадан иборат.

Асарнинг олти саҳнадан иборат олтинчи пардаси воқеалари Самарқандда, Хитой чегараси яқинида ва Ўтрор қалъасида рўй беради.

Пьесада Амир Темур адолатпеша ҳукмдор, садоқатли дўст ва вафодор ёр бўлиш билан бирга чуқур билимлар соҳиби, фан ва маданият раҳнамоси сифатида тасвирланади. Амир Темур Эрон шоҳи Шожа билан дўстона суҳбатлашади, бироқ шоҳнинг ўғли Мансур Соҳибқироннинг дўсти Сулаймонни ўлдирди. Шундан сўнггина Амир Темур Исфохонга юриш бошлайди, мовароуннаҳрлик аскарларни ўлдирган шаҳарга ўт қўяди.

Амир Темур турк султони Боязид билан тинчликда яшашни, дўст тутинишни хоҳлайди. Бироқ Боязид бунга қарши. Соҳибқирон унинг ҳузурига ўз элчиси билан мактуб юборади. Мактубда шундай ёзилган: «Боязид, сенким жасоратларинг учун Йилдирим деб аталмиш полвон, факатгина бир мактанчок ва ёлгончи туркдурсен. Сен Бағдод султони ва Миср ҳамда Сурия султони билан биргаликда менга қарши фитна тузибсен. Сен ўзингни Ҳулонинг таълагани ва туркларнинг ягона шоҳи деб эълон қилибдурсен. зотан сен бир мактанчок ва телбадурсен. Билким, сенинг иттифоқдошларинг тарқаб кетишди, аларнинг кўшинлари қочди ва мен Ҳалаф, Дамашқ ва Бағдодни қўлга киритдим. Агар сен ўз хаётингни, салтанатинг ва молу мулкингни сақлаб қолишни истасанг, мени ўз хокиминг деб

тан ол, менинг вассалларим ва дўстларим бўлмиш туркман шахзодаларини азобга солишингни бас кил. Агар таклифимни рад этсанг, менким Темур, худонинг тўкмоғи, салтанатингни забт этурмен ва ўзингни йўқ қилурмен.»

Элчига Боязиднинг жавоби:

«Мактубидан жаханнам иси келиб турган сенинг хўжанг бор йўғи эски молбоқар эрур ва унинг гапларидан отхона хиди анкимокда. Унга бориб айт, мен унинг таклифини рад этурмен ва чакиригини қабул қилурмен. Мен курраи заминдаги барча туркларнинг бегидурмен, у бўлса бир ёввойи, кийшик оёқ чўлок ва камбағаллар котилидир. Агар у менинг юртимга юриш килишга журъат этадиган бўлса, мен уни махв этамен ва унинг кўз ўнгида хотини Сарой Мулк билан ишрат қилурмен, сўнг ўзини ўлгунича савалатурмен. Бор, гапларимни Темурга етказ ва тезроқ кўзимдан йўқол!»

Хамманинг олдида элчини ва унинг ҳукмдори Амир Темурни таҳқирлаган Боязид ўғли Сулаймон Челеби билан якка қолганида унга Амир Темурни мактайди: «Ўғлим, Темур мохир саркарда, айёрлик ва донишманлик борасида уста. Мен хам айёрлик ва донишманликни унлаң ўрганишим зарур. Ҳақиқий турклар ҳар бир ишни охиригача етказали.» (таъкидлар бизники – Б.Э.).

Анқара жангида Амир Темур зафар кучади, уни қафасга солмоқчи бўлган Боязиднинг ўзини қафасга солади. Шу ерда Амир Темур билан Боязид ўртасида суҳбат бўлиб ўтади:

«Боязид: Мени ҳақоратлашга журъат этдинг, мен сендан нафратланаман, эй мўғул; сен ва сенинг авлодларинг Худонинг қаҳрига учрагай. (Темур кулади) Сен менинг оғир қисматимдан кулаяпсен, бироқ шуни унутмаки, ҳар кимга бойлик ва давлатни Худо-

нинг ўзи беради, у бугун сенга инъом этган нарсасини эртага ўзи қайтариб олиши мумкин.

**Темур:** Гапларинг рост, бироқ мен сенинг аччиқ қисматингдан кулаётганим йўқ; аммо бир ғалати ҳолни кўриб ўзимни кулгидан тўхтата олмаяпман: қара, Худо икки салтанатнинг тахтини сендек бир кўрга ва мендек бир чўлокқа раво кўрса-я! Мен сенга сулҳ таклиф қилган эдим, аммо сен ҳақорат билан жавоб бердинг. Манманлигинг ўзингнинг бошингга етди, Боязид.

**Боязид:** Асло! Мендан асло миннатдорлик эшитмайсен! Усмоний олий зотнинг фарзанди ҳеч қачон мўғул полагиси каршисида тиз чўкмайди. Юзингга айтишим мумкин: сен золимсен, фирибгарсен, конхўр жаллодсен! Ох, ақлдан оздим шекилли! Қаердаман ўзи? Нима қилаяпмен?

Боязид алаҳсирай бошлади: «Ох, ох! Мен Византия тахтига кўтарилиурмен ва Римдаги Авлиё Пётр черковининг меҳробида саманимга ем берурмен. Ва шу сассиқ хайвонлар лашқарини енгиб, Шероз ва Самарқандга мағрур кириб борурмен. Олга, янучарлар мен билан юринг, сипоҳийлар менинг ортимдан! (Боязид қаттиқроқ талпина бошлади) (таъкид бизники – Б.Э.).

Шу билан бирга, мазкур асар айрим камчиликлардан холи эмас. Композицион тузилиши жиҳатидан пьеса саҳналаштириш учун жуда оғир. Ундаги ҳар пардадаги саҳналар воқеалари (1-пардадан ташқари) турли жойларда рўй беради. Л.Кереннинг мазкур трагедиясига К.Марлонинг «Буёқ Амир Темур»ининг таъсири кучли. Европа драматургияси хусусиятларидан келиб чиқиб, муаллиф Шарқ ҳаётини бирмунча романтиклаштириб кўрсатади; айрим ўринларда Амир Темур ҳақида Европада тарқалган афсоналардан фойдаланади.

Жумладан, пьесанинг биринчи пардасида Амир Темурнинг Самарқанд тахтига ўтириши ҳақида гап боради. Унинг бешинчи сахнасида Самарқанд қози ва уламолари тахт эгасини сайлайди. Амир Ҳусайн тахтга интилади, сайловда ўзини қўллайдиган иттифоқчилар топишга ҳаракат қилади. Пьесанинг тўртинчи сахнасидаги амир Ҳусайн билан амир Муса ўртасидаги суҳбатда Ҳусайн суҳбатдошига қуйидаги сўзларни айтади:

«**Ҳусайн:** Темурнинг отаси эса ўз уруғи бойлигини дарвишларга бўлиб берган нодон, холос. Шунинг учун ҳам Темур қўй ўғирлаб кун кўрган. Наҳот Самарқанд амирлари мол ўғрисини тахтга кўтаришса?»

**Муса:** Темур мол ўғрисини дейсанми? Бу гапингга ишонмайман.

**Ҳусайн:** Шубҳа килмасанг ҳам бўлаверади, буни хамма биллади...» (таъкидлар бизники – Б.Э.).

Соҳибқирон бирон шаҳарни қамал қилганида унинг қаршисида биринчи кун оқ чодир, иккинчи куни қизил чодир, учинчи куни эса қора чодир тикиши ҳақидаги (2-парда, биринчи ва тўртинчи сахналар) ривоят ҳам шундай унсурлардан биридир. Иккинчи парда, биринчи сахна. Эрон чегараси қаршисида тикилган чодирда Амир Темур ва Сарой Мулкхоним ўтиришибди. Чодирга амир Нуриддин ва Жаҳонгир киришиб, Мовароуннаҳр лашкарлари жангга шай эканликларини билдиришади. Шунда Жаҳонгир қуйидаги сўзларни айтади. Аслиятда:

«J'ai envoyé dans toute la Perse des hommes proclamer que ton étendard blanc signifiait que tu épargnerais ceux qui se rendraient sans retard, mais que ton étendard rouge annonçait que ton pardon ne serait accordé qu'après de cruels chatiments et des têtes coupées. Je leur ai fait crier sur toutes places publiques

que l'étendard noir de Timour serait la mort et l'incendie pour tous les rebelles et leurs cités.»

«Мен бутун Эронга одамлар жунатдим, улар сенинг оқ туғинг қаршилиқ кўрсатмаганларга меҳрингдан, қизил туғинг қаршилиқ кўрсатганларни қаттиқ жазолаб, кейин раҳм-шафқат қилишингдан дарак беришини эълон қилишади. Улар барча майдонларда Темурнинг қора туғи исёнкорлар учун ўлим ва уларнинг шаҳарлари учун жаҳаннам оловини билдиришини маълум қилишади.»

Ёки иккинчи парда тўртинчи сахна. Қамалга олинган Исфохон қаршисида Амир Темур билан хирож йиғишга жунатилган ўғли шаҳарликлар томонидан қатл этилган кекса амир Али шайхнинг суҳбати. Аслиятда:

«**Ali Shaik:** Je réclame l'honneur d'aller planter l'étendard noir devant la grande porte d'Ispahan.

**Timour:** Je te comprends, tu planteras l'étendard noir. Soleyman, tu enverras des officiers planter des étendards rouges devant les autres villes. Malheur à elles si elles ne comprennent pas le cri de colère divine.»<sup>1</sup>

Таржимаси:

«**Али Шайх:** Исфохон дарвозаси олдида сенинг қора туғингни тикиш шарафини менга берасен.

**Темур:** Дардингни тушунамен, туғни сен тикасен. Сулаймон, сен зобитларни бошқа шаҳарлар дарвозалари олдида қизил туғларни тикишга юборасен. Агар Худонинг қаҳрини тушунишмаса, ўзларидан кўришсин.»

Маҳв этилган Боязид Йилдиримнинг қафасда сақланиши (5-парда, саккизинчи сахна) Соҳибқирон ҳузурига ташриф буюрган европалик элчиларнинг ақлини лол қилади, улар ўз кўзларига ишонмайди-

<sup>1</sup> Kehren Lucien. Tamerlan Pièce en 6 actes (deux. parties). – P. 45.

лар, Франция, Кастилия, Венеция ва Трабзон элчилари Буюк Турк устидан зафар қозонган Амир Темурга ўз ҳукмдорларининг олқиш ва табрикларини етказадилар.

Аслиятда:

**Ambassadeur de France:** Grâces et felicitations de mon maître, Charles VI roi de France, à Timour, roi de Samarkand et notre protecteur contre le Grand Turc. (*subitement l'ambassadeur voit Bajazet dans sa cage et il fait un bond en arrière*).

**Франция элчиси:** Менинг хужам франклар қироли Карл VI Буюк Туркдан бизни ҳалос этган Самарқанд шоҳи Темурга табрик ва қутловлар йўллайди! (*кутилмаганда элчи қафасдаги Боязидни куриб қолади ва кескин ортига тисарилади*)».

Драматург мазкур сахнада мағлуб бўлган Боязиднинг тилла қафасга солинган сахнасини келтириб, Европа ва айрим Шарқ мамлакатларида тарқалган тўқима ҳикоят ва ривоятларга содиқ қолади. Бироқ Амир Темурнинг бу ишни атайлаб, ёвузлик ёхуд ваҳшийлик юзасидан эмас, балки мажбуран шундай қилганини кейинги диалогларда уқтиришга ҳаракат қилади.

Эътибор беринг:

«**Timour:** Ne craignez plus le Grand Turc, je l'ai mis dans cette cage.

**Ambassadeur de France:** Jésus Marie ! Bajazet La Foudre dans cette cage! Par quel enchantement?

**Timour :** Sans aucun sortilège si c'est ce que tu veux dire. J'ai vaincu les Turcs et j'ai enfermé leur Sultan dans cette cage, que j'ai trouvée dans sa propre voilière, car il est devenu fou.»

Таржимаси:

«**Темур:** Буюк Туркдан энди қўрқмангиз, мен уни мана шу қафасга жойладим.

**Франция элчиси:** Йилдирим Боязид қафасда! Бу қандай мўъжиза!

**Темур:** Бунинг ҳеч бир ажабланарли ери йўқ. Мен туркларни маҳв этиб, ударнинг Султонини ўзининг қушхонасидан топилган мана шу қафасга солдирдим. холос. зеро у ақлдан озиб колган эли.

**Боязид:** Боязид! Демак мен Боязидмен, омадсиз Боязид, бир кунда лашкарию салтанатидан айрилган бечора Боязид!

(*Боязид қафас ичида айланиб, панжараларни тепа бошлайди.*)

**Темур:** Жаноб элчилар! Унинг ақлдан озганига ўзингиз ишюнч хосил қилингиз.» (таъкидлар бизники – Б.Э.).

Қуриниб турибдики, асар моҳиятига қўра Улуғ Амирнинг Боязид ақлдан озганлиги учун уни қафасга солдиришдан ўзга чораси қолмаган. Боязиднинг ўзини тутиши ҳам (Боязид қафас ичида айланиб, панжараларни тепа бошлайди) фикримизга далил бўла олади. Бунга элчиларнинг ўзлари ҳам шоҳид бўлишади.

Соҳибқирон ўзининг Самарқандга қайтишини маълум қилади, Боязидни элчиларга топшириб, уни даволаш кераклигини уқтиради:

«Je vous ai dit que j'allais repartir. Vous surveillerez Bajazet et vous le ferez soigner par vos médecine.»<sup>1</sup>

«–Сизга айтганимдек мен Самарқандга қайтишга ҳозирлик кўрмоқдамен. Боязидни сизларга қолдирамен, табибларингизга уни даволаттиринг.»

Бироқ Амир Темур ўз сўзини тугатмасидан Боязид оламдан ўтади. Соҳибқирон элчилар билан хайрланади ва қафасдаги Султон қаршисида ёлғиз қолади:

**Timour :** La fin de mon grand ennemi me laisse un

<sup>1</sup> Kehren Lucien. Tamerlan Pièce en 6 actes (deux. parties). – P.126.

gout d'amertume. Je crois que le bras de Dieu se fatigue de manier son fléau sur terre. On ne peut échapper à ses chagrins, on ne peut courir plus vite que son remord.

– Буюк рақибимнинг ўлими дилимга қайғу солди. Назаримда, Ер юзи узра адолат тарозисини кўтариб турган Худонинг қўллари толиқаётганга ўхшайди. Инсон ўз қисматидан қочиб қутила олмайди, доимо кечикиб тавба-тазарру қилади.»

Шундан сўнг Соҳибқирон жанговар дўсти амир Нуриддинни чақириб, унга қуйидагича топшириқ беради:

«Nous retournons à Samarkand, Nouriddin. Mais avant, fait préparer des funérailles pour Bajazet, comme on le fait chez nous pour honorer les héros.»<sup>1</sup>

«– Нуриддин, биз Самарқандга қайтамиз. Аммо олдин Боязидни дафн қилишни ўйла, юртимизда ботирларни қандай дафн этсак, унга ҳам шундай иззат-хурмат кўрсатмоғимиз лозим.»

Трагедиянинг сўнги пардасида воқеалар Самарқанд ва Утрорда рўй беради. Самарқандда Амир Темурнинг Хитойга юриш ниятидан воқиф бўлган Сарой Мулк хоним уни бу йўлдан қайтаришга уринади:

«Сарой Мулк: Азизим, ҳар инсон ҳаётининг бахори бор, кўзи бор, шу жумлалан шоху маликаларнинг ҳам. Қарилик гаштини сурадиган пайт келди, мен эса сенинг ёнингдамен: амалга оширган ишларинга назар сол ва ғурурлан: қандай гўзал саройларинг, битмас-туганмас бойликларинг, сўлим боғларинг ва амринга мунтазир ўлкаларинг бор! Сен бутун ер юзини забт этдинг, Темур.»

Бироқ Соҳибқирон ўз ниятидан қайтмайди. Шунда Сарой Мулк хоним эрини ўз тушидан воқиф

<sup>1</sup> Kehren Lucien. Tamerlan Pièce en 6 actes (deux. parties). – P.127.

қилади: «Афсус! Ташвишларим ўринли экан. Тунда туш кўриб эдим. Тушимда қор босган бепоён ўлканинг қок ўртасидаги кимсасиз бир шаҳарда юрган эмишмен, чўлдан эса кимнингдир кичкириклари эшитилармиш – тушим шу ерда тамом бўлди!» (таъкидлар бизники – Б.Э.)

Сарой Мулк хонимнинг бу туши рўёбга чиқади. Хитойга йўл солган Мовароуннаҳр лашкарлари Утрорда тўхтайдилар. Шу ерда Амир Темурнинг аҳволи оғирлашади. Амир Темурни худосиз деб гаърифлаган Уйғониш (Ренессанс) ва ундан кейинги даврлар Ғарбий Европа адабларининг фикрларига қарши ўлароқ, бу ерда Тангри такрор ва такрор тилга олинади:

«Темур: Мен Аллохнинг тўкмоғи эдим, унга хизмат қилдим!»

Ёки:

«Қудратингдан ўргилай Худо! Қисматим битди!»<sup>1</sup> (таъкидлар бизники)

Амир Темур Утрорда оламдан ўтади.

Пьеса мутахассисларда қатта қизиқиш уйғотди. Париждаги «Шан з'Элизэ Комедияси» театри «Иль де Франс» актёрлар уюшмаси билан ҳамкорликда бу асарни сахналаштириш устида ишлай бошлади. Спектакль безакларини Фэрнан Пуййон, костюмларини Ж.Ш. де Кастел Бажак тайёрлар, чироқ бўйича масъул этиб Робер Хосейн тайинланган эди. Юқорида айтиб ўтганимиздек, пьеса ҳажман қатта бўлганлиги сабабли режиссёр Клод Бегнэр ҳамда уюшма раҳбари Жан-Пол Зенакэр бошчилигида иш олиб бораётган актёрлар спектакль эълон қилинган сана – 1985 йил мартагача уни сахналаштириб улгуриша

<sup>1</sup> ўша жойда, P. 144.



олмайди. Спектакль ўйналмай қолиб кетади. Орадан бир йил ўтгач, ижодий гуруҳ мазкур спектаклни Канаданинг Монреаль шаҳри театрида қўйиш учун таклифнома олади, иш уммон ортида давом этади. Театрда бир ой давомида репетиция қилинади, спектакль учун махсус мусиқа ҳам ёзилади.<sup>1</sup> Бироқ премьерадан олдин актёрлар уюшмаси раҳбари Ж.-П.Зенакэр маош учун мўлжалланган ўша даврдаги катта пул – 50.000 француз франкини олиб, ғойиб бўлади. Бундан ғазабланган актёрлар спектаклда ўйнашдан бош тортишади. Шу-шу пьеса саҳналаштирилмаган, фирибгар режиссёр ҳам қайтиб кўринмаган (Л.Керен).

Л.Кереннинг «Амир Темур» трагедияси ниҳоят Ўзбекистонда, қисман бўлса-да, саҳналаштирилди. «2007 йил сентябрь ойида Самарқанддаги Ҳамид Олимжон номидаги драма театрида таниқли режиссёр Олимжон Салимов ва Искандар Султонов А.Ориповнинг «Соҳибқирон», Л.Кереннинг «Буюк Темур», М.Шайхзоданинг «Мирзо Улуғбек» ва Х.Давроннинг «Самарқанд хаёли» асарлари асосида саҳналаштирган «Буюк Темур» спектакли премьераси бўлди. Асосий ролларни Баҳрилло Раҳимов, Меҳри Ҳакимова, Бахтиёр Раҳимов, Фарид Расулов ижро этмоқдалар.»<sup>2</sup>

Люсьен Керен Соҳибқирон ҳаёти ва фаолияти устидаги изланишларини давом эттирган. Заҳматкаш олим илмий изланишларини катта жамоатчилик фаолиятига қўшиб олиб борди. Жумладан у Франциядаги «Темурийлар маданияти ва тарихини

<sup>1</sup> 1995 йил октябр ойида Л.Керен мазкур мусиқа битилган магнитофон тасмасининг бир нусхасини режиссёр Баходир Йўлдошевга гуҳфа қилган.

<sup>2</sup> Маданий ҳаёт / Ўзбекистон адабиёти ва санъати» ҳафталиги, 2007 йил 7-декабрь.

ўрганиш ҳамда, француз-ўзбек маданий алоқалари» ассоциациясини ташкил этди ва узоқ вақт унинг президенти бўлди. Бу ассоциация ўз соҳаси бўйича дунёда ягона бўлиб, нафақат Амир Темур ва темурийларнинг фан, маданият ва санъатнинг равнақиға қўшган ҳиссасини тарғиб қилиш, балки француз-ўзбек маданий алоқаларини ривожлантириш, дўстликни мустаҳкамлашга ҳам катта ҳисса қўшди.

Люсьен Керен 1996 йил Ўзбекистон Республикасининг «Шухрат» медали билан тақдирланди. Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А.Каримов 1996 йил Париждаги ЮНЕСКО қароргоҳидаги «Темурийлар даврида илм-фан, маданият ва маорифнинг гуллаб-яшнаши» кўрғазмасининг очилиш маросимида сўзлаган нутқини шу хушхабарни маълум қилиш билан якунлади: «Бугун мен ҳам қувончли пайтдан фойдаланиб, Франциянинг таниқли олими, профессор Люсьен Керен Амир Темур ҳаёти ва фаолиятини, темурийлар даврининг бой маънавий қадриятларини кўп йиллар давомида самарали илмий тадқиқ этгани, Франция ва Ўзбекистон халқлари маданиятининг яқинлашиши ва ҳамжиҳатлиги ишига қўшган шахсий ҳиссаси учун Ўзбекистоннинг юксак давлат мукофоти – «Шухрат» медали билан тақдирланганини маълум қилмоқчиман.»<sup>1</sup>

Люсьен Керен 2013 йил дунёдан кўз юмди.

<sup>1</sup> Каримов И.А. ЮНЕСКО қароргоҳидаги «Темурийлар даврида илм-фан, маданият ва маорифнинг гуллаб яшнаши» кўрғазмасининг очилиш маросимида сўзлаган нутқ, 1996 йил 24 апрель, Париж/Каримов И. Амир Темур ҳақида сўз. – Т.: Ўзбекистон, 1996. – Б.22.

## ХУЛОСАЛАР

Амир Темур ҳақидаги илк ёзма манбалар Ғарбий Европада унинг тириклик пайтидаёқ пайдо бўлган (1403). Уларнинг энг биринчиси буюк аждодимиз Европа (Франция ва Англия)га йўллаган элчиси ҳозирги Туркияда жойлашган Султония шаҳрининг архиепископи Жан (Иоан) қаламига мансуб «Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар» асаридир. Ғарбий Европада Амир Темур ҳақидаги илк асарларнинг муаллифлари Соҳибқироннинг замондошлари, уни яқин-йироқдан билган одамлардир. Уларнинг барчаси буюк саркарда ва давлат бошлиғи Амир Темур ҳақида энг ижобий фикрларни билдирганлар. Ғарбий Европа ҳарбийлари Амир Темурнинг саркардалик маҳоратига, унинг қўшинига, қўшиндаги тартиб-интизомга юксак баҳо берганлар, Соҳибқиронни инсоният тарихидаги энг моҳир саркарда деб баҳолаганлар. Бунга улар ёзиб қолдирган асарлар гувоҳ бўлади.

Ғарбий Европада Амир Темур ҳақидаги дастлабки асарлар латин тилида битилган бўлиб, муаллифларнинг асосий эътибори Соҳибқиронга, унинг саркардалик маҳоратига, Мовароуннаҳр лашкарларига, улардаги тартиб-интизомга қаратилган. Номаларда Амир Темур илми нужум, геометрия, магия (афсунгарлик) ва бошқа фанлардан яхши хабардор, кўп тилларни билувчи доно ва оқил инсон сифатида тасвирланади. Асарларда кўплаб араб ва форс тилларидаги сўзлар қўлланилганлиги муаллифлар Амир Темур ҳақидаги Шарқ манбаларидан унумли фойдаланганлигидан далолат беради.

Латин тили ҳукмрон бўлган ва миллий тиллар-

*Амир Темур Ғарбий Европа адаблари нигоҳида*

даги адабиётлар шаклланаётган бир пайтда Ғарбий Европа мамлакатларида Амир Темур ҳақида миллий тилларда ёзилган асарлар пайдо бўлди. Илк ёзма манбаларда акс эттирилган Амир Темур сиймоси ундан кейинги муаллифларнинг асарлари учун асосий мезон бўлди, XV асрнинг биринчи ўн йилликларидан бошлаб Ғарбий Европа тамоилига айланди. Уйғониш даври маданиятида Амир Темур жасур ва мард инсон, кейинчалик эса тенги йўқ шахс тимсолига айланиб, Ғарбий Европа адабиёти равнақида алоҳида ўрин эгаллади.

Амир Темур Ғарбий Европанинг Ренессанс маданият анъаналарида алоҳида ўрин эгаллайди. Уйғониш давридан бу фигура Ғарбий Европа маданият ва адабий ҳаётининг муҳим таркибий қисмига айланди. Усмонли туркларнинг Анқара жангида Мовароуннаҳр лашкарлари томонидан маҳв этилиши Европа маданиятида улкан қизиқиш уйғотди. Бевоқифа ушбу жангдан сўнг битилган номалар ва бадиий асарларда Мовароуннаҳр ҳукмдорининг қудрати мадҳ этилади. Уларда Соҳибқирон Европа умрини узайтиргани таъкидланади. Амир Темурнинг ҳалоскор сиймоси XV аср Ғарбий Европа тасвирий санъатида ҳам ўз ифодасини топди: Соҳибқирон унда *Uomo famosi* – «машҳур инсон» сифатида намоён бўлди. Бу алоҳида диққатга сазовор, зеро у илк бора тасвирий санъатда ўз ифодасини топиб, кейинчалик мозийшунослик ва бадиий адабиётга кириб келган бундай ўхшатиш XV асрдаёқ пайдо бўлганидан дарак беради.

Ғарбий Европа мамлакатларида Амир Темур ҳақида пайдо бўлган илк асарлар (хотиралар, саёҳат кундаликлари) тарихий, ҳаётий воқеалар тасвири билан бир қаторда Соҳибқирон ҳақидаги афсона ва ривоятларга ҳам бой. Шу ривоятлар кейинги

асрларда Ғарбий Европа мамлакатлари соф бадиий адабиётига Амир Темур сиймосининг кириб боришига йўл очиб берди. XVI асрга келиб нафақат мозийшунослар, балки кўплаб адиб ва драматурглар ўз асарларида Амир Темур ҳаёти ва фаолиятига мурожаат қилдилар. Айнан XVI асрда Амир Темур тарихига тўғри ёндошишга уринишлар бўлди. Амир Темур ҳаёти ва фаолиятини тасвирлашда кўплаб фантастик унсурлар, тўқима воқеаларни қўллаш ҳам айнан XVI асрдан бошланди. Натижада Европанинг қатор давлатларида ана шундай талқиндаги асарлар пайдо бўлди.

XVI аср Ғарбий Европа адабиётларида Соҳибқирон адолати ва табиати, эътиқодига мутлақо зид равишда унинг шахсига салбий баҳо берилган асарлар ҳам пайдо бўлди. Уларда Амир Темур ҳақидаги афсоналар, маҳв этилган Боязиднинг таҳқирланиши каби тўқима сахналар киритилди. Уларга кўра Амир Темур Боязиднинг белига оёқ қўйиб отга минади, уни хонтахта остида сақлаб, овқатининг қолдиқларини унга худди итга ташлагандек иргитади, банди этилган султон хотини Амир Темур томонидан таҳқирланади. Боязид ўз жонига суиқасд қилган, деган тухматли фикрлар билдирилади.

Ренессанс адабиётида Амир Темурнинг банди қилинган Боязидни қафасга солгани ҳақидаги ривоят қатор асарларда учрай бошлади. XV асрнинг охирларида пайдо бўлган мазкур мавзу кейинчалик жуда кўп баҳсларга сабаб бўлди. Австриялик машҳур олим Ҳаммер-Пургштаал форс ва турк манбаларига, айниқса, Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома»сига асосланиб бу афсонанинг ёлғонлигини исботлади. Бироқ Амир Темур томонидан Боязиднинг қафасга солиниши ҳақидаги бу ривоят

қатор тарихий ва драматик асарларнинг пайдо бўлишига тўртки бўлди.

XVI асрда Амир Темур ҳақидаги маълумотлар кенгайди ва ҳаққонийлигини йўқотиб бўлса-да, гуманизм билан суғорилган асарларга манба берди. Бу асарларни Ғарбий Европада битилган Амир Темур солномалари ва унга бағишланган бадиий асарларнинг аксариятига хос бўлган умумий жиҳатлар бирлаштириб туради. Зикр этилган муштаракликлардан ташқари, европаликлар назарида, энг асосийси, уларда Амир Темурга Худонинг ғазабини амалга оширувчи инсон, ер юзига такаббур ҳукмдорлар-у гунохкор бандаларни жазолаш учун юборилган «Худонинг ғазоби», «адолат ҳомийси» деб қараш кенг тарқалди.

Гуманист муаллифлар Амир Темурнинг муваффақиятларини гоёвий ифодалаш йўлида сиёсатшунослик ва Макиавеллининг «қудрат»ига асосланар эдилар. Натижада, Уйғониш даврида Амир Темур мавзуси «юксак» адабий жанрлар деб ҳисобланган эпопея ва трагедияларга асосий материал бўлиб кирди. Макиавелли назариясига асосланган Амир Темур ҳақидаги энг машҳур пьеса инглиз адиби Кристофер Марлонинг эркин шеър (верлибр)да битилган икки қисмдан иборат «Буюк Амир Темур» тарихий романтик трагедиясидир. «Буюк Амир Темур» трагедиясида Амир Темур образи гуманизм намуналари асосида яратилган. Гуманистик этикада назарда тутилган кўплаб масалалар инсон фаолиятининг маънавий омиллари тобора муҳим ижтимоий вазифа бажараётган бизнинг давримизда янгича маъно ва алоҳида долзарблик касб этмоқда. Шунинг учун К.Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедияси ҳамон жаҳон театрлари сахналаридан тушмай келмоқда.

XVII – XIX асрларда Ғарбий Европа драматургиясида Амир Темури образи янги талқин қилина бошланди. Энди Соҳибқирон илгаригидек ёввойи ёхуд ваҳший эмас, балки инсонпарвар сиймо сифатида гаудаланди. Айниқса, салтанат манфаатлари ҳақида ёхуд чуқур инсоний ҳис-туйғулар ҳақида гап кетганда Амир Темурнинг одамийлиги яққолроқ намоён бўла бошлади. Ж.Прадон ва Н.Роунинг асарларида илк бор пайдо бўлган бу мотив кейинги асрларда Ғарбий Европа адабиётларига Амир Темурнинг тўлақонли сиймосини олиб чиқишда муҳим омиллардан бири бўлди.

Шарафиддин Али Яздий «Зафарнома»сининг французча таржимаси (1722) дунё юзини кўриши биланок Амир Темури сиймоси шарқона олқишларнинг типик намунаси деб топилди, шу йўсинда талқин қилина бошлади. Амир Темури шахсига муносабатларнинг бу тарзда ўзгариши, бир томондан, олдинги талқинлар билан янги талқинлар ўртасида ўтган вақтнинг тобора узайиб бораётгани билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан, янги талқинларда афсонавий қаҳрамон янги мафкура нуқтаи назардан баҳоланарди. Амир Темури сиймосига бу сифат янги ёндашишнинг ёрқин намуналарини Ж.Прадон, Н.Роу, Вольтер, Э.Гиббон, Л.Вайн, В.Дейли каби адабларнинг асарларида учратиш мумкин.

XVII – XIX асрлар Ғарбий Европа адаблари ва санъаткорларини тарихий воқеалар эмас, мураккаб характерга эга бўлган икки саркарданинг тўқнашуви кўпроқ қизиқтирар эди. Уйғониш даври трагедиясидаги қаттиққўл ва Макиавелли тасвирига мос саркарда Амир Темури энди ҳаёт ва ўлим, зиддиятлар келтириб чиқарувчи муҳаббат ва садоқат ҳикоя қилинадиган жанговар қаҳрамонлик тўқнашувида

асосий ролни ўйнаовчи янги Амир Темурига айланган эди. Сиёсий ва тарихий воқеаларга экзотика сифатида қаралар, улар спектаклларни бойитиш учун ишлатиларди, холос.

XVIII аср охиридан бошлаб илгарилари жуда таъсирчан бўлган Амир Темури сиймоси яна бир бор қизиқ адабий йўналишга тушиб қолди, тахтдан ажралган ҳукмдор, ўтмишдаги қаҳрамоннинг соясига, оддийгина итоаткор персонажга айланди. Бу Карло Гоццининг илк бор Венецияда 1761 йил қўйилган «Турандот» – «театр учун ёзилган беш акти трагикомик афсона»сидан бошланди. Гоцци «иложсиз воқеалар асосига қурилган» ва «на мафтункор, на ўзгариши бор маънисиз тарих» деб баҳолаган бу асар мелодрама ва экзотик спектакл омуктаси эди.

Амир Темури сиймоси XIX аср Ғарбий Европа шеъриятига ҳам кириб борди. Амир Темурнинг болалиги, улғайиши, уйланиши ва рафиқаси ҳамда сарҳад билмас имкониятлари ҳақида шеърий асарлар яратилди. XVIII аср Ғарбий Европа драматургиясида, хусусан, операсида, Амир Темури инсонпарвар сиймо сифатида тасвирлана бошлагач, сахнада тобора кам кўриниб, ўрнини рақиб Боязидга бўшатиб бера бошлади. XIX асрда Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темури мавзуида янги салмоқли асарлар яратилмаганини даврлар, мафкуралар ўзгариши, унга бўлган қизиқиш вақтинчалик пасайгани билан изоҳлаш мумкин.

Инсоният ўзининг жадал тараққиёти давомида нафақат маълум тарихий босқичларни бошидан кечиради, балки, шу билан бирга, ижтимоий тафаккурнинг аниқ даражаларини ҳам белгилайди. Шу маънода, XX аср башариятнинг ҳаётида ҳам, тафаккурида ҳам турли босқичлар рўй берди.

Маълум бир давр ва маълум кишилар ҳақидаги тарихий ёки бадиий асарлар осмондан тушиб қолмайди. Уларни якка муаллиф ёки муаллифлар гуруҳи яратади, хоҳлайдиларми, йўқми тасвирланаётган тарихий воқеа ёки шахсга маълум бир мафкура нуқтаи назаридан ўз миллий манфаатларидан келиб чиққан ҳолда ёндашадилар.

Бунда санъаткорнинг олами бадиий тасвирлаш ҳуқуқи кучга киради, натижада бадиий қаҳрамон тарихий шахсда мавжуд бўлмаган хислатларга ҳам эга бўлади ёки уларни йўқотади. Бошқа тарихий қаҳрамонлар қатори Амир Темур сиймоси ҳам бундан мустасно эмас, зеро ҳар бир миллий адабиёт унинг образини ўз мафкуравий ва маданий мақсадларига мос тарзда яратади. XX асрда буюк аждодимиз ҳаёти ва фаолияти ҳақида хорижда, шу жумладан, Ғарбий Европада яратилган тарихий-бадиий асарларда ҳам Соҳибқирон образи турлича талқин қилинади. Айрим муаллифлар унга очик рақибона муносабатда бўлса, айримлари унинг тарих майдонидаги адолати, ижобий томонларини кўрадилар, қолганлар эса икки ўт орасида қоладилар, холис ёндашадилар. XX асрда Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темурнинг турли сиймолари яратилган. Ҳар бир адиб унинг образини ўз мақсади, дунёқарашини нуқтаи назаридан талқин қилган. Шундай экан, хоҳлаймизми йўқми улардан қандай ёзишни талаб қилолмаймиз. Бироқ Амир Темур ҳақидаги ҳаққоний тарихий маълумотлар билан дунё, хусусан ғарб олимлари ва ёзувчиларини кенгроқ таништириб бориш, бу борада хорижий тилларда муҳим адабиётлар чоп этиш энг муҳим вазифаларимиздан бири бўлиб қолаверади.

XX асрда Ғарбий Европа мамлакатларида Амир

Темур ҳақида юздан ортиқ асарлар яратилган. Улар тарихий, тарихий-бадиий, илмий, илмий-оммабоп жанрлардаги йирик асарлар, солномалар, бадиий асарлардан иборат. Ғарбий Европа тарихчилигида яққол кўзга ташланадиган муҳим жиҳатлардан бири илмийлик узанида бадиийликнинг ҳам мавжудлигидир.

## АДАБИЁТЛАР:

### Ўзбек ва рус тилларида

1. Абдурахимов Максуд. Бирюзовый перстень Темура: Восточные новеллы. – Т.: Укитувчи, 1997. – 88 с.
2. Абдуллатипов Р.А. Дагестан в творчестве Романа Фатуева. Дисс. канд. филол. наук. – Махачкала, 2008. – 167 с.
3. Абдунабиев Қилич. Амир Темур, Йилдирим Бойазид ва Масхара: Драмалар. – Қарши: Насаф, 2006. – 158 б.
4. Абиджанова Д.С. Маверауннахр эпохи правления Амира Темура в англоязычной историографии 60-90-х годов XX в. Автореф. дис. канд. ист. наук. – Т., 2001. – 26 с.
5. Азимов Э. Амир Темур салтанати. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – 87 б.
6. Али Муҳаммад. Амир Темур чамани. – Т.: Ўзбекистон НМИУ, 2006. – 215 б.
7. Али Муҳаммад. Амир Темур солномаси – Amir Temur solnomasi. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. – 52 б.
8. Али Яздий Шарафуддин. Зафарнома. – Т.: Шарқ, 1997. – 382 б.
9. Амир Темур буюк давлат арбоби (илмий-назарий конференция материаллари. 1995 йил 24 ноябрь). – Т., 1995. – 58 б.
10. Амир Темур жаҳон тарихида. – Т.: Шарқ, 1996. – 296 б.
11. Амир Темур в мировой истории: монография. – 2-е изд., испр. и доп. – Т.: Шарқ, 2002. – 300 с.
12. Амир Темур ва унинг дунё тарихида тугган ўрни мавзuida соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишланган Республика миқёсидаги илмий-назарий конференцияда қилинган маърузалар. – Т.: Фан, 1996. – 86 б.
13. «Амир Темур ва унинг жаҳон тарихидаги ўрни» мавзuidaги халқаро конференция тезислари. 1996 йил 23–26 октябрь, Тошкент. – Т.: Ўзбекистон, 1996. – 124 б.
14. Амир Темур: Шахсининг замондошлари томонидан баҳоланиши ва фаолиятининг мустақил Ўзбекистон

- учун аҳамияти – Амир Темур: оценка его личности современниками, значение его деятельности для независимого Узбекистана – Amir Temur: Seine zeitgeschichtliche Beurteilung, seine Bedeutung für Usbekistan auf dem Wege der nationalen Selbstfindung: материалы временных коллективов/ Конференция ҳақида ҳисобот. Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум материаллари (Самарқанд, 1996 йил, 27-29 сентябрь); Самарқанд шаҳри ҳокимияти, Конрад Аденауэр фонди. – Т., 1997. – 163 б.
15. Амир Темур сабоқлари: «Амир Темур ва инсон манфаатлари» мавзuida ўтказилган халқаро илмий конференция материаллари (Тошкент, 1997 йил). – Т.: Шарқ, 1998. – 64 б.
  16. Амир Темур сабоқлари: «Амир Темур илм-фан ва маданият ҳомийси» (Тошкент, 1998.). Халқаро илмий конференция материаллари. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – 104 б.
  17. Амир Темур сабоқлари: 1999 йил 23 декабрда ўтказилган «Амир Темур ва унинг марказлашган давлат тузиш йўлидаги буюк хизматлари» мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Т.: Шарқ, 2001. – 64 б.
  18. «Амир Темурнинг миллий давлатчилик сиёсати: тарих ва ҳозирги замон» мавзuidaги Амир Темур таваллудининг 670 йиллигига бағишланган илмий конференция материаллари. – Т.: Фан, 2006. – 308 б.
  19. «Амир Темур маърифатли инсон, адолатли давлат арбоби, тadbиркор саркарда» мавзудаги Республика миқёсидаги илмий-назарий конференцияда қилинган маърузалар. – Т.: Фан, 1993. – 56 б.
  20. Амир Темур ва Улугбек замондошлари хотирасида. – Т.: Укитувчи, 1996. – 312 б.
  21. Амир Темур – фахримиз, ғуруримиз. – Т.: Ўзбекистон, 1998. – 208 б.
  22. Амир Темур ва темурийлар даврида маданият ва санъат. Мақолалар тўплами. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – 88 б.
  23. Амир Темур Европа элчилари нигоҳида: Буюк Амир Темур тарихи (1403-1406)/Клавихо Руи Гонсалес де. Амир Темур ва унинг саройи ҳақида хотиралар /Султония

- архиепископи Иоанн. – Т.: Гафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2007. – 208 б.
24. Ахмедов Б.А. Государство кочевых узбеков. – М., 1965.
  25. Ахмедов Бурибай и др. Амир Темура: Жизнь и общественно-политическая деятельность. – Т.: Университет, 1999. – 264 с.
  26. Ахмедов Бурибой. Амир Темура. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1995. – 640 б.
  27. Ахмедов Бурибой. Амир Темура эдиб. – Т.: Ўзбекистон, 1996. – 367 б.
  28. Ахмедов Бурибой. Амир Темура ҳақида ҳикоялар. – Т.: Ёзувчи, 1998. – 95 б.
  29. Ахмедов Нарзулла. Амир Темура. Ривоят ва ҳақиқат. – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1996. – 95 б.
  30. Бердимуродов Амриддин. Гури Амир мақбараси: илмий-оммабоп рисола. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. – 77 б.
  31. Березиков Евгений. Великий Темура. – Т.: Ўқитувчи, 1994. – 335 с.
  32. Боймуродов Назрулло. Соҳибқирон Амир Темуранинг руҳий олами. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – 62 б.
  33. Бородин Сергей. Самарқанд осмонида юлдузлар: трилогия/ С. Бородин. – Т.: Ўзбекистон ССР Давлат нашриёти, 1956. 1-китоб: Темура. – 1956. – 501 с.
  34. Буюк сиймолар, алломалар. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. 2-китоб: Марказий Осиёдаги машҳур мугафаккир ва донишмандлар. – 1996. – 119 б.
  35. Буриев Олимхон. Амир Темура. – Т.: Чўлпон, 1996. – 415 б.
  36. Буриев Омонулло. Соҳибқирон Амир Темура. – Т.: Ўзбекистон, 2011. – 109 б.
  37. Вамбери Херман. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи. – Т.: Гафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – 93 б.
  38. Гёте И.В. Фарбу Шарқ девони. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2010. – 163 б.
  39. Гёте И.В. Фауст. Лирика. – М.: Художественная литература, 1986. – 767 с.
  40. Дадабоев Ҳамидулла. Амир Темуранинг харбий маҳорати. – Т.: Ёзувчи, 1996. – 96 б.
  41. Зиёев Ҳамид. Буюк Амир Темура салтанати ва унинг тақдири. – Т.: Маънавият, 2008. – 134 б.

42. Ибн Арабшоҳ. Амир Темура тарихи. Ажойиб ал-мақдур фи тарихи Таймура (Темура тарихида тақдир ажойиботлари). 1-китоб, 2-китоб. – Т.: Меҳнат, 1992.
43. Ибятгов Ф.М. Тохтамыш и Темура. Дисс. канд. ист. наук. – Владикавказ, 2002. – 226 с.
44. Иванин М. Икки буюк саркарда: Чингизхон ва Амир Темура. – Т.: Фан, 1994. – 238 б.
45. Исмоил Ака. Буюк Темура давлати. – Т.: Чўлпон, 1996. – 158 б.
46. ИФЕАК. Центральная Азия глазами одного французского эрудита XVII века. – Т., 2003. – 111 с.
47. Каримов М.М. Из истории международных связей и дипломатии Центральной Азии во второй половине XIV – начале XVI вв. Дисс. канд. ист. наук. – Худжанд, 2009. – 155 с.
48. Кароматов Х.С. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Автореф. дисс. канд. филол. н. – Т., 1990. – 23 с.
49. Керен Люсьен. Амир Темура салтанати. – Т.: Маънавият, 1999. – 223 б.
50. Керен Люсьен. Амир Темура салтанати. – Т.: Ўзбекистон, 2016. – 248 б.
51. Керен Л., Саидов А. Амир Темура ва Франция. – Т.: Адолат, 1996. – 86 б.
52. Клавихо Руи Гонсалес. Самарқандга – Амир Темура саройига саёҳат кундалиги (1403-1406 йиллар). – Т.: Ўзбекистон, 2010. – 262 б.
53. Ланглэ. Жизнь Тимура// Звезда Востока, №4, 1993. – С.127-146.
54. Лэмб Гарольд. Тамерлан. Правитель и полководец. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2009. – 287 с.
55. Мароцци Джастин. Тамерлан. Завоеватель мира Полководец, у ног которого лежал весь мир... – М.: Астраль, 2005. – 324 с.
56. Муқимов Зиёдулла. Амир Темура тузуқларида давлат ва ҳуқуқ масалалари. – Т.: Янги аср авлоди, 2001. – 119 б.
57. Муҳаммаджонов А. Темура ва темурийлар салтанати. – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1994. – 158 б.
58. Муҳаммаджонов Абдулаҳад. Амир Темура. – Т.: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 40 б.

59. Муминов Иброҳим. Амир Темурнинг Урта Осиё тарихида тугган ўрни: ёзма манбалар маълумоти асосида. 2 – нашри. – Т.: Фан, 1993. – 56 б.
60. Парфенов А.Т. К вопросу о первоисточниках «Темир-Аксакова действия» // Вестник Московского университета. Филология. №2 1969. – С.16-30.
61. Путешествия Иоганна Шильтбергера по Европе, Азии и Африке (с 1394 по 1427 г.). – Т.: Шарқ, 1997. – 239 с.
62. Расулмухамедова Д. Соҳибқирон Амир Темур – истиқлол даври ўзбек адабиётида. – Т.: «Ўзбек Ксерокс» ҚК, 2002. – 86 б.
63. Расулова Т.С. Амир Темур светоч Азии или знаки судьбы Сахибкирана. – Т.: Musiqa, 2011. – 174 с.
64. Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой литературы. – Т.: Издательский дом «Мир экономики и права», 1999. – 108 с.
65. Сатторий Ҳаким. Хотира карвони. – Т.: Фан, 1994. – 129 б.
66. Сатторий Ҳаким. Олтин силсила. – Т.: Шарқ, 2006. – 126 б.
67. Содиқов Ҳамдам. Амир Темур салтанатида хавфсизлик хизмати. – Т.: ART FLEX, 2010. 433 б.
68. Соҳибқиронга армуғон (илмий тўплам). – Т., 1996. – 178 б.
69. Социальная жизнь народов Центральной Азии в первой четверти XX века: традиции и инновации – Social life of Central Asian peoples in the first quarter of 20th century: traditions and innovation: Материалы международной конференции (Ташкент, 12-13 сентября 2008 г.). – Т.: ART FLEX, 2009. – 167 с.
70. Султонов Комилжон. Соҳибқирон Амир Темур ва мустақил Ўзбекистон. – Т.: Фан, 2010. – 43 б.
71. Тарасова Н.С. Франция в европейских международных отношениях в первой половине XV в.: Дис.канд. ист. наук: 07.00.15. – Екатеринбург, 2004. – 301 с.
72. Темур тузуклари /Institutes of Temur/Les instituts de Temour. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – 343 б.
73. Темур Амир. Амир Темур ўғитлари. – Т.: Наврўз, 1992. – 64 б.
74. Темур ва Улуғбек даври тарихи. – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1996. – 263 б.

75. Тошкандий Мулло Салоҳиддин ибн Мулло Алоиддин хўжа Эшон Салоҳиддин. Амир Темур Қўрагон жангномаси – Темурнома. – Т.: Чўлпон, 1991. – 349 б.
76. Убайдулло Темур. Соҳибқироннома. – Т.: Шарқ, 1997. – 63 б.
77. Уватов Убайдулла. Ибн Арабшоҳ ва унинг "Ажоиб ал-мақдур фи навоиб Темур" асари. (1305) 1887–1888) йилги Қоҳира нашри буйича). Филол. фан. канд. дисс. Қисм 1: 240 б.; шу киши: Ибн Арабшоҳ "Ажоиб ал-мақдур фи ахбори Темур" асарининг таржимаси. Филол. фан. канд. дисс. 2-қисм: 91 б. – Т., 1974.
78. Уватов Убайдулла. Соҳибқирон араб муаррихлари нигоҳида. – Т.: Шарқ, 1997. – 160 б.
79. Уложение Темура: законы и законодательные акты. – Т.: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1999. – 352 с.
80. Улуғбек Мирзо. Тўрт улус тарихи. – Т.: Чўлпон, 1994. – 351 б.
81. Уэлш Луиза. Тамерлан должен умереть. – М.: Студия пыток, 2011. – 212 с.
82. Хайитметов Абдуқодир. Темурийлар даври ўзбек адабиёти: Тадқиқотлар, мақолалар, лавҳалар. – Т.: Фан, 1996. – 160 б.
83. Хукхэм Хильда. Властитель семи созвездий. – Т.: Адолат, 1995. – 320 стр.
84. Холбеков М. Амир Темурнинг Европа қироллари билан ёзишмалари. – Самарқанд, 1996. – 40 б.
85. Холбеков М. Ғарбда ҳайрат уйғотган сиймо//Тафаккур, №3, 2008. – Б.26-31.
86. Файзиев Турғун. Темурийлар шажараси. – Т.: Ёзувчи, 1995. – 350 б.
87. Файзиев Т. Мовароуннаҳрда ҳукмронлик қилган Темурий шаҳзодалар. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002. – 32 б.
88. Чжен Виктор. Амир Темур: Поэма. – Т.: Ёзувчи, 1998. – 190 с.
89. Ёқубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. – Т.: Фан, 2007. – 79 б.
90. Улжаева Ш.М. Амир Темур ва Темурийлар даврида миллий давлатчиликнинг ривожланиши. – Т.: Фан, 2005. – 269 б.



91. Қаюмов Азиз. Асарлар. – Т.: Mumtoz so'z, 2008. 10-жилд:
92. Қадимият обидалари; Амир Темур қиссалари; Шоҳруҳ Мирзо; Улуғбек Мирзо; Ҳинд адабий сарманзиллари. – 2010. – 301 б.
93. Қаюмов А. Амир Темур қиссалари. – Т.: Ёзувчи, 1996. – 32 б.
94. Қодиров П. Амир Темур сиймоси. – Т.: Ўзбекистон, 2007. – 246 б.
95. Ғойибов Наим. Амир Темур даври маънавияти. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – 48 с.
96. Ҳукхэм Ҳильда. Етти иқлим султони. – Т.: Адолат, 1999. – 318 б.
97. Юсупова Г.А. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадиий талқини. Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т., 2005. – 26 б.

#### Хорижий тилларда

98. Adravanti, Franco. Tamerlano. – Milano: Fabbri, 2001. – 336 p.
99. Aерcke Kristiaan Au miroir des peurs occidentales/ Samarcande 1400-1500. La cité-oasis de Tamerlan: cœur d'un Empire et d'une Renaissance. – Arles: Autrement, Janvier 1995.
100. Agraives Jean d'. Le Cimetière de Tamerlan: L'Espionne de Nelson. Illustrations de Maurice Toussaint, 1947.
101. Alexandrescu-Dersca M.- M. La campagne de Timour en Anatolie. Thèse de doctorat. – Bucarest, 1942.
102. Ali Charif Al Din. Histoire de Timur-Bec, connu sous le nom du Grand Tamerlan... écrite en persan par Cherefeddin Ali, natif d'Yezd... Traduite en françois par feu Monsieur Pétils de La Croix. – Paris, 1722.
103. Angiolini, Pietro. Timur-Kan, azione mimica... da Pietro Angiolini... – Venezia: tip. Casali, 1820.
104. Attal Jean-Pierre. Tamerlan. – Paris, 2002.
105. Audiffret Pierre-Hyacinthe-Jacques-J.-B. Notice sur Tamerlan, empereur des Tartares-Mongols... – Paris, 1826.
106. Berl Emmanuel. Histoire de l'Europe. Tome 1. D'Attila à Tamerlan. – Paris, 1862.
107. Baron Mary Kelley. «The meaning has a meaning»: a critical reading of the major plays of Christopher Marlowe. Ph.D.

- University of Illinois at Urbana-Champaign, 1973. – 227 pages.
108. Bernard Michel. Les grands conquerants, Tamerlan, Cortes et Pizarre. Pierre le grand. – Paris, 1973.
  109. Bernardini Michele. Mémoire et propagande à l'époque timouride. – Paris: Association pour l'avancement des études iraniennes, 2008. – 164 p.
  110. Battenhouse Roy W. Preface / Marlowe's Tamburlaine. A Study in Renaissance Moral Philosophy. – Vanderbilt Nashville: Vanderbilt University Press, 1966.
  111. Bletschacher Richard. Tamerlan. – Weinheim: Beltz und Gelberg, 1995. – 214 S.
  112. Blin Arnaud. Tamerlan. – Paris: Librairie Académique Perrin, 2007. – 250 pages.
  113. Böhm Peter. Tamerlans Erben, Zentralasiatische Annäherungen. – Berlin, 2005.
  114. Brion Marcel. Tamerlan. – Paris, 1942.
  115. Brion Marcel. Préface de Gérard Walter. Le mémorial des siècles: 14<sup>e</sup> siècle. les hommes, Tamerlan. – Paris, 1963.
  116. Capus Guillaume. A travers le Royaume de Tamerlan Asie centrale. Voyage dans la Sibérie occidentale, le Turkestan, la Boukharie, aux bords de l'Amou-Daria, à Khiva, et dans l'Oust-Ourt, par Guillaume Capus. 1892.
  117. Champdor Albert. Tamerlan. – Paris, 1973.
  118. Clavijo Ruy Gonzalez de. La route de Samarkand au temps de Tamerlan. – Paris: Imprimerie Nationale, 2006.
  119. Daly Karen Marie. The fifteenth-century Spanish libros de viajes: Travel discourse prior to Columbus. Ph.D. – Indiana University, 2003. – 258 pages.
  120. Degenhart M. Tamerlan in der Literatur des westlichen Europas / Archiv für das Studium der Neueren Sprachen. – Braunschweig, 1913, vol. 123. – S. 253-278.
  121. Deutsch Michel. Tamerlan oder wie spielt man das Ende der Welt. – Bad Homburg v.d.H. : Hunzinger-Bühnenverl, 1988. – 24 S.
  122. Edschmid, Kasimir. Timur: Novellen / von Kasimir Edschmid. – Leipzig: K. Wolff, 1917. – 221 S.
  123. Edschmid Kasimir. Afrika nackt und angezogen. Zeichnungen und Photographien von Erna Pinner. Fr./M.: Frankfurter Societäts-Druckerei, Abteilung Buchverlag, 1929, 281 S.

124. Edschmid Kasimir. Die achatnen Kugeln. – Berlin, 2006.– 227 Seiten.
125. Etienne Morel De Chdeville. Tamerlan: Opera En Trois Actes. Reprsent Pour La Premire Fois, Sur Le Theatre de L'Opera Le 27 Fructidor an X. Remis Au Theatre Le 25 Juillet 1806, Repris Pour La Retaite de Mille. Maillard, Le 1er. Fevrier 1815. – United States: Nabu Press, 2010.
126. Frank Karl A. Ich reite für Tamerlan. – Düsseldorf: Hoch; Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1986. – 127 S.
127. Ghiyasoddin, Ali di Yazd. Le gesta di Tamerlano / a cura di Michele Bernardini. – Milano: Mondadori, 2009. – XXXVI, 243 p.
128. González de Clavijo, Ruy. Embajada a Tamorlán / ed., introd. y notas de Francisco López Estrada. – Madrid: Ed. Castalia, 1999. – 422 pajinas.
129. Goethe J.W. Gedichte. – Moskau: Progress, 1980.
130. Grousset René. L'Empire des steppes: Attila, Gengis-Khan, Tamerlan. – Paris: Payot, le Regard de l'Histoire, 1949,(4<sup>e</sup> édition).
131. Hacks Peter. Tamerlan in Berlin. – Berlin: Eulenspiegel-Verl, 2002. – 90 S.
132. History of civilizations of Central Asia. Volume IV, The age of achievement, AD 750 to the end of the fifteenth century. Part One, The historical, social and economic setting / ed., M.S. Asimov and C.E. Bosworth. – Paris: UNESCO publ., 1998. – 485 p.
133. Ibn Arab Chah Ahmad ibn Mohammad, Vattier Pierre. Portrait du grand Tamerlan, avec la suite de son histoire, jusques à l'établissement de l'empire du Mogol. – Paris. 1658.
134. Johann Schiltbergers Irrfahrt durch den Orient: der Aufsehen erregende Bericht einer Reise, die 1394 begann und erst nach über 30 Jahren ein Ende fand / aus dem Mittelhochdt. übertr. und hrsg. von Markus Tremmel. – Taufkirchen: Via Verbis Bavarica, 2011. – LXXXIV, [11]
135. Karl J. Timur und die Frauen / Anzeiger der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften. – Vienna, C. XI, 1974. – S.515-529.
136. Kehren Lucien. Tamerlan, l'Empire du Seigneur de Fer. – Newchatle (Suisse), 1978. – 255 p.
137. Kienast Wolfgang. Tamerlan und die Familienbande. – Berlin: Verl. Das Neue Berlin, 1989. – 31 S.

138. Kloss Peter-Erich. Tamerlan. – Halle : Landestheater Sachsen-Anhalt, 1952. – 12 S.
139. La Barre Duparcq Edouard de. Nouveaux portraits militaires, esquisses historiques et stratégiques, par Ed. de La Barre Duparcq.... Henri IV, Xénophon, Alexandre le Grand, Bélisaire, Boucicaut, Fernand Cortès, Gouvion-Saint-Cyr, Cromwell, Folard, Henri de Prusse, Scanderberg, Pajol, Montcalm, Toiras, Tamerlan. – Paris, 1890.
140. Lal Kishori Saran. Twilight of the Sultanate [Texte imprimé], a political, social and cultural history of the Sultanate of Delhi from the invasion of Timur to the conquest of Bahur, 1398-1526, by Kishori Saran Lal,... – London: Asia publishing house, 1995. – XIV-358 p.
141. Lamartine Alphonse de. Les Grands hommes de l'Orient, par A. de Lamartine.... Mahomet, Tamerlan, le sultan Zizim. – Paris, 1865.
142. Lamb Harold. La vie de Tamerlan. Traduit de l'anglais par Pierre-Jean Robert. – Paris, 1942.
143. La Renaissance Timuride. – Paris : UNESCO, 1996. – 224 p.
144. Léomy Fabrice. Tamerlan: le condottiere invaincu. – Paris: Éd. France-Empire, 1996. – 353 p.
145. Le Strange, Guy (1854-1933). The Lands of the Eastern Caliphate, Mesopotamia, Persia, and Central Asia from the Moslem conquest to the time of Timur. G. Le Strange. – London: Frank Cass and C°, 1966. – XX-536 p.
146. Levi Della Vida Giorgio. Visita a Tamerlano: saggi di storia e letteratura / a cura di M.G. Amadasi Guzzo e F. Michelini-Tocci. – Napoli: Morano, 1988. – 246 p.
147. Mahood M. Poetry and Humanism. – London, 1950. – 260 p.
148. Manz B.F. The rise and rule of Tamerlane. – Cambridge, 1989.
149. Marino Elisabetta. Tamerlano: Dalla letteratura inglese a quella americana. – Roma: Sun Moon Lake, 2000.
150. Marlowe Christopher. Tamerlan. – France, Paris: Albin Michel, Edition bilingue anglais/français, texte français de Philippe de Rothschild. 1977. – 247 p.
151. Marlowe Christopher. Two Tragedies. Tamburlaine the Great. Doctor Faustus. – Moscow: Vyssaja Skola, 1980. – 286 p.
152. Marozzi Justin. Tamerlane. Sword of Islam. Conqueror of the World. – London: Harper Collins, 2000

153. Marozzi Justin. Tamerlane. Conqueror of the World. – Sankt-Petersburg: KAPO, 2007. – 321 p.
154. Medoph Thomas de, Nève Félix, Rizas G. Tamerlan – Bourreau de Paris – Abdul Hamid II. – Paris, 1971.
155. Moranvillé Henri. Mémoire sur Tamerlan et sa cour. par un dominicain Jean, archevêque de Sultanieh, en 1403, publié par H. Moranvillé. – Paris, 1894.
156. Nagel Tilman. Timur der Eroberer und die islamische Welt des späten Mittelalters. – München: Oldenbourg, 1993. – 531 S.
157. Nokovitch Milena. Pluie d'or sur Samarkand. – Paris: Delville. – 352 p.
158. Obaldia René de. Tamerlan des cœurs. – Paris, 2006.
159. Ottokar Intze. Tamerlan und Bajazet in den Literaturen des Abendlandes. – Erlangen, 1912. – 60 S.
160. Percheron Maurice. Les conquérants d'Asie les perses et alexandre – attila – genséric – ye-liu ta-ché – gengis khan – tamerlan – les grands mogols – jehanjir – destin de l'Asie. – Paris, 1862.
161. Pierrad André. On l'appelait Tamerlan. – France, Paris: Editions Julliard., 1970. 190 pages.
162. Piovone, Agostino. Tamerlano, dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1754 / [primo atto posto in musica dal signor Gioacchino Cocchi, il Secondo dal Signor Giambatista Pescetti, il terzo parte da uno e parte dall'altro di essi maestri]. – Venezia: presso Angiolo Geremia in Merceria all'insegna della Minerva, 1754.
163. Plaisir de France, oct. 62 : Tamerlan benoist-méchin vendôme p. lorenz lits historiques et lits d'aujourd'hui. par: Collectif. 1826.
164. Pradon Nicolas. Tamerlan, ou la Mort de Bajazet. tragédie. – Rouen, 1676.
165. Prawdin Michael. L'Empire mongol et Tamerlan. Préface et traduction de George Montandon. – Paris, 1937.
166. Roux Jean-Paul. Tamerlan. – Paris, 1991.
167. Sainctyon Le Sieur de. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux. très propre à former un grand capitaine. par le sieur de Sainctyon. – Paris, 1678.
168. Sami Nizam al-Din Abd al-Wasi. Histoire des conquêtes

- de Tamerlan intitulée Zafarnama. Avec des additions empruntées au Zubdatu-t-tawarih-i Baysunguri de Hafiz-i Abru. Edition critique par Félix Tauer. – Paris, 1937.
169. Schiltberger Hans. Captif des Tatars. Traduit de l'allemand par Jacques Rollet; préface de Michel Balivet. – Toulouse: Anacharsis, 2007. -194 p.
170. Sela Ron. The legendary biographies of Tamerlane: Islam and heroic apocrypha in Central. – New York: Cambridge University Press, 2011. – xvii, 164 p.
171. Silvestre de Sacy Antoine-Isaac. Mémoire sur une correspondance inédite entre Tamerlan et le roi de France Charles VI. – Paris, 1812.
172. Strebel Hannes. Tamerlans Lofts. – Berlin, 2002.
173. Szuppe Maria. L'Asie centrale de Tamerlan. – Paris, 2009.
174. Thackston, W. M. A century of princes: sources on Timurid history and art / Selected and translated by W. M. Thackston; Published in conjunction with the exhibition «Timur and the princely vision», Washington, D. C. and Los Angeles, 1989. – Cambridge [Mass.]: The Aga Khan program for Islamic architecture, 1989. - XVI + 394 p.
175. Toppi, Sergio. La lacrima di Timur Leng. – Saint-Egrève: Mosquito, 1998. – 48 p.
176. Torma Franziska. Turkestan-Expeditionen. Zur Kulturgeschichte deutscher Forschungsreisen nach Mittelasiien (1890-1930). – Berlin, 2011.
177. Voltaire. Essai sur les mœurs et esprit des nations depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. Tome II. – Paris : Bordas, Edition de R.Pomeau. Classiques Garnier, 1990. – 962 p.
178. Walter I. Fischel. Ibn Khaldun and Tamerlane, their historic meeting in Damascus. 1401 A.D. 803 A.H., a study based on Arabic manuscripts of Ibn Khaldun's Autobiography with a translation into English and a commentary, by Walter I. Fischel. – London, 1952.

## МУНДАРИЖА

Соҳибқирон даҳосига юксак эҳтиром (Хайриддин Султонов).....	3
Муқаддима.....	8

### I БУЛИМ.

Илк ёзма манбаларда Амир Темур сиймоси	
Амир Темур ҳақидаги илк ёзма манбалар ва уларнинг тарихи.....	12
Амир Темур - афсона ва ҳақиқат.....	23
Амир Темур Европалик ҳарбийлар нигоҳида.....	46

### II БУЛИМ.

Ғарбий Европа Уйғониш даври адабиётида Амир Темур сиймоси талқини	
Уйғониш даври насрида Амир Темур талқини.....	60
Жан дю Бек ижодида Амир Темур сиймоси.....	72
Кристофер Марлонинг «Буюк Амир Темур» трагедиясида Соҳибқирон сиймоси.....	82

### III БУЛИМ.

Амир Темур XVII – XIX асрлар Ғарбий Европа мамлакатлари адабий асарларида	
XVIII – XIX асрлар насрида Амир Темур сиймоси.....	112
XVII – XVIII асрлар Ғарбий Европа драматургиясида Амир Темур сиймоси.....	134
XVIII – XIX асрлар шеърлятида Соҳибқирон сиймоси.....	156

### IV БУЛИМ.

XX аср адабиётида Амир Темур сиймоси	
XX аср тарихий романларида Амир Темур сиймоси.....	172
XX аср Ғарбий Европа бадиий насрида Амир Темур сиймоси: тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима.....	188
XX аср француз драматургиясида Амир Темур сиймоси.....	218
Хулосалар.....	234
Адабиётлар.....	242

*Илмий-оммабон нашр*

**Баҳодир ЭРМАТОВ**

**АМИР ТЕМУР ҒАРБИЙ ЕВРОПА  
АДИБЛАРИ НИГОҲИДА**

*Масъул муҳаррир*

**Минҳожиддин Мирзо**

*Тақризчилар*

**Муҳаммад Али, Узбекистон халқ ёзувчиси;**

**Ҳамидулла Болтабоев, филология фанлари  
доктори, профессор.**

*Муҳаррирлар*

**Тўлқин Алимов, Улуғбек Ақромов**

*Мусаввир*

**Уйғун Солиҳов**

*Мусахҳиҳ*

**Юсуф Музаффар**

*Саҳифаловчи*

**Муҳаррам Зойитова**

Нашриёт лицензияси АИ № 170. 23.12.2009.

Босишга рухсат этилди 26.03.2019.

Бичими 84 x 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Palatino Linotype гарнитураси.

15,0 нашр т. 16,5 шартли б.т. Адади 2000 нусха.

Буюртма № 288. Баҳоси келишилган нарҳда.

«Navro'z» нашриёти, Тошкент ш.,

Амир Темур к., 19-уй.

«SAYDANA-PRINT» МЧЖ босмахонасида босилди.

Тошкент ш., Қамарнисо к., 3. Saydana-print@mail.ru

тел.: +99891 162-08-43; +99899 862-08-43. e-mail:



# АМИР ТЕМУР

ҒАРБИЙ ЕВРОПА АДИБЛАРИ  
НИГОХИДА

ISBN 978-9943-566-77-4



9 789943 566774